

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்

அழகப்பா பல்கலைக்கழத்தில் தமிழில் முனைவர் (Ph.D.) பட்டத்திற்கு
பகுதி நிறைவாக அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

வே. மாங்களேஸ்வரி

(பதிவு எண்: 0071)



நெறியாளர்

முனைவர் பேரா. பி.கா. நபீசாள் பீவி



Alagappa University
Central Library



P1075

தமிழ்த்துறை

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(தேசிய தர மதிப்பீட்டுக் குழுவின் 'A' மதிப்புப் பெற்றது)

காரைக்குடி-630 003.

தமிழ்நாடு

இந்தியா.

செப்டம்பர் - 2012

ரமணிச்சந்திரன்



பேரா. முனைவர் பீ.கா. நபீசாள் பீவி,
தமிழ்த்துறை,
அரசினர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி,
புதுக்கோட்டை.

நாள் : 07.09.2012

நெறியாளர் சான்றிதழ்

“ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்” என்னும் தலைப்பில் வே. மங்களேஸ்வரி அவர்கள் முனைவர் பட்டத்திற்காக செய்த இந்த ஆய்வு, அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் அவர் ஆய்வு செய்த காலத்தில் தன்னியலாகச் செய்யப்பெற்றது என்றும், இந்த ஆய்விற்காக வேறு எந்தப்பட்டமும் ஆய்வாளருக்கு அளிக்கப் பெறவில்லை என்றும் சான்றளிக்கிறேன்.

நபீசாள் பீவி. பீ.கா.

(முனைவர் பீ.கா. நபீசாள் பீவி)

நெறியாளர்

முனைவர்.நபீசாள் பீ.கா
எம்.ஏ..எம்.எட்.எம்.பீல்,பி.ஹெச்.டி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி(து)
புதுக்கோட்டை-622001

இடம் : புதுக்கோட்டை

நாள் : 07.09.2012.

முனைவர்
தமிழ்த்துறை
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி-630 003

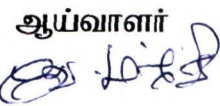
வே. மங்களேஸ்வரி,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (தமிழ்),
தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா பல்கலைக் கழகம்,
காரைக்குடி - 630003.

நாள் : 07.09.21

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

“ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்” என்னும் தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்காக எழுதப்பெற்ற இவ்வாய்வேடு என் சொந்த முயற்சியில் உருவானதாகும். இவ்வாய்வேடு இதற்கு முன் வேறு எந்த ஆராய்ச்சிப் பட்டத்திற்கும் அளிக்கப் பெறவில்லை என்று உறுதியளிக்கிறேன்.

வே. மங்களேஸ்வரி

ஆய்வாளர்


உறுதிக் கையொப்பம்
நெறியாளர்
முனைவர் பி.கா.நபீசாள் பீவி,
பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை,
அரசினர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி,
புதுக்கோட்டை.

முனைவர்.நபீசாள் பி.கா
எம்.ஏ..எம்.எட்..எம்.பில்.பி.ஹெச்.டி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி(த)
புதுக்கோட்டை-622001

நன்றியுரை

என்னை, முனைவர்பட்ட ஆய்வு மாணவியாக அனுமதித்து, ஆய்வு மேற்கொள்ள வைத்த காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழத்திற்கு என் பணிவான நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வுத் தொடர்பாக அணுகிய போதெல்லாம் அன்னையாக நின்று, என்னைக் கரைத்து எனக்குள் கரைந்து, என்னை அவையத்து முந்தியிருக்கச் செய்த நெறியாளர் பேரா.முனைவர். பீ.கா. நபீசாள் பீவீ அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்விற்குத் தேவையான கருத்துக்களையும், விளக்கங்களையும் கொடுத்து இமைப்பொழுதும் இடைவெளியின்றி ஆசிரியப் பணியோடு நிர்வாகப் பணியாற்றும் அழகப்பா பல்கலைக்கழகக் கலைப்புல முதன்மையர், தமிழ்த்துறைத்தலைவர் வணக்கத்திற்குரிய பேரா. முனைவர் மு.பாண்டி அவர்களுக்கும் என்றும் மறவாத என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குகிறேன்.

நான் தமிழ்க்கடலில் முழுகி மூச்சுத் திணறிய போதெல்லாம் எனக்கு முத்தெடுத்துக் கொடுத்தவர், தமிழ் வானில் பறப்பதற்குச் சிறகுகளாய் இருந்தவர் தமிழ்த்துறைத்தலைவர் பேரா. முனைவர் ஆ. நாகராஜன், சேதுபதி அரசினர் கலைக் கல்லூரி அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சம் மறவா நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

என்னை இமைப்பொழுதும் கலங்கவிடாத என் பாசமிகு கணவர் ரா.முருகானந்தம் அவர்களுக்கும், என்னை உருவாக்கிய என் பெற்றோர்கள் கு.வேலு, பூமயில், மீனாட்சி, அவர்களுக்கும், என்றும் எனது இதயத்துடிப்பாய்

இருக்கும் எனது பிள்ளைகள் மு.பிரியங்கா, மு.பாரத்பிரபு அவர்களுக்கும் , எனக்கு நல்ல அறிவுரைகள் கூறி என்னை வழிநடத்திய என் அருமை மாமா டாக்டர் கு. மாயழகு அவர்களுக்கும், தயக்கமின்றி,தளர்வின்றி தானே செய்யும் உதவிகளால் என்னைத் திகைக்க வைக்கும் என் சகோதர,சகோதரிகள் பா.குருநாதன்,வே.முருகதாஸ், வே.முருகேஸ்வரி, வே.ராஜேஸ்வரி அவர்களுக்கும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். ஆய்வு தொடர்பான நூல்களைத் தந்துதவிய இராமநாதபுரம் பொது நூலகத்தாருக்கும் நன்றிகளை உரித்தாக்குகிறேன்.

இவ்வாய்வேட்டினை செம்மையுற கணினியில் அச்சாக்கம் செய்தளித்த இராமநாதபுரம் சங்கமம் கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும், கட்டமைப்பு செய்தளித்த காரைக்குடி தாய், மதி கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும், என் நன்றிகள் பல.

வே.மங்களேஸ்வரி.

பொருளடக்கம்

வரிசை எண்	இயல்	தலைப்பு	பக்க எண்
1		முன்னுரை	1-10
2	ஒன்று	ஆசிரியர் அறிமுகம்	11-20
3	இரண்டு	ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்	21-108
4	மூன்று	பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள்	109-179
5	நான்கு	உத்தியின் சிறப்புக்கள்	180-199
6	ஐந்து	உளவியல் பகுப்பாய்வில் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்	200-215
7		முடிவுரை	216-225
8		துணைநூற்பட்டியல்	226-262
9		பின்னிணைப்புகள்	
10		புகைப்படங்கள் - நகல்கள்	

ஆய்வு முன்னுரை

ஆய்வு முன்னுரை

ஆய்வுப் பொருளின் நோக்கமும், முக்கியத்துவமும் :

இலக்கியம் தோன்றிய காலம் முதல் இன்று வரை எழுந்த இலக்கியங்கள் அனைத்தும் உலகம் பயன் பெறும் வகையில் மக்களின் நலத்திற்காகவே எழுதப்படுகின்றன. காலத்திற்கேற்ப இலக்கியங்கள் வளர்ச்சிப் பெற்று கற்றவர்களுக்கும், சாதாரண மக்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

‘தன்னை உணர்ந்து ஒழுகுதலே’ மனித இனப்பண்பு வளர்ச்சியின் முழுநிலையாக உள்ளது. தன்னை உணர்ந்து ஒழுக நெறிகாட்டுவது இலக்கியம். துணையாவது உளவியல். இவ்வகையில் வேறெந்த அறிவுத் துறையின் அடிப்படையில் இலக்கியம் பயில்வதைக் காட்டிலும் உளவியலின் அடிப்படையில் இலக்கியம் பயில்வது இன்றியமையாத தேவையாக உள்ளது. இவ்வுளவியல் அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்திப் பெண்களுக்கு ஏற்படும் மனச்சிக்கல்களை ஆய்வது இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆங்கிலேயர் ஆதிக்கத்தால் இலக்கியங்கள் மறுமலர்ச்சிப்பெற்று வளரத் தொடங்கியது. இலக்கியங்களுள் ஒன்றான புதினங்கள் மக்களின் வாழ்க்கைக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. 21-ஆம் நூற்றாண்டில் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி #டுஇணையற்றதாக வளர்ந்து வருகிறது. பொதுவாக ஆண் பெண் இருபால் புதினாசிரியர்களும் மக்களின் வாழ்க்கைக்கு உதவும் வகையில் புதினங்கள் எழுதுவதில் ஆர்வங்காட்டுகின்றனர். இன்றைய நிலையில் பெண் படைப்பாளிகள் பெண்களின் அடிமைத்தனத்தையும், பெண்கள் வசதிக் கேற்ப மாறும் விதம் பற்றியும், பெண்களின் குடும்பப் பிரச்சனைகள் பற்றியும் புதினங்கள் மூலம் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர்.

குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் எழும்போது சிக்கித் தவிக்கும் பெண்களின் அவல நிலையையும், பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் தன்மையையும் எடுத்துக்கூறி பெண்களின் மனநிலை பாதிக்காவண்ணம் வலியுறுத்துவதே இவ்வாய்வின் முக்கியநோக்கமாகும்.

பெண்கள் அனைவரும் குடும்பச் சூழலுக்கேற்ப மாறும் தன்மைக்குட்பட்டவர்கள். பொதுவாக மனித மனங்கள் பல புதிய சிந்தனைகளையும், எண்ணங்களையும் கொண்டது. அச்சிந்தனைகளையும், புரட்சிகரமான நிகழ்வுகளையும் படைப்பாசிரியர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். அப்படைப்பாளர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவரான திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களைக் கொண்டு பெண்கள் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணமுடியாமல் தவிக்கும் அவலநிலையையும், பெண்கள் மனக்குழப்பங்களில் ஈடுபட்டு மனப்போரட்டங்களுக்கு ஆளாகும் தன்மையையும் வெளிப்படுத்துவது இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களில் கூறிய குடும்பப் பெண்களுக்கான வழிமுறைகள் பற்றியும், பெண்களின் மனப்போரட்டங்கள் பற்றியும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உளவியல் பெண்ணிய அணுகுமுறைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தி எடுத்துக்காட்டுவதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது. இவையே ஆய்வுப்பொருளின் முக்கியத்துவமும் நோக்கமுமாகும்.

JL©

1.2 ஆய்வுத் தலைப்பு விளக்கமும், பயன்பாடும்:-

திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் சிறந்த புதினங்கள் எழுதுவதில் வல்லவர். எண்ணற்ற புதினங்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய புதினங்கள் அனைத்தும் பெண்களின் வாழ்க்கைக்கு உதவும் வகையில் குடும்ப பெண்களுக்கும், வளரிளமைப் பருவப்பெண்களுக்கும், பிரச்சனைகள் எழும்போது பெண்களின் மனநிலை பாதிக்கப்படும் விதம் பற்றியும், மனக்குழப்பங்களுக்கு ஆளாகும் பெண்களின் மனப்போரட்டங்கள் பற்றியும் எழுதியுள்ளார். இவர் படைத்த பல்வேறு புதினங்களில் ‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ புதினங்கள் மட்டும் ஆய்வுப்பொருளாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இப்புதினங்களை ஆராய்ந்து கருத்துக்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் ஆய்வுத்தலைப்பு அமைந்துள்ளது.

இவ்விரு புதினங்களும், பெண்களின் வளரிமைப்பருவத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும், அவர்களின் அவல நிலையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அது மட்டுமல்லாது குடும்பத்தில் வாழும் பெண்கள் சில பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் நிலையையும் இப்புதினங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

பெண்களின் பிரச்சனைகளுக்கு திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் இலைமறைக் காயாகவும், நேரடியாகவும் தீர்வு கூறும் பாங்கு பெண்களுக்கு உறுதுணையாக அமைகிறது.

பெண்களின் மனப்போராட்டத்திற்கு ஆணாதிக்கம் மற்றும் சமூக அமைப்புகள் சில காரணங்களாக அமைகின்றன. பெண்ணடிமைத்தனத்தையும், பெண்களின் நிலையையும் பெண்ணியம் அணுகுமுறையின் மூலம் கண்டறிய முடிகிறது.

பெண்ணியம் (Feminiism) என்ற சொல்லுக்கு நேர் தமிழ்ச் சொல்லாக 'பெண் விடுதலை இயக்கங்கள், பெண்நிலை வாதம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இச்சொல் சமூகவியல் நோக்கில் எடுத்தாளப்பட்ட சொல்லாகும். இதனையே கல்வியாளர்கள் பெண்ணியம் என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றனர். பெண்நிலை வாதம் என்ற சொல் பெண்ணை விவாத நோக்கில் பார்க்கிறது. பெண்ணியம் என்ற சொல் பெண்களின் நிலையை ஆய்வு நோக்கில் பார்க்கிறது.

பெண்ணியம் என்பது ஆண்களுக்கு எதிரானது அல்ல. ஒட்டுமொத்தமாக சமூக விடுதலையை நோக்கி இயங்குவதாகும்.

‘எல்லார்க்கும் தேசம் எல்லார்க்கும் உடைமை
எல்லார்க்கும் எல்லா உரிமைகளும் ஆகுகவே
எல்லார்க்கும் கல்வி சுகாதாரம் வாய்த்திடுக
வில்லார்க்கும் நல்ல நுதல் மாதர்எல்லார்க்கும்
விடுதலையாம் என்றே மணிமுரசம் ஆர்ப்பீரே’

என்னும் பாரதிதாசனாரின் பாடல் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் உளவியல் அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தி மனப்போராட்டங்களைக் களைவதற்கு உளவியல் தீர்வுகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உளவியல் உள்ளம் எவ்வாறு வேலை செய்கின்றது என்பதைப் பகுத்தாயும் விளக்கமான அறிவியல் மட்டுமன்று. அது நல்ல உளநலத்தைப் பேணுதற்குரிய கொள்கைகளைத் தருகின்றது. நமது திறமைகளை இங்கு இட் என்னும் மனம் இன்பக் கொள்கையை நாடுவதால் தானே வலியச்சென்று தன் ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் பெண்ணின் மனநிலையை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

**‘மனத்தானாம் மாந்தர்க்குணர்ச்சி இனத்தானாம்
இன்னான் எனப்படுஞ் சொல்’ திருக்குறள் 453**

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கு மக்களுக்கு இயற்கை அறிவு மனத்தால் ஏற்படுகின்றது என்பதை உளவியல் கூறுகள் மூலம் விளக்குகிறது. இவ்வாறு மக்களின் வாழ்க்கைக்கு உளவியல் தீர்வுகள் அவசியமான ஒன்றாக பாஞ். இராமலிங்கம் கருதுகின்றனர்.

J§jrrin

‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ இரண்டு புதினங்களில் திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் குடும்பப் பெண்களின் பிரச்சனைகளால் ஏற்படும் மனப்போராட்டங்களை அழகாக சித்திரித்துள்ளார். குடும்பப் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்குப் படைப்பாளரின் அறிவுரையோடு உளவியல் அணுகுமுறையையும், பெண்ணிய அணுகுமுறையையும் பயன்படுத்திப் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு வழிமுறைகளை எடுத்துக் கூறுவதே இவ்வாய்வின் பயன்பாடாகும்.

1.3 ஆய்வு எல்லை :

‘ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்’ என்ற தலைப்பினை ஆய்வின் வழி நிறுவுவதற்கு உளவியல் தீர்வுகள் மற்றும் பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளோடு படைப்பாளரின் தீர்வுகளை நிலைகளன்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட போதிலும் காலத்தின் அருமைப்பாட்டினைக் கருத்திற்கொண்டும், களஆய்வுத்தரவுகள் சேகரிப்பதற்கு ஏதுவாகவும், ஆய்வு எல்லைக் கருதியும் குடும்ப புதினங்களில் சாதனைப் படைத்த திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் படைப்புக்களில் புதினங்கள் வரையறை கருதி இரண்டு புதினங்கள் மட்டும் ‘காதலெனும் சோலையிலே, விடியலைத்தேடி’ ஆய்வு எல்லையாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

1.4 ஆய்வு அணுகுமுறை:

ஆய்வுக்குட்பட்ட புதினங்களில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் கண்டறியும் நோக்குடன் உளவியல் அணுகு முறையையும், பெண்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள பெண்ணியம் பற்றிய நூல்களையும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

1.5 கருதுகோள்:

புதினங்கள் இலக்கியச் சுவை தருவன மட்டுமல்லாது, அந்தந்தக்காலச் சூழ்நிலை, மானுடவியல், உளவியல், வரலாறு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் சான்றுகளாகும். நாம் வாழும் காலத்தில் குடும்பச்சூழலில் பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பிரதிபலிப்பதாக புதினங்கள் அமைவதால் புதினாசிரியர் திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் குடும்பச் சூழலின் பின்னணியோடு பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் பற்றி ஆராய்ந்து புதினங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளது என நிறுவுவதும், பரந்து பட்ட புதினப் பரப்பில் ஒரு தனி புதினாசிரியரின் படைப்பாளுமையை விளக்குவதும் இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும்.

1.6 ஆய்விற்கான சான்றாதாரங்கள்:

இவ்வாய்வில் முதன்மைச் சான்றாதாரங்கள், துணைமைச்சான்றாதாரங்கள் என்ற இருநிலைச் சான்றாதாரங்கள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

1. முதன்மைச் சான்றாதாரம் :

ஆய்வுக்குட்பட்ட இரண்டு புதினங்களில் இடம் பெறும் தலைமைப்பாத்திரங்களின் மனப்போராட்டங்கள், பல்வேறு வகையில் அமையும் விதம், புதினங்களில் இடம்பெறும் பாத்திரப்படைப்புகள், பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள், ஆசிரியர் அறிமுகம், 'காதலெனும் சோலையிலே' 'விடியலைத்தேடி' புதினங்களின் கதைச் சுருக்கம் போன்றவை முதன்மைச் சான்றாதாரங்கள் ஆகும்.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ புதினங்களின் கதைச் சுருக்கம்
போன்றவை முதன்மைச் சான்றாதாரங்கள் ஆகும்.

ajiF

2. துணைமைச் சான்றாதாரங்கள் :

மானோஸ், சுவாமி, கா. சத்தியா, பாஞ். இராமலிங்கம், திருமருகல், சுந்தரனார், பி.சி.கணேசன், இல.பழனியப்பன் போன்றோர்களின் உளவியல் நூல்களும், சேது மணியன், வாசுகி ஜெயரத்னம், Dr. இரா.பிரேமா போன்றோர்களும், பலரும் எழுதிய பெண்ணியம் பற்றிய நூல்களும், பேராசிரியர், இளம்பூரணர், தமிழண்ணல், தொல்காப்பியர் போன்றோர்களின் இலக்கண நூல்களும், இன்னும் பலவும் துணைமைச் சான்றாதாரங்களாக அமைகின்றன.

1.7 ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு:

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் என்ற இவ்வாய்வேடு ஆய்வு முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக ஐந்து இயல்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றன. அவையாவன

1. ஆசிரியர் அறிமுகம்.
 2. ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்.
 3. பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள்.
 4. உத்தியின் சிறப்புக்கள்.
 5. உளவியல் பகுப்பாய்வில் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்.
- ஆகியவை இவ்வாய்வேட்டின் கட்டமைப்பாக அமைகின்றது.

ஆய்வு மரபிற்கேற்ப ஆய்வுத்தலைப்பு, ஆய்வுப் பொருளின் நோக்கமும், முக்கியத்துவமும், ஆய்வுத்தலைப்பு விளக்கமும், பயன்பாடும், ஆய்வு எல்லை, ஆய்வு அணுகுமுறை, கருதுகோள், ஆய்விற்கான சான்றாதாரங்கள், ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு போன்றவை உள்ளடக்கியும், இயல் விளக்கங்களையும் பெற்று அமைந்துள்ளது.

1.8 இயல் விளக்கங்கள்:

1. ஆசிரியர் அறிமுகம்:

திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் பற்றியச் செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. ஆசிரியர் பற்றிய வாழ்க்கைவரலாறு, புதினங்கள் எழுதுவதற்குரிய சூழ்நிலைகள் பற்றிய செய்திகள், ஒவ்வொரு புதினங்களிலும் வருணிக்கப்பட்ட இயற்கைக் காட்சிகள் அழகுறத்தக்கது. சுனாமிக்கு முன்பிருந்த கடலின் காட்சிகளை ஒரு சில புதினங்களில் எடுத்துக்காட்டியுள்ள விதம் வியப்பிற்குரியதாக உள்ளது. புதினாசிரியராக தோன்றிய விதம், குடும்பங்களின் பெருமைகள் ஆகியவை ஆசிரியர் அறிமுகம் என்ற இயலில் விளக்கப்படுகிறது. ரமணிச்சந்திரன் மற்ற புதினாசிரியர்களுள் வேறுபட்டு இருப்பதையும் இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

2. ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்:

இவ்வியலில் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட இரு தலைப்புகளின் கதைச் சுருக்கம், புதினத்தில் இடம் பெறும் பாத்திரப் படைப்புகள் புதினங்களின் அறிமுகம், பல்வேறு நிலையில் அமையும் தலைமைப் பாத்திரப் படைப்புகளின் மனப்போராட்டங்கள், பெண்படைப்பாளர்களுள் சிறந்து விளங்கும் ரமணிச்சந்திரன் பற்றிய சிறப்புக்கள், ரமணிச் சந்திரன் படைப்புகள் மற்ற படைப்பாளர்களை விட வேறுபட்டு அமையும் புதுமைகள், பெண்ணிய அணுகுமுறையில் பெண்ணியம் பற்றியக் கருத்துக்கள், ஆண்களின் பார்வையில் பெண்களின் அடிமைத்தனம் பற்றிய செய்திகள், பெண்களின் மனப்போராட்டங்களால் ஏற்படும் மனக்குமுறல்கள், இலக்கியங்களில் பெண்களின் நிலை பற்றியக் கருத்துக்கள், பெண்களின் மனநிலை பருவ நிலைக்கேற்ப மாறுபடும் தன்மை, வளரிளமை பருவங்களால் ஏற்படும் இடர்பாடுகள், சமூக அமைப்பில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள், மனவேதனை பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள், வாழ்க்கையின் நடைமுறைப் பற்றிய செய்திகள், மனம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள், உடல்நிலை மனநிலையின் மூலம் அமையும் விதம் இவ்வாய்வில் இடம்பெறுகின்றன.

மேலும் பாத்திரப்படைப்புகளான பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஏற்ப உளவியல் பெண்ணிய அணுகுமுறைகள் அமையும் தன்மை பற்றியும், மனக்குழப்பம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள் பற்றியும், மனிதனை ஆராயும் சமூக மனவியல் கருத்துக்கள் பற்றியும், உணர்வின் காரணம் பற்றி உளவியல் கருத்துக்கள், உணர்வும், உடல்கேடும் பற்றிய கருத்துக்கள், தாழ்வு மனப்பான்மை பற்றியும், புறத்தெரிதல் பற்றியும், வாழ்வின் இருசக்திகள் மனப்போராட்டத்தினால் ஏற்படும் பெண்களின் செயல்பாடுகள் பற்றியும், மனம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள் பற்றியும், உடைமை உணர்வு பற்றியும், பகற்கனவு, காரணமற்ற பயம், பெண்களின் மதிப்புகள், ஆண்களின் மேலாட்சியும், பெண்களின் அவலங்கள் பற்றியும், நன்கு விளக்குகின்றது. இவ்வியல்கள் முழுவதும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் மனப்போராட்டங்களையும் விளக்கி, பெண்களுக்கு நிகழும் இடர்பாடுகளை தவிர்க்க வழிவகைக் கூறுவதாக அமைகின்றது.

3. பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் :

பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் அறிஞர்கள் பல வழிகளில் உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளைக் குறிப்பிடுகின்றனர். உளவியலின் தந்தை பிராய்டு அவர்களின் உளவியல் தீர்வுகள், மனச்சிதறல்களை கட்டுப்படுத்தும் விதம், மனநோய்க்கான தீர்வு, வாழ்க்கை ஆலோசனைக்கள், மனநிலை பற்றிய ஆய்வு, மனப்போராட்டங்களை ஏற்படுத்தும் பிரச்சனைகளில் சில குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். உளவியலார் கருத்துக்களின் மூலம் மனம் வெற்றி பெறும் விதம், மனோசிகிச்சையில் உளவியல் ரீதியான நுணுக்கங்கள், இலக்கியங்களின் மூலம் பெண்களின் மனநிலையை உளவியலின் தீர்வுகள் மூலம் விளக்குதல், சமூக அமைப்பில் உளவியல் தீர்வுகள், மனம் ஒரு கடல் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள் பற்றியும்,

மனநலம் பற்றிய கருத்துக்கள் பற்றியும், மனப் பக்குவமடைதலின் ஆலோசனைகள் பற்றியும், நம்பிக்கை பற்றிய ஆலோசனைகள் பற்றியும், மனத்தால் குணத்தால் வாழ்வோர்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் போன்றவை விளக்கப்பட்டு உளவியலார் கருத்துப்படி பெண்களின் மனப் போராட்டங்களுக்குத் தீர்வளிக்கின்றன. மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படா வண்ணம் பாதுகாக்க உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

உத்தியின் சிறப்புகள்:

புதினம் பற்றிய விளக்கங்களும், புதினத்தின் அமைப்பு முறையும், புதினம் பெயர் பொருத்தம் பற்றியும், புதின வகைகள் பற்றியும், கதையின் உச்சக்கட்டநிலைப் பற்றியும், பாத்திரப்படைப்பின் பல்வேறு உத்திகள் பற்றியும், உளவியல் பெயர்க்காரணம் பற்றியும், உளவியல் பண்பு பற்றியும், ரமணிச்சந்திரன் உத்திகள் பற்றியும், முரண்பாடுகள் பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

உளவியல் பகுப்பாய்வில் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள் :

உளவியல் பகுப்பாய்வில் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள், நிலைகளன்கள் பற்றி தமிழண்ணல், தொல்காப்பியர் கூற்றும், சிறு சிறு மெய்ப்பாடுகள் பற்றியும், மெய்ப்பாடுகளில் கதாப்பாத்திரங்களை ஒப்பிட்டுக் கூறுதலும், இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பிய உரைகளைப் பற்றியும் விளக்குதல்.

1.9 முடிவுரை:

ஒவ்வொரு இயலிலும் கண்டறிந்த உண்மைகளும், முடிவுகளும் அந்தந்த இயல்களில் இறுதியில் வழங்கப்பட்டு இருப்பினும், ஆய்வின் நிறைவினைக் கருத்தில் கொண்டு ஆய்வின் வழி கண்டறியப்பட்ட முடிவுகள் தொகுக்கப்பட்டு இறுதியில் நிறைவுரையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

Alagappa University
Central Library



P1075

ஆய்வேட்டின் இறுதியில் ஆய்வுக்குத் துணை செய்த நூல்களின் பட்டியல்கள் இடம்பெறுகின்றன.

1.10 பின்னிணைப்புகள்:

1. திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு.
2. இந்திய உளவியல் வல்லுநர்களின் சில குறிப்பிட்ட பெயர்கள்.
3. உளவியல் வரலாற்றுப் பதிவுகள்.
4. திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் எழுதிய சில குறிப்பிட்ட நூல்கள்.
5. திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் புகைப்படங்கள்.

இயல் -1

ஆசிரியர் அறிமுகம்

இயல் -1

ஆசிரியர் அறிமுகம்

உள்ளடக்கங்கள்:

- 1.1 முன்னுரை.
- 1.2 ரமணிச்சந்திரன் பெயர்க்காரணம்.
- 1.3 கதைகளில் இயற்கைக் காட்சிகளை வருணிக்கும் விதம்.
- 1.4 கதைகளுக்கு பாத்திரப்படைப்புகள் அமையும் விதம்.
- 1.5 கதை எழுதும் பாங்கு.
- 1.6 வாசகர்களின் கருத்துக்கள்.
- 1.7 ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகளில் புதுமை.
- 1.8 திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் பெற்ற விருதுகள்.
- 1.9 தொகுப்புரை.

ஆசிரியர் அறிமுகம்

முன்னுரை-

திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் ஒரு புதினஆசிரியர் ஆவார். 1938-ஆம் ஆண்டு ஜூலை 10 - இல் பிறந்தார். இவர் பெயர் ரமணி. கணவர் பெயர் பாலசந்திரன். தந்தையார் பெயர் கணேசன். தாயார் பெயர் கமலாசுந்தரதேவி. தாய்மாமா எஸ்.டி. ஆதித்தன். இவர் சுதந்திரப் போரட்டத் தியாகி. திருமதி ரமணி சிறுவயதாக இருந்த போது தன் வீட்டின் ஒரு பகுதியைச் சுதந்திரப் போரட்ட வீரர்களுக்கு ஒதுக்கி விட்டிருந்தார் என்பது பெருமைக்குரிய செயலாகும்.

ரமணிச்சந்திரன்- பெயர்க்காரணம்:-

திருமதி.ரமணி அவர்கள் தன் தங்கைக்கு நலம் விசாரித்துக் கடிதம் எழுதும் பழக்கம் உள்ளவர். அந்தக் கடிதத்தில் காணப்படக்கூடிய வார்த்தைகளில் சொல்நயம், பொருள் நயம், வாக்கிய அமைப்பு ஆகியவற்றைப் படித்துப் பார்த்த தங்கையின் கணவர், ரமணி அவர்களை கதை எழுதுமாறு வேண்டினார். இவர் ஒரு பத்திரிக்கையாசிரியர். ஆதலால் கதைகளைப் பதிப்பித்துத் தருவதாகவும் கூறினார். இவரது வேண்டுகோளுக்கிணங்க திருமதி. ரமணி கதை எழுதத் தொடங்கினார். இவர் கதை எழுத ஆரம்பித்ததும் ரமணி என்ற பெயரை ரமணிச்சந்திரன் என்று புனைப்பெயராக்கியதும் தங்கை கணவரின் செயலாகும். அன்றைய நாளிலிருந்து தன் பெயரை ரமணிச்சந்திரன் என்று மாற்றியமைத்தார்.

திருமதி.ரமணி அவர்கள் கதை எழுதும் காலக்கட்டத்தில் தன் கதைகள் தரமுள்ளவையா? அல்லது உறவுமுறைக்காக பிரசுரம் ஆகின்றனவா என்று கலங்கினார். வேறு பெயர் மற்றும் முகவரியில் கதை எழுதப் போட்டிக்கு அனுப்பினார். அதற்குப் பரிசு கிடைத்தது.

அப்போது தான் பார்த்துக் கேட்ட நிகழ்ச்சிகளை வைத்துக் கதை புனையத் தயக்கமாக இருந்தபோது நீங்கள் எழுதிய கதை என் வாழ்வில் நடக்கிறது என்று முன்பின் அறியாத அன்னியர்கள் கூறியபோது ஆச்சரியமாகவும், சந்தோசமாகவும் இருந்தது. பின் கதை எழுதுவதில் ஆர்வம் கொண்டு பல கதைகளுக்குச் சொந்தக்காரரானார்.

பல

கதைகளின் இயற்கைக்காட்சிகளை வருணிக்கும் விதம்:-

“யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்பதற்கேற்ப தன்னைக் கவர்ந்த இடங்களையும், காட்சிகளையும் பெரிதும் கதைகளில் கொண்டு வந்தார். கடற்கரையில் அமைந்த வீடுகள் பற்றியும், இளமைப்பருவக்காலத்தில் சுற்றுலாச் சென்றபோது பார்த்த இடங்களிலுள்ள மாளிகைகள், பொன் மணல் பரப்பு, பச்சைப்பசேல் என்ற செடிகொடி போன்றவற்றை தம் கதைகளில் அமைத்து வடிவமைக்கும் பாங்கைக் கையாண்டுள்ளார்.

இவர் கடற்கரைப் பகுதியில் வாழ்ந்த போது கடலின் அழகும், மோதும் அலைகளும், கடற்கரையினில் அமைந்த வீடுகளும் பற்றி “எனக்காகவே நீ” என்ற கதையில் வடிவமைத்துள்ளார்.

சிறுவயதில் குற்றாலம், கன்னியாகுமரி சென்றபோது அங்குள்ள மாளிகையில் தங்கிய நிகழ்ச்சிகளையும், சிதலமாகிக் கொண்டிருந்த மாளிகையையும் வைத்து “காத்திருக்கிறேன் ராஜகுமாரா” என்ற கதையை அமைத்திருக்கிறார்.

இவ்வாறு சென்ற இடங்கள், பார்த்த நிகழ்ச்சிகளை வைத்துப் பல கதைகளின் இயற்கைச் சூழல்களை அமைத்துள்ளார். தாத்தா வீட்டு மாந்தோப்புகளைப் பற்றியும், மாங்காய் மரங்களைப் பற்றியும் கதைகளின் களங்களாக அமைத்துள்ள கதைகள்

3)E,®TT

“கானமழை நீ எனக்கு, சுகம் தரும் சொந்தங்களே” என்பவையாகும்.

மலேசியாவுக்குச் சென்று அழகான மலைநாடு ஒன்றைப் பார்த்தார். அங்குள்ள மரம், செடி கொடிகளெல்லாம் கழுவிவிட்ட மாதிரி பளபளப்பு, அவற்றைப் பார்த்து விட்டு வந்து “என்ன என்ன ஆசைகளோ” என்ற கதையினை எழுதினார்.

மும்பை பம்பாயாக இருந்த போது முதன் முதலாக அடுக்குமாடி வீடுகளை அங்கே பார்த்து விட்டு வந்து எழுதிய கதை “லாவண்யா”. இது போல கதையின் களங்களை மனத்தைக் கவர்ந்த இயற்கைக் காட்சிகளைக் கொண்டும், இடங்களைக் கொண்டும் அமைத்து விடுகின்றார். கதை எழுதிய போது திருமதி.ரமணி அவர்களின் மகள் சின்னப்பெண். அவள் வளர்ந்து மணமாகி அவளுடைய மகளுக்கு லாவண்யா என்று பெயர் வைத்திருக்கிறாள் என்பதன் மூலம் சொந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் மூலம் கதை எழுதும் திறமையுள்ளவர் ரமணிச்சந்திரன் என்பதை அறிய முடிகிறது.

கடற்கரையின் அருகில் வீடு இருந்ததால் தான் கடற்கரையில் அமைந்த அனைத்தையும் கதையில் அமைத்துள்ளார். கடற்கரை ஓரங்களில் இருக்கின்ற மரங்கள், வீடுகள் பற்றிக் கதைகளில் வடிவமைத்த “இவர் 2004-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 26- இல் சுனாமி” ஏற்பட்ட அன்றைய நாளிலிருந்து கடற்கரைக் காட்சிகளை இரசிப்பதே இல்லை. அவர் மனதில் கடலலைகள் மோதவே இல்லை.

சென்னையில் சுனாமி வருவதற்கு 10 நிமிடங்களுக்கு முன்பாகக் கடற்கரைச் சாலை வழியே சென்றிருக்கின்றார். தினமும் வழக்கம் போலவே கடலையே ரசித்தபடியே சென்றுவிட்டு $\frac{3}{4}$ மணிநேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்து பார்த்த போது அந்த வழியே காவலர் கூட்டம் நிரம்பிற்று. ராணி மேரிக் கல்லூரி வரை கடல் நீர் ததும்பிக் கிடந்ததைப் பார்த்து அதிர்ச்சியுற்றார். அங்கு விளையாடிய அரைக்கால் சட்டை அணிந்த சிறுவர்களின் நிலையை நினைத்து மனம் குமுறிய அந்த நாளிலிருந்து கடலின் அழகை ரசிக்க மனம் வரவில்லை.



2004- டிசம்பர் 26 - இல் இருந்து கதையில் கடற்கரைக் காட்சிகளை வருணிப்பதும் இல்லை, இரசிப்பதும் இல்லை. இழப்பின் காரணமோ அல்லது கடல் அழகிழந்து கிடப்பதாலோ அவர் மனத்தில் கடலைகள் மோதவில்லை. TL(#18) 90

கல்லூரிக் காலத்தில் சுற்றுலாச் சென்ற போது பார்த்த இடம் கொச்சி அருகிலுள்ள ஒரு மாளிகை. சுற்றிலும் கடல். படகு மூலமாகத் தான் அங்கே போக முடியும். படகை விட்டு இறங்கினால் சில 100 அடிகள் தூரத்திற்கு வெகு சுத்தமான பொன் மணல், அதன் பசேல் என்ற செடி, கொடி இடையே வெகு கம்பீரமான மாளிகை. இன்னும் அவர் மனதில் அலைபாய்வதன் மூலம் இயற்கையான சூழலைத் தேடும் அவரின் மனநிலையை அறிய முடிகிறது.

தன்னுடைய வாழ்வில் அனுபவித்த நிகழ்ச்சிகளைக் கதைக்களமாகக் கொண்டு கதையின் மையப்பொருள்கள் அனைத்தும் உண்மையான வாழ்க்கையில் நிகழும் சம்பவங்களை ஒருங்கிணைத்து அமைத்துள்ள விதம் போற்றுதற்குரியதாகும். 95(Lpi)

இவ்வாறு பல இடங்களுக்குச் சென்று மனத்தை கவர்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும், இடங்களையும் கதையின் களங்களாக வைத்து அமைக்கும் பண்புடையவர் திருமதி. ரமணிச்சந்திரன்.

கதைகளுக்குப் பாத்திரப்படைப்புகள் அமையும் விதம் :

ஒரு திருமணத்திற்கோ, ஏதோ ஒரு நிகழ்ச்சிக்கோ செல்லும் போது கண்ணில்படும் மனிதர்களைச் சற்று கவனித்தால் பலர் குணத்தையும் அறிய முடியும். அங்கேயே கதைகளுக்கு வில்லனும், வில்லியும் பாத்திரங்களாக அமைக்கக் கூடிய அளவுக்கு மனிதர்களின் செயல்களை உணர்ந்து கொள்ள முடியும் என்கிறார்.

மேலும் அடுத்தடுத்த கதைகளுக்கான மனிதர்களையும் இனம் கண்டு விடலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார். மனிதர்களின் நடை, உடை, பாவனை, எண்ணப் போக்கு ஆகியவற்றை கண்டறிந்து கதைகளுக்கு ஏற்றாற்போல பாத்திரப் படைப்புகளை உருவாக்கும் தன்மையை ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளார்.

இவ்வாறு அன்றாடம் நிகழும் நிகழ்வுகளின் அடிப்படையில் மனிதர்களின் எண்ணப் போக்கை மையமாக வைத்து தன் படைப்புகள் முழுவதும் பாத்திரப்படைப்புகளை உருவாக்கும் திறமையை ஆசிரியர் பெற்றுள்ளார்.

கதை எழுதும் பாங்கு:-

1970-இல் கதை எழுத ஆரம்பித்தார். முதலில் தங்கம், வெள்ளி, கலந்த மாதிரி நிறத்தில் உள்ள பேனாவில் மை நிரப்பி எழுதும் வழக்கம் இருந்தது. சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வலது கை நடு விரலில் தசை மின்சக்தி போய்விட்டதால் கணிப்பொறியில் இரு விரல்களால் தட்டி எழுதத் தொடங்கினார்.

இந்த நீண்ட நெடுங்கால கட்டத்தில் என்னைச் சுற்றிலும் உள்ள உலகம் தான் எண்ணமாக மாறிவிட்டது என்று கூறுகிறார்.

நடை, உடை, பாவனை, எண்ணப்போக்கு அனைத்தையும் அப்படியே துண்டித்து பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப யோசித்து எழுதுவதாகக் கூறுகிறார்.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட இவரது புதினங்கள் 'காதலெனும் சோலையிலே,' 'விடியலைத்தேடி'. என்பனவாகும் இவ்விரண்டு புதினங்களிலும் கதையில் வரும் பெண் பாத்திரப்படைப்புகளின் மனப்போரட்டங்கள் தீராத பட்சத்தில் பெண் தனிமைக்குச் செல்ல விரும்புகிறாள். தனிமையில் இருந்து அமைதியைத்தேடி அலையும் போது இயற்கைச்சூழல் தான் அவளுக்கு ஆதரவையும், அமைதியையும் கொடுப்பதாகக் கூறியுள்ளார்.

பெண் மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு அவதிப்படும் போது ஆசிரியரே தீர்வு சொல்லுகின்ற பாங்கு ஒரு தனிப்பண்பாக அமைகிறது. குடும்பங்களில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் பெண்களுக்கு ஒரு தாயாகவும், வழிகாட்டியாகவும் ஆசிரியர் விளங்குவதை இவரது படைப்புகளில் காண முடிகிறது.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ இரண்டு புதினங்களின் தலைமைப்பாத்திரங்களாகிய பெண் பாத்திரங்களின் நடை, உடை, பாவனை, அனைத்தும் ஆசிரியரே யோசித்து வருணித்த காட்சி வியப்பிற்குரியது. 11௭௭

ஆசிரியரின் படைப்புகள் அனைத்தும் பெண்களின் ஆளுமைத் தன்மையை நன்கு விளக்குகின்றன. ‘பெண்கள்தான் குடும்பத்தின் விடிவெள்ளி’ என்பதற்கேற்ப திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் பெண்களின் பிரச்சனைக்கு விடிவெள்ளியாக அமைவதை கதை எழுதும் பாங்கின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

வாசகர்களின் கருத்துக்கள்:

திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் புதினங்கள் என்றால் இலட்சோப இலட்ச வாசகர்களின் உள்ளம் மயங்கத்தான் செய்யும். தரமான புதினங்களின் சொந்தக்காரர் இவர் என்று பாராட்டப்பட்டவர்.

அன்றாட வாழ்வில் நடக்கும் சம்பவங்களை வைத்து பலவிதக் கோணங்களில் கற்பனை செய்து அற்புதமாக எழுதுபவர் என்பதை ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்களின் பாராட்டுக் கடிதங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

குடும்ப வாழ்க்கையில் ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, இனிமையான வாழ்வு, அமைதியான, அற்புதமான வாழ்க்கை வாழ்வது எப்படி என்பதை புதினங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

பெண்கள் பெரிதும் விரும்பும் புதினங்கள் என்றால் ரமணிச்சந்திரன் புதினங்கள் என்று சொல்வதில் ஐயமில்லை. ரமணிச்சந்திரன் கூறும் அறிவுரை, பெண்கள் பிரச்சனைகளில் ஈடுபடும் போது நேரடியாக வந்து அறிவுரை கூறுவது போலும், ஆதரவாக இருப்பது போலும் புதினங்கள் அமைகின்றன என்பதை வாசகர்களின் கடிதங்கள் மூலம் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

குடும்ப வாழ்வில் ஈடுபடும் பெண்களுக்கு குடும்பத்தில் ஒருவராக இருந்து பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் வழிகாட்டியாக குடும்பப் பெண்களுக்கு இருப்பது மிகவும் பெருமைக்குரிய விஷயமாகும்.

பொழுதுபோக்காக மட்டும் இவருடைய புதினங்களை பயன்படுத்துவது கிடையாது. குடும்பப் பெண்களுக்குப் பிரச்சனைகள் ஏற்படும் போது தீவ் காணும் வழிகாட்டி நூலாகவும் இவரது நூல்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். நல்ல கருத்துக்களடங்கிய இவரது புதினங்கள் நாட்டுபுற மக்களிடத்திலும், குடும்ப பெண்களிடத்திலும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களுக்கு மகத்தான வரவேற்புத் தந்து வரும் வாசகர்கள் அதிகம் பெருகி விட்டனர். பெண் வாசகர்கள் போன்று ஆண் வாசகர்களும் அதிகமாகவே படிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்பதை எண்ணும் போது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

ஆரோக்கியமான, அமைதியான, கட்டுக்கோப்பான குடும்ப வாழ்வுக்கு இந்த புதினங்கள் வழிகாட்டுகின்றன என்ற கருத்துக்கள் இவரது புதினங்களுக்கு வலுவூட்டுகின்றன.

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகளில் புதுமை:-

புதினங்கள் படைப்பதில் படைப்பாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு கருத்துக்களை வைத்துப் படைத்தாலும் மனிதர்களின் நடத்தைகளையும், பெண்களின் நிலையையும் வைத்துப் படைத்துள்ளனர். ஆனால் ரமணிச்சந்திரன் இவர்களுள் வேறுபட்டு புதுமையாகப் படைப்புகளைச் சித்திரித்துள்ளார்.

பெண்களின் பிரச்சனைகளையும், பெண்களுக்கு ஏற்படும் தீங்குகளையும், பெண்களின் விழிப்புணர்வுகளையும் தூண்டுவதாகப் படைப்புகள் எல்லாம் அமைகின்றன. திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் பெண்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கூறும் வகையில் கதைகளை அமைப்பதோடு பெண்களுக்கு உறுதுணையாகவும், ஆதரவாகவும் அமையும் விதத்தில் கதைப்பாங்கு புதுமையாக அமைந்துள்ளது.

வசதி என்ற போர்வைக்குள் வாழும் பெண்களின் மனநிலையையும், வசதியற்று வாழும் பெண்களின் மனநிலையையும் ஆராயும் போது மனநிலை மாறுபடும் விதத்தையும், பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் அமையும் விதத்தையும் விளக்கியுள்ளார்.

ஆண் பெண் இருவருக்கும் மனக்குழப்பங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் ஆணைவிட பெண் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் கடைசிவரை மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு தவிக்கும் நிலையில் ஆலோசகராகவும், வளரிளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளுக்குரிய காரணத்தை கூறுபவராகவும் இருப்பது இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது. மனிதர்கள் என்ற பார்வையில் பெண்களின் மன இயலை நோக்கும் பாங்கு பெண்களுக்கு உறுதுணையாக அமைகிறது.

ஒரு குன்றில் மேல் நின்று கொண்டு அதன் அடிவாரத்தில் நிற்கும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை நோக்கும் போது அனைவரும் ஒன்றாகத் தான் தெரிவர். ஆனால் அருகில் செல்லும் போது ஒவ்வொருவரும் மற்றவரிடமிருந்து வேறுபட்டிருப்பர். அது போல மனிதர்கள் அனைவரும் ஒன்று போல தெரிந்தாலும் அவர்களிடையே எத்தனையோ மாறுபாடுகள் நிகழ்கின்றன.

பெண்களின் மனநிலையை அறிந்து அதற்கு ஏற்றாற் போல் தீர்வு காணும் எண்ணம் முறையைக் கையாளுவது இவ்வாய்வின் மையப் பொருள் ஆகும்.

நல்ல கருத்துக்களடங்கிய இவருடைய புதினங்கள் நாட்டுப்புற மக்களிடத்திலும், குடும்ப பெண்களிடத்திலும் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் பெற்ற விருதுகள் :

❖ **VGP விருது (VGPAward)**

❖ **ஆனந்தச்சாரி அறக்கட்டளை விருது**

(Ananthachari trust Award)

❖ **தமிழ்நாடு அரசு விருது.**

(Tamilnadu Govt Award)

❖ **தினத்தந்தி விருது.**

(Daily Thanthi Award)

கதைகளுக்கு சில விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஆனால் வாசகர்களுடைய ஆதரவு தான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடைய மிகப் பெரிய விருது என்கிறார்.

தன்னுடைய புத்தகங்களை தன் ஒப்புதலோடு எந்தக்காலத்திலும் அழியாத 'ஈ' புத்தகங்களாக வெளியிடுவது 'சங்கப் பலகையே' என்று ஆசிரியரே கூறிய கூற்று குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

தொகுப்புரை:-

திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் தங்கள் வாழ்க்கையின் அனுபவங்களையும் தான் கண்டு அனுபவித்தக் காட்சிகளையும் கதைகளுக்கு களமாக அமைத்து, இயற்கைச் சூழல் மூலம் மனதிற்கு அமைதி கிடைக்கும் தன்மையையும் விளக்குகிறார்.

பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உறுதுணையாகவும், ஆதாரவாகவும், தாயாகவும் இருந்து பிரச்சனைகளின் தீர்வுக்கு வழிகாட்டும் தன்மையினையும் ரமணிச்சந்திரன் பெற்றுள்ளார் என்பதை இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

பெண்களின் மனநிலையை உளவியல் மூலம் அறிந்து அதற்கு ஏற்றாற்போல தீர்வு கூறும் மனப்பாங்கு இவ்வாய்வின் மையக்கருத்தாக அமைகிறது.

இயல்-2

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள்

சித்திரிக்கும் பெண்களின்

மனப்போராட்டங்கள்

இயல்-2

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள்

சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்

உள்ளடக்கங்கள்:

- 2.1. முன்னுரை
- 2.2. காதலெனும் சோலையிலே புதினம்- ஓர் அறிமுகம்.
- 2.3. காதலெனும் சோலையிலே புதினத்தின் பாத்திரப்படைப்புகள்.
- 2.4. காதலெனும் சோலையிலே புதினம் கதைச்சுருக்கம்.
- 2.5. பெண்ணின் பருவநிலைகளும், மனநிலையும்.
- 2.6. வளரிளமைப் பருவ இடர்பாடுகள்.
- 2.7. உடல்நிலை மனநிலையின் மூலம் அமையும் விதம்.
- 2.8. மனநிலையின் செயல்பாடுகள்.
- 2.9. மனம், உடல் தொடர்பு.
- 2.10 பல்வேறு நிலையில் அமையும் ஜீவரேகாவின்
மனப்போராட்டங்கள்.
- 2.11 விடியலைத்தேடி புதினம்-ஓர் அறிமுகம்,
- 2.12 விடியலைத்தேடி புதினம் - கதைச்சுருக்கம்.
- 2.13 விடியலைத்தேடி புதினத்தின் பாத்திரப்படைப்பு.
- 2.14 பெண்ணிய நோக்கில் பாத்திரப்படைப்பு.
- 2.15 ஆண்களின் பார்வையில் பெண்களின் நிலை.
- 2.16 விடியலைத்தேடி ஓடும் அனுபமாவின் மனப்போராட்டங்கள்.
- 2.17 பெண் பாத்திரப்படைப்புகளுள் சிலரின் மனப்போராட்டங்கள்.
- 2.18 பெண்களின் மனக்குமுறல்கள்.
- 2.19 இலக்கியங்களில் பெண்களின் நிலை பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 2.20 பெண்ணே, பெண்ணுக்கு மனப்போராட்டம் ஏற்படுத்தும்
அவல நிலை.
- 2.21 சமூகஅமைப்பில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் உருவாவதற்கு காரணங்கள்.
- 2.22 மனக்குழப்பம் ஏற்படக் காரணங்கள்.
- 2.23 மனக்குழப்பம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.

- 2.24 மனவேதனை பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.25 கனவு பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.26. புறத்தெரிதல் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.27 வாழ்வின் இரு சக்திகள்.
- 2.28 மனப்போராட்டத்தினால் ஏற்படும் பெண்களின் செயல்பாடுகள்.
- 2.29 மனப்போராட்டங்கள் மனித உணர்வுகளை ஆய்வு செய்யும் மனித பண்பியல் தொகுப்பு.
- 2.30 மனம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.31 மனப்போராட்டங்களை விளைவிக்கும் மனித தேவைகள்.
- 2.32 வாழ்க்கை நடைமுறை பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 2.33 வாழ்க்கை இரகசியம்.
- 2.34.வாழ்க்கை அனுபவக் கற்றல்
- 2.35 மனவேதனை ஏற்படும்போது செயல்படும் விதம்.
- 2.36 உடைமை உணர்வு பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 2.37 உணர்வின் காரணம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.38 உணர்வும், உடல் கேடும் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.39 பகற்கனவு பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.40 தாழ்வு மனப்பான்மை பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 2.41 காரணமற்ற பயம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.42 பெண்களின் மதிப்பு பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.43 ஆண்களின் மேலாட்சியும், பெண்களின் அவலநிலையும்.
- 2.44 மனித தன்மை பற்றிய மனவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.45 மனிதனை ஆராயும் சமூக மனவியல் கருத்துக்கள்.
- 2.46 சிந்தனை பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 2.47. தொகுப்புரை.

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்

முன்னுரை:-

“காதலெனும் சோலையிலே” “விடியலைத் தேடி” என்ற புதினங்கள் மட்டும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. இப்புதினங்களில் இடம் பெற்றுள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தும் பெண்ணின் மனஉணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

பொதுவாக மனிதனின் விருப்பங்கள் நிறைவேறாமல் போகும் போதும், பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் போதும் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் மனக்குழப்பங்கள் நிகழ்வது இயல்பு. ஆனால் பெண் தன் வாழ்கையில் ஏற்படும் குழப்பங்களால் ஆண்களை விட அதிகமாகவே பாதிக்கப்படுகிறாள்.

வாழ்க்கைச் சூழலைப் பொறுத்தவரை கணவன் மனைவிக்கும், மனைவி கணவனுக்கும் ஏற்றவளாகவும், விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையும் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

ரமணிச்சந்திரன் படைப்பான ‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ இந்த இரண்டு புதினங்களிலும் படைக்கப்பட்ட தலைமைப் பாத்திரங்களான பெண்கள் இருவரும் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கிறார்கள்.மனதில் ஏற்பட்ட குழப்பங்களால் சிந்தித்து சிந்தித்து மனப்போராட்டங்களுடன் வாழ்கிறார்கள்.

இப்புதினங்கள் மூலம் ஒரு பெண் தன் வாழ்க்கையில் உணர்ச்சிகளின் விளைவால் மனப்போராட்டங்களை சந்திக்கிறாள் என்பதை அறிய முடிகிறது.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ புதினம் ஓர் அறிமுகம்:-

“கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதால் கேட்பதும் பொய், தீர விசாரிப்பதே மெய்” என உணராமல் காதலிக்கும் இருவரின் சூழ்நிலைகள் காரணமாக ஏற்படும் பிரிவுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் மனநிலையும், பின்னர் திருமணமாகியும் முன்னர் ஏற்பட்ட பிரிவின் காரணத்தை முழுமையாக அறிய முடியாமல் காதலன் மீது கொண்ட தவறான எண்ணத்தால் பிடிவாதத்துடன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தியும், சில நேரங்களில் கட்டுப்படுத்த முடியாமலும் தவிக்கும் ஒரு பெண்ணின் மனப்போராட்டத்தினையும் இவ்வாய்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

‘காதலெனும் சோலையிலே’- புதினத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரப்படைப்புகள்:-

தலைமை பாத்திரப்படைப்பு	- ஜீவரேகா (ரேகா)
	- விஜயேந்திர பூபதி (விஜயன்)
	- தாரா
ஜீவரேகாவின் தோழி	- ஹெலன், லில்லி, நளினி
ஜீவரேகாவின் பெற்றோர்கள்	- சிதம்பரம், சரஸ்வதி
ஜீவரேகாவை விரும்பிய	
ஒரு தலைக் காதலன்	- சரவணன்
ஜீவரேகா பணிபுரியும் இடத்தில்	
அச்ச பொறியாளராக இருந்தவர்	- ஹெலன்
விஜயேந்திரன் பெற்றோர்கள்	- பவானி அம்மாள், ராஜேந்திர பூபதி

தங்கைகள்	- உதயா, வித்யா
மாமா மகள்கள்	- தாரா, தேவி
வேலைக்காரி	- தங்கம்மாள், வேலாயி
உதயாவின் கணவன்	- கருணாகரன்
உதயாவின் மாமியார்	- பார்வதி அம்மாள்
ஜீவரேகா, விஜயேந்திர	
பூபதி இவர்களின் மகன்	- ராஜா (ராஜேந்திர பூபதி)
தாராவின் அண்ணன்	- நவந்தன்
தாராவின் கையாள்	- போட்டோ கிராபர், நல்லசிவன்
விஜயன் பழகிய பெண்கள்	- ராதி, லீலா, நளினி

மேலேக்குறிப்பிட்ட பாத்திரப்படைப்புகளுடன் பெயர் சூட்டப்படாத பாத்திரப்படைப்புகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ புதினம் கதைச்சுருக்கம்:-

ஜீவரேகா தன் தோழி ஹெலன் திருமணத்திற்குச் சென்று அங்கு ஏழு நாட்கள் தங்குகிறாள். அப்போது அங்கு விஜயேந்திரனிடம் காதல் வயப்பட்டு அவனிடம் தன்னைப் பறிகொடுத்து கருவைச் சுமைக்கின்றாள். இப்பொழுது விஜயேந்திரனிடம் எந்த வித தொடர்பும் இல்லாமல் இருப்பதால் அவளுக்கு தன் வாழ்க்கையைப் பற்றிய பயம் உணர்வு ஏற்படுகிறது. இவள் தற்பொழுது ஒரு அலுவலகத்தில் எழுத்தர் பணியில் சேர்ந்து வேலை செய்கிறாள்.

ஜீவரேகாவை விரும்பும் சரவணன் ஒருதலை காதலனாக இருந்து திருமணம் செய்ய விரும்புகிறான். அவனை ஏற்றுக்கொள்ள ரேகா மறுக்கிறாள். அந்த ஏழு நாட்களை அந்நேரத்தில் நினைத்துப் பார்க்கிறாள்.

ஜீவரேகா அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் ஹெலன் திருமணத்திற்குச் செல்ல யோசிக்கும் போது தன் சினேகிதி ஹெலன் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அவளின் மூலம் தன் உடம்பை இழந்த அந்த ஏழு நாட்களை நினைத்து அழுகிறாள்.

தன் சினேகிதி ஹெலன் திருமணத்திற்குச் சென்று அவனிடம் தன்னைப் பறிகொடுத்ததால் தன் வயிற்றில் கருவைச்சுமந்து கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனை பெற்றோர்களிடம் தெரிவிக்க முதலில் பயந்தவள் சில நாட்கள் கழித்து தெரிவிக்கிறாள். பெற்றோர்கள் காதலனைப் பற்றி விசாரிக்கிறார்கள். அப்போது அவள் காதலனை தேடிச் சென்ற போது தாரா என்ற முறைப்பெண்ணை திருமணம் செய்யப்போவதாக கேள்விப்பட்டதையும், தான் வீட்டிற்கு நேரே சென்று பார்த்த போது திருமண நிகழ்வுகள் நடந்துகொண்டிருந்ததைப் பார்த்து விட்டு திரும்பிய செய்தியை—யும் கூறுகிறாள். மேலும் தன்னுடைய காதலன் வேறொருத்தியை மணந்துவிட்டான் என்பதையும் தெரிவிக்கிறாள்.

இதை அறிந்த பெற்றோர்கள் கருவை அழிக்க முன் வந்த போது பெற்றோர்களிடம் குழந்தையைப் பெற்று எடுப்பதாகக் கூறிப்போராடுகிறாள். குழந்தை பிறந்தால் சமுதாயம் தவறாகப் பேசும் என்பதை நினைத்து மதுரை சொக்கிக்குளத்தில் குடியேறினார்கள். ரேகாவுக்கு குழந்தை பிறந்ததும் தன் மகனுக்கு இராஜேந்திர பூபதி என்று பெயரிடுகிறாள்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு ஜீவரேகா அலுவலகத்திற்குச் சென்று வீடு திரும்பியபோது விஜயனை தன் வீட்டில் பார்க்கிறாள். கோபத்துடன் தன் வீட்டில் நுழைகிறாள். பெற்றோரிடம் கோபப்படுகிறாள். விஜயன் ரேகாவை தேடி அலைந்ததாகவும், முகவரி இல்லாததால் ரேகாவை சந்திக்க முடியவில்லை என்றும், ஜீவரேகாவை திருமணம் செய்து அழைத்து செல்வதாகவும் விஜயன் ரேகாவின் பெற்றோர்களிடம் கூறுகிறான். ரேகா முதலில் மறுத்தவள் பிறகு சிந்தித்துத் தன் மகனுக்காக திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறாள். விஜயன் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறான்.

விஜயனின் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது 'புலி குகைக்குள் செல்வது போல்' அவளின் மனம் பதறுகிறது. அங்குள்ளவர்களை பிடிக்காமலும், விஜயனிடம் அன்பு செலுத்தாமலும் முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள்.

விஜயன் அறைக்குள் ஜீவரேகாவிடம் நெருங்கிய போது அந்த ஏழு நாட்களுக்கு பிறகு தன்னை நினைக்காமல் விட்டுச் சென்ற நாட்களை மீண்டும் நினைவில் கொண்டு வந்து தன்னிடம் நெருங்கவிடாமல் அறையை விட்டு வெளியே போகுமாறு கூறுகிறாள்.

தன் கணவன் விஜயனுடன் தாரா நெருங்கிப் பழகியதால் அவளின் மனம் பதறுகிறது. தாரா தன் கணவனைக் கைப்பற்றிக் கொள்வாள் என்பது தான் அவளின் மனக்குழப்பம் அதிகரிக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

தன் குழந்தையை தாரா கடத்திய போது தன் மகனின் மூலம் தான் தனக்கு வாழ்க்கை அமைந்தது. அவன் இல்லாவிட்டால் தனக்கு வாழ்க்கையே இல்லை என்பதை நினைத்து தவிக்கிறாள். பிறகு மகனை தாராவிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறாள்.

சிலநாட்கள் கழித்து உதயா விஜயனின் வீட்டிற்கு வருகிறாள். அண்ணன் விஜயனையும், அன்னி ஜீவரேகாவையும் விருந்துக்கு அழைக்கிறாள். உதயாவுடன் ஜீவரேகா நட்புக்கொள்கிறாள். விஜயன் ஜீவரேகாவை அழைத்துக்கொண்டு உதயாவின் வீட்டிற்கு விருந்துக்குச் செல்கின்றான். உதயா வீட்டில் விஜயேந்திரன் தூங்கவில்லை. இதை அறிந்த ஜீவரேகாவின் காதல்மனம் விஜயனின் மீது அக்கறைக் காட்டுகிறது. ஆனால் வெளிக்காட்டுவதற்கு அவளின் மனம் முன்வர வில்லை.

ஜீவரேகா தன்கணவனும், மாமியாரும், வித்யாவும் தன்னிடம் அன்பு காட்டுவதை அறிந்து தன் கணவனின் மீது வைத்த தவறான எண்ணத்தைத் தவிர்க்க கணவனிடம் தீர விசாரிக்கிறாள். பிறகு கணவன் தன் குடும்பத்திற்காகத்தான் தன்னை வந்து பார்க்க முடியவில்லை, முகவரியும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் சில நாட்கள் பிரிய வேண்டியுள்ளது என்ற உண்மை, தெளிவான பிறகு மனப்போராட்டங்களிலிருந்து விடுபட்டு தன் கணவருடன் சேர்ந்து வாழ்கிறாள்.

பெண்ணின் பருவநிலையும், மனநிலையும்:-

பெண்ணின் பருவ நிலைகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

குழவிப்பருவம் (Infancy)	- பிறப்பு முதல் 3 வயது
குழந்தைப்பருவம் (Childhood)	- முன்குழந்தைப்பருவம்(3முதல்6 வயது) - பின் குழந்தைப்பருவம்(7முதல்10 வயது)
குமரப்பருவம் (Adolescence)	- முன்குமரப்பருவம்(11முதல்13வயது) - குமரப்பருவம் (13முதல்15வயது) - பின்குமரப்பருவம்(16முதல்19வயது)
முதிர்வுப்பருவம் (Adult food)	- முன் முதிர்வுப்பருவம்(20முதல்30வயது) - பின் முதிர்வுப்பருவம்(30முதல்50வயது) - தளர்வுப் பருவம்(50முதல்60வயது)
முதுமைப்பருவம்	- 60 முதல் இறப்பு வரை

பெண்களின் பருவநிலைகள் மாறமாற மனக் குழப்பங்களும், மனப்போராட்டங்களும் அதிகரிக்கத் தொடங்குகின்றது என்பதை உடனடியல் அறிஞர்கள் நாகராஜன், மீனாட்சிசுந்தரம், கோகிலா தங்கசாமி பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்கள்.

இப்பருவநிலைகளின் மாற்றத்தால்தான் வளரிளமைப் பருவத்திலேயே ஜீவரேகா தன் மனதையும்,உடம்பையும் பறிகொடுத்து மனக்குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டம் ஏற்பட பருவநிலைக் காரணமாக அமைந்திருப்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியலாம்.. ஜீவரேகாவின் மனப்போராட்டம் அவளது வளரிளமைப் பருவத்திலேயே தொடங்கி வளர்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

வளரிளமைப் பருவம் உடல் அமைப்பிலும், உள்ள எழுச்சியிலும் பல மாற்றங்களை ஏற்று நிற்கும் பருவம். வாழ்க்கையை வளமுள்ளதாக அமைத்துக்கொள்ள இப்பருவமே அடித்தளமாக அமைகின்றது.

“சிற்றின்பம் அஞ்சும் பெருமை சிறுமைதான்
சுற்றமாகச் சூழ்ந்து விடும்”¹ - குறள் 451

பெரியோரின் இயல்பு சிற்றினத்தை அஞ்சி ஒதுக்கும், சிறியோரின் இயல்பு அதையே சுற்றமாக எண்ணித் தழுவித் கொள்ளும் என வள்ளுவர் கூறியிருக்கின்றார்.

இப்பருவம் அறியத் துடிக்கும் பருவமாகும். தன்னம்பிக்கையும், வாழ்க்கையை நன்முறையில் அமைத்துக் கொள்வதற்கான வழிமுறைகளும் இப்பருவத்தில் வடிவமைக்கப்பெறுகின்றன. ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கை திட்டமிடலுக்கு வளரிளமைப்பருவம் மிக முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

இப்பருவத்தில் தான் தனிநபர் தொடர்பும், சமூகத் தொடர்பும் ஏற்படுகின்றது. பெற்றோரின் கட்டுபாட்டில் இருந்து விலகிச் சுதந்திரமாகச் செயற்படத்தூண்டும் பருவமாகும். மேலும் இப்பருவத்தில் பெற்றோரிடம் இருந்து எண்ணியபடி ‘சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க முடியவில்லையே’ என்ற வெறுப்புணர்வு தோன்றுகிறது.

பள்ளியில் சகமாணவர்களுடன் பழகும் தன்மையும், இருபாலாரையும் உணர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் ஏற்படும். இப்பருவத்தில்தான் தனித்திறமை மற்றும் இசை விளையாட்டு, பேச்சு நடிப்பு, இதுபோன்ற பலதுறை ஆர்வம் நீடித்து நிற்கும்.

இப்பருவம் பல காரியங்களை அறிந்து கொள்ளும் பருவம் தன்னம்பிக்கையும் நன்முறையும் அமைத்துக் கொள்ள வாழ்க்கை திட்டமிடலுக்கு முக்கியமான பருவமாகும்.

ஆண் பெண் இருவரும் பழகினாலும், ஆண்கள் உரிமைகளை விட்டுக் கொடுக்க தயங்குவதில்லை. இருபாலார் நட்பு இறுக்கமானது. சமூக பொருளாதார பின்னணியை உற்றுநோக்குகிறது.

சமூக சீர்திருத்தப்பணியில் ஆர்வம், அரசியலில் ஈடுபடுதல், ஆளுமையுடன் சமூக நெறிகளைக் கற்று இளைய சமூகத்தை உருவாக்க இயலும் முறையான கல்விகளுக்கு இடையே பருவக்கோளாறுகள் ஏற்படக் கூடும். சமூக சிந்தனையும் இன்ப உணர்வுகளும் மேலோங்கி நிற்பதால் சிந்தனை சிதறல்கள், வாழ்க்கை நெறிமுறையின் பிறழ்தல் உண்டாகுகிறது. சில மூட நம்பிக்கைகளை வைத்துக் கொண்டு பெண்களுக்கு இச்சமுதாயம் சரியான பாதையைக் காட்டாமல் அவர்களுக்கு பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்துகிறது. சரியான முறையில் அவர்களுக்கு ஆலோசனையும், வழிகாட்டுதலையும் வழங்குவதின் மூலம் இத்தகைய சிக்கல்களைத் தவிர்ப்பது சமுதாயத்தின் கடமையாகும்.

இவ்வாறு சமூக அமைப்பில் பலவாறு பிரச்சனைகளை உண்டு பண்ணும் வாய்ப்புப் பெண்களுக்கு அதிகமாக கிடைக்கிறது. இதனால் பெண்களின் மனநிலை மனக்குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டமாக உருவெடுக்கிறது.

வளரிளமைப் பருவப் பெண்களுக்கும், குடும்பப் பெண்களுக்கும் மனப்போராட்டம் எளிதில் வந்தடைகிறது என்பதை இந்த ஆய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

வளரிளமைப் பருவத்தில் ஜீவரேகா விஜயேந்திரனிடம் தன் உடம்பை பறிகொடுத்தது மட்டுமல்லாமல் ஓர் உயிரையும் சுமக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

ஜீவரேகா பெற்றோரின் மீதுள்ள அன்பை மறந்து சுதந்திரமாக செயற்படும் பருவத்தை அடைந்துள்ளதால் அந்த 7 நாட்களின் செயற்பாடுகள் அவளின் மனக்குழப்பத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

வளரிளமைப் பருவத்தில் தன்னை இழந்ததால் ஏற்படும் மனப்போராட்டத்திற்குத் தீவுகாண பல வழிகளைத் தேடுகிறாள். தன்னம்பிக்கையும், தைரியத்தையும் அமைத்துக் கொள்ள திட்டமிடுகிறாள்.

சமூகத்தின் மதிப்புகளை இழந்து வாழும் சூழலில் அவளின் மனதில் ‘சூறாவளி’ தோன்றுவது போல் எண்ணங்கள் அலைபாய்கிறது. இதிலிருந்து அவள் எவ்வாறு விடுபடுகிறாள் என்பதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

“அடல் வேண்டும் ஐந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும்

வேண்டிய எல்லாம் ஒருங்கு”² – குறள் 343

என்று வள்ளுவர் கூற்றின் மூலம் பாஞ். இராமலிங்கம் விளக்குகிறார்.

ஐம்பொறிகளுக்குரிய ஐந்து புலன்களின் ஆசையையும் வெல்லுதல் வேண்டும். அவற்றிற்கு வேண்டிய பொருளையெல்லாம் ஒரு சேரல் விடல் வேண்டும் என வள்ளுவர் கூறியிருக்கும் அரிய கருத்தினை உணர முடிகிறது. ஐம்புலனுணர்வு உறுப்புகளுக்கு அப்பால் மகிழ்ச்சி, துக்கம், பயம், அதிர்ச்சி, மயக்கம் போன்ற உணர்ச்சித் தூண்டல்களும் உள்ளன என்று இராமலிங்கம் கூறுகின்றார். இக்கூற்று இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா வாழ்க்கைக்கு பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது. ஜீவரேகா தோழி ஹெலன் திருமணத்திற்குச் சென்ற ஏழு நாட்களில் ஐம்புலனுணர்வு உணர்ச்சி தூண்டல்களை அடக்கியிருந்தால் வளரிளமைப் பருவத்தில் கருவைச் சுமக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட வாய்ப்பில்லாமல் இருந்திருக்கும். இக்கூற்று மூலம் கதாநாயகியாகிய ஜீவரேகாவின் உணர்வுச் சுழிப்பை இப்புதினத்தின் வழி அறியமுடிகிறது.

ஒரு பெண் திருமணமான பின் அடுத்த மூன்று மாதங்களில் குழந்தைப் பேற்றை எதிர்பார்க்கின்றாள். அது கிடைக்காத போது பெண்களுக்கு மனமுறிவு ஏற்பட்டு மனப்போராட்டம் உருவாகுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

பெண்ணின் பருவக்காலங்களில் சமுதாயத்தில் முக்கியமாகக் கருதப்படாதது 'மெனோபாஸ்' காலம் தான். ஆனால் முக்கியமாக கருதப்படவேண்டியது. இப்பருவத்தைத் தான் மகளாய், மனைவியாய், தாயாய், தாரமாய்ப் பரிணமித்த பெண்ணின் 40 வயது 50 வயதிற்குள் இந்நிகழ்வு நடைபெறுகிறது.

அந்த வயதிலும் பெண் தெளிவு பெறாதவளாக இருப்பதால் தாழ்வு மனப்பான்மையும், பாதுகாப்பு இன்மையும் அவளை மனநோய்க்கு உட்படுத்தும் அளவிற்குக் கொண்டு செல்கிறது.

ஒரு பெண்ணுக்கு தான்தகுதியில்லாதவள், தன் கணவன் தன்னை ஒதுக்கி விடுவான் என்ற வேண்டாத எண்ணங்கள் தோன்றுவதால் அவளுள் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இப்பருவத்தில் சில பெண்களுக்கு இரத்தப் போக்கு தொடர்ந்து அதிகமாக காணப்படுவதுண்டு. குடும்பத்தில் குடும்ப வேலைகளை செய்ய வேண்டும். இதனை தவிர்த்து கணவன்-மனைவியிடமும், குழந்தை- தாயிடமும் அன்புடனும், கணிவுடனும், அனுசரனையுடனும் நடந்து கொள்ள வில்லை என்றால் அந்தப்பெண்ணுக்கு மனப்போராட்டம் உருவாகி அவளை முழு நோயாளியாகவே மாற்றிவிடும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

ஒரு மனிதனின் நடத்தை அவளுடைய வளர்ச்சியின் தன்மையைப் பொறுத்தது. வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் ஏதுக்களில் காணப்படும் வேற்றுமைகள் (factors) ஒரு மனிதனின் ஆளுமையின் இயல்பினை பாதிக்கின்றது.

சமுதாயத்தில் ஒரு குடும்பத்திற்காக வாழ்நாளெல்லாம் தன் உடல் உழைப்பைத் தருகின்ற பெண்ணுக்கு அவளது வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற வளரிளமைப் பருவக்காலங்களில் அவளது சக்தி சமுதாயத்திற்கு மேலும் கிடைப்பதற்கு ஏதுவாக அமையவேண்டும்.

ஜீவரேகா விஜயேந்திர பூபதியின் இல்லத்திற்குச் சென்ற பின் ஒரு குடும்பப் பெண்ணின் மனநிலையைப் பெறுகிறாள். விஜயேந்திர பூபதி ஜீவரேகாவை திருமணம் செய்து கொண்டு தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறான். ஜீவரேகா குடும்பப் பெண்ணாக வாழ்வது தன் மகனுக்காகத் தான் என்ற எண்ணம் அவள் மனதில் நீங்காது இடம்பெற்றுள்ளது.

கூணவனைப் புரிந்து கொள்ளாத சூழலில் ஜீவரேகா வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது தன் மகனை தாரா கடத்திச் சென்றதும் அவள் துடிதுடித்துப் போகிறாள். தன் மகனின் மூலம்தான் வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்ற மனநிலை ஏற்படுகிறது. இதன் வழி குடும்பப் பெண்ணின் மனநிலையைச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெறுகின்ற போதுதான் 'தாய்மை' என்ற பேற்றைப் பெறுகிறாள். சமூக அமைப்பில் குடும்பப்பெண் குழந்தைப்பேறு அடைவதன் மூலம் மதிக்கப்படுகிறாள். இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா வளரிளமைப் பருவங்களுக்கு ஏற்ப குடும்ப பெண்ணின் மனநிலையைப் பெறுகிறாள்.

வளரிளமைப் பருவ இடர்பாடுகள்:

“காமக் கணிச்சி உடைக்கும் நிறையென்னும்

நாணுத்தாழ் வீழ்த்தக் கதவு”³ குறள் 1257 (3)

எனக் காமத்தின் வலிமை குறித்து வள்ளுவர் பகர்கின்றார். மானிடப்பருவங்களில் மகத்தானதும், வலிமை மிக்கதும் வளரிளமைப்பருவம் தான். இப்பருவம் மனித வளர்ச்சியில் மிக முக்கியமான பருவமாக கருதப்படுகின்றது. பருவ உளவியலின் அங்கமாக பாலுணர்வு, போதை மருந்துகளினால் ஏற்படும் சீரழிவுகள் இப்பருவத்தை பெரிதும் பாதிக்கின்றன.

சமூக வாழ்க்கை நெறியில் கற்பியல் ஒரு பிறப்பிடமாக திகழ்கின்றது. இந்தியா உள்ளிட்ட வேறு பல்வேறு நாடுகளிலும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற குடும்ப மாண்பு காட்டப்பட்டு அதனூடே கற்பியல் நெறி பண்பாடாகப் பரவி வருகிறது. பண்பாட்டை அடியொற்றி பருவ உளவியல் திருமணத்தில் தொடங்குகிறது. வளரிளமைப்பருவ வயதினரிடையே பாலுணர்வு ஒருமுகப்படுத்தும் வண்ணம் திருமணங்களின் வாயிலாகச் சுதந்திரமான பாலுணர்வை அனுபவிக்க வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஜீவரேகா வாழ்க்கை இத்தகைய சமூக வாழ்க்கைக்கு முரண்பாடாக அமைந்துள்ளது.

திருமணம் என்பது இருபாலாரையும் இணைக்கும் இன்ப நிகழ்ச்சியாகும். அதன் மூலம் இருபாலாரும் ஒருவருடன் ஒருவர் நெருங்கிப் பழகிடவும், மனம் விட்டு அன்பைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் ஏதுவாக அமைகின்றது. திருமணம் குடும்ப வாழ்க்கையின் இறுதி வரை இணைந்திருக்க அடித்தளமாக அமைகிறது. ஆனால் சமுதாயத்தில் மலிந்து விட்ட சீரழிவுக் காரணங்களால் திருமணத்தின் உயரிய பண்பாடு அற்ப ஆசைகளினால் விலைப்பொருளாக மாற்றப்படுகிறது. வரதட்சனை போன்ற சமுதாயக் கொடுமைகளும் மனநலத்தைப் பாதிப்பவையாக அமைகின்றது.

அதிக வருவாய் கொண்டோர் வரிக்கொடுமையிலிருந்து தப்பிக்கவும், குறைந்த வருவாய் கொண்டோர் வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் திருமணத்தை வியாபார சந்தையாக்கி விடுகின்றனர்.

இன்றைய நாகரிக பண்பாட்டில் திருமணம் ஒரு சிறந்த சாதி வளர்ச்சி முகாந்திரமாகவும், சொத்துக்களை பாதுகாத்துக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் திகழ்கின்றது. இத்தகைய சீரழிந்த கலாச்சாரப் பண்பாடுகளுக்கு வெளியில் கல்லூரிகளிலும், அலுவலகங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் ஏற்படும் இருபால் உறவு காதலாக வளர்ந்து இறுதியாய் திருமணத்தில் முடிவடைவதும், சில நேரங்களில் தவறிவிடுவதும் இயல்பானதேயாகும். இவ்வாய்வில் தவறிவிட்ட சூழ்நிலையை ஜீவரேகா பெறுகிறாள்.

புறவாழ்க்கை, அகவாழ்க்கை என இரு வகை வாழ்க்கை முறைகளை இலக்கியங்களின் வாயிலாகவும், பண்பாட்டு முறைகளின் ஊடாகவும் காண்கிறோம். ஐம்புலன் உணர்ச்சியையும் ஒருசேர உணர்வது அகவாழ்க்கையாகும். அகவாழ்க்கை, புறவாழ்க்கையையும் இனிமையானதாக ஆக்குகின்றது.

இவ்வாறான இயல்பான வாழ்வியல் இன்பம் சிலருக்குக் கிடைக்காமல் போவதும், அதனைச் சார்ந்து மனப்போராட்டங்களினால் மனநோயாளியாக வருவதும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். இருந்த போதிலும் முறையான மனநல ஆலோசனைகளை பெறுவதன் மூலமாகச் சமூகத்தில் மாண்புடைய மாந்தர்களாகத் திகழமுடியும். இன்ப நிகழ்ச்சியில் ஏற்படும் பாலுணர்வுக்குறைகளை நீக்கிட முடியும்.

வளரிளமைப் பருவங்களில் தேவையற்ற செயல்களில் ஈடுபடுவதால் மனச்சிதைவு ஏற்பட்டு மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி இடர்பாடுகளுக்குள் சிக்கி தவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுவிடுகிறது என்பதை பாஞ் இராமலிங்கம் கூறுகிறார்.

வளரிளமைப் பருவ இடர்பாடுகளில் ஜீவரேகா அகப்பட்டதால் அற்ப ஆசைக்கிணங்கி இன்பமாக இருந்த அந்த ஏழுநாட்கள் ஜீவரேகாவுக்கு பின்பு துன்பமாக அமைந்தது. சமுதாயத்தில் மலிந்துவிட்ட சீரழிவுக்காரணங்களால் அற்ப ஆசையால் உயரிய பண்பாடு விலைப்பொருளாக மாற்றப்பட்டது.

இவ்வாய்வில் 'தாய்மை' என்ற சொல் புனிதமாக கருதக் கூடிய சமுதாயத்தில் ஜீவரேகா தான் 'தாய்மை' அடைந்த நிலையை சொல்ல வெட்கப்படுகிறாள்.

பெற்றோர்களிடம் சந்தோஷமாக சொல்லக்கூடிய அச்செய்தியை சொல்வதற்கு அவளின் மனம் முன்வரவில்லை வெளியிடங்களில் ஏற்படும் இருபால் உறவு காதலாக வளர்ந்து திருமணத்தில் முடியும். ஆனால் ஜீவரேகா வாழ்க்கையில் திருமணமாகாமல் 'தாய்மை' பேற்றை அடைந்துவிட்ட சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியது வளரிளமைப் பருவத்தின் இடர்பாடாகும்.

உடல்நிலை, மனநிலையின் மூலம் அமையும் விதம்:-

மனத்தில் தோன்றும் எண்ணப் படியே உடல் இயங்குகிறது. அந்த எண்ணங்கள் உணர்வுகளைப் பொறுத்தே எழுகின்றன. உணர்வுகளும், எண்ணங்களும் உடல்நிலையைப்பொறுத்து மாறியமைவதும் உண்டு. அதாவது மனநிலை எப்படியோ அதற்குத்தக்கப்படி உடல் இயங்குவதை போல உடல்நிலைக்குத் தக்கவாறே ⑤ ⑥ லா6(1) மனநிலை மாறியமைவதும் உண்டு.

மனம் வெளிப்படுவது அல்லது இயங்குவது மூளையிலுள்ள நரம்புகள் மின்ரசாயனத்துகள்களின் மூலம்தான் எண்ணங்களை பரவச்செய்கின்றன. இதற்கெல்லாம் மூளையில் ஏற்படும் ரசாயன மின்னூட்ட மாறுபாடும், நரம்புத் துடிப்புகள் மாறுபடுவதும், உடல் உள்நிலைகளாக காணப்படுவதாகும்.

மனம் உணர்வுகளை உண்டாக்குவது வெளி நிகழ்ச்சிகள் தான். அவை நிகழாத போது எப்போதாவது நிகழ்ந்தவற்றின் மனப்பதிவுகளின் பிரஞ்சையில் இடம் பிடிப்பதால் உண்டாகும் நினைவே தூண்டுதலாகும் என்று ஸ்வாமி கூறுகிறார்.

மனநிலைகளின் மாற்றங்களுக்கு ஏற்றப்படியே பேச்சும் கூட மாறியமையும். உடல்நிலையும் மாறி அமைகின்றன. உள்ளம் படும் வேதனைகள் உடலில் தென்படும் என்பதை வள்ளுவர் குறளில் காணமுடிகிறது.

“உவக்காண்எம் காதலர் செல்வார் இவக்காண்என்

மேனி பசப்பூர் வது”⁴ குறள்-1180

என்ற குறளில் வள்ளுவர் வெளிப்படுத்தியிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

அகத்தோற்றத்தில் காணப்படும் வேதனைகள் மறைமுகமாக இருந்தாலும் புறத்தோற்றத்தில் உணரமுடிகிறது என்பதை வள்ளுவரும் விளக்கியுள்ளார்.

“அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்

கடுத்தது காட்டும் முகம்”⁵ - குறள் 706

என்ற குறளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பொதுவாக மனிதர்கள் அனைவருக்கும் மனவேதனைகள் நிகழ்வதுண்டு. அது அதிகரிக்கும் போது மனப்போராட்டங்கள் உருவாகின்றன. அந்த மனப்போராட்டங்களினால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான வழிகளை திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் சித்திரித்துள்ளார் என்பதை அவரது புதினத்தின் வழி அறிய முடிகிறது.

மனம் என்பது உணர்வுகளை மனமாகவும், அறிவை புத்தியாகவும், இரண்டு சேர்ந்ததை ஒட்டு மொத்தமாக ‘மனம்’ என்று சொல்லலாம். உணர்வுகள் என்றதுமே மனமே நினைவில் நிற்கும். அவை உடலையும் பாதிக்கும் என்று தெரியும். ஆதலால் மனமும், உடலும் சேர்ந்து வாழ்வதே உணர்வுகளால் தான். அந்த இரண்டிற்கும் பாலமாக உணர்வுகள் அமைகின்றது என்று மானோஸ் மூலம் நாம் அறிய முடிகிறது.

மனம் என்ற சொல் ஒருவனை மனிதனாக மதிக்கச் செய்கிறது. மனிதனை ஆட்டுவிப்பது மனமாகும். மனிதன் முதலில் தன்னை தான் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். தன்னை அறிந்து கொண்டால் தான் கடவுள், ஆன்மா, மனிதன் என்ற முப்பொருள் பற்றியும் அறிய முடியும் என்பதை தாயுமானவர் கூற்று இங்கு விளக்குகிறது.

“நெஞ்சம் இளகி என்பு உருகி
கரைந்து கரைந்து அன்புருவாக
அலைந்தேன் பராபரமே”-⁶

என்றும் கூறுகிறார். மேலும்

“நான் கடவுளைத் தேடினேன் காணவில்லை,
ஆன்மாவைத் தேடினேன் எங்கிருக்கிறது என்று புரியவில்லை,
மனிதனைத் தேடினேன் - நான் இங்கே அவனில்
மூன்றையுமே கண்டு கொண்டேன்”⁷

என்ற பொருள் படவும் பாடுகின்றார்.

‘கெனில் வெர்த்’ என்னும் அறிஞர் “மனிதனைக் காட்டிலும் பெரியது எதுவுமில்லை. மனிதத்தன்மை என்னும் தன்னலத்தை வென்று விட்ட மனிதன் எவனோ, அவனே தெய்வமாகக் கருதப்படுவான்.” என்றார்.

மேலும் மனவேதனைகளில் காணப்படும் போதும், யோக நிலையில் ஆழ்ந்த மூச்சு விடுதலின் போதும் மனம் அமைதி பெறுகிறது. இதற்கு காரணம், ஒப்பியம் என்ற போதை மருந்து மூளையில் உற்பத்தியாவதினால் தான் அமைதி கிடைக்கிறது என்று வலியுறுத்துகிறார். இதே கருத்தைப் புதினமும் வலியுறுத்துகிறது.

இவ்வாய்வில் மனவேதனைகள் அதிகரிக்கும் போது ஜீவரேகா மன அமைதியைத் தேடி அலைகிறாள். தன் கணவன் தன்னிடம் நெருங்கிய போது மனதிற்கு அமைதி வேண்டும் என்று கூறி விலகிச்செல்வது உளவியலார் கூறிய கருத்துக்களுக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பதற்கிணங்க ஜீவரேகாவின் மனதில் ஏற்படும் போராட்டங்கள் மூலம் அவள் முகத்தில் தெளிவில்லாதவளாகக் காணப்படுகிறாள்.

சரஸ்வதி ஜீவரேகாவைப் பார்த்து முகம் வாடி இருக்கிறது. அலுவலகத்தில் பிரச்சனையா? என்று வினவியபோது பதில் கூற முடியாமல் மனப்போராட்டத்தால் முச்சு திணறுகிறாள்.

“அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்

கடுத்தது காட்டும் முகம்”

என்ற குறள் ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

மனநிலையின் செயல்பாடுகள்:-

மனவேதனையோடு இருக்கும் போது முதலாவது, ஒரே மாதிரியான எண்ணங்களில் மனதை திருப்புவதற்கான முயற்சி. அதாவது உயர்ந்த இலட்சியத்தின் மீது எண்ணங்களை ஒரு முனைப்படுத்துகின்றன.

இரண்டாவதாக சுவாசத்தைக் கட்டுப்படுத்துதலின் மூலம் சுவாசத்திற்கும், எண்ணத்திற்கும் ஓர் ஆழ்ந்த தொடர்பு உண்டு. ஒரு கணம் யோசித்துப் பாருங்கள் உங்கள் மனநிலை சிதறும் போது உங்கள் சுவாசம் வேகமாகச் செல்கிறது. ஆனால் நீங்கள் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருக்கும் போது அது அமைதியாகவும், மெதுவாகவும் செல்கிறது. ஒருவன் கோபத்தில் சுவாசிக்கும் போது அவனுடைய நரம்புகளும் பதற்ற நிலையில் இருப்பதைக் காணலாம். இது மனத்திற்கும், சுவாசத்திற்கும் உள்ள ஒருமைப்பாட்டைக் காட்டுகிறது என்று ஸ்வாமி கூறுகின்றார்.

மனமே நமது உருவத்தைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. என்பது ஓர் உண்மை குட்குட ஒளிக்கதிர்களாகிய மனத்தாலேயே நாம் உருவாகியிருக்கிறோம் என்பதும் ஓர் உண்மை.

அதனால் தான் அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்று நம் முன்னோர்கள் வழங்கப்பட்டனர். இதனால் தான் வள்ளுவரும் அகத்தில் தோன்றுவதை முகத்தில் காட்டுவது பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

‘ஒரு மனிதனைப் பார்த்து நீ இன்னது நினைக்கிறாய்’ என்று சொல்லும் போது அவனது நினைவே அதாவது மனமே உருவமாய் இருக்கின்றது. அதனால் தான் அவன் நினைப்பதை அல்லது நடந்ததை அல்லது நடந்து கொண்டிருப்பதை அல்லது நடக்கப் போவதை அவனது உருவத்தைப் பார்த்துச் சொல்லி விடுகிறான் ஞானி.

அப்படியானால் ஒரு மனம் மற்றொரு மனிதனது நிகழ்ச்சியை, அவனது உருவத்தைப் பார்த்துச் சொல்கிறதென்றால், சொல்லும் அந்த உருவமும் மனத்தாலேயே ஆக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும்

உருவம் மனத்தால் ஆக்கப்பட்டிருப்பதால் தான் மனத்தால் ஆக்கப்பட்ட மற்றொரு உருவம் அந்த உருவத்தின் மனத்தில் உள்ளதை உள்ளவாறு சொல்லி விடுகின்றது.இங்கு மனம் எனப்படுவது சூட்சும ஒளிக்கதிர்களாகையால் மனத்தைத் தோற்றமில்லாப் பொருள் என்று கொள்ளலாம்.

உடல் புலன்களால் பார்க்கும் பொருளாகையால் உடலில் தோன்றும் பொருள் என்று சொல்லலாம். இதிலிருந்து தத்துவம் உருவாகின்றது. ஆனால் நீங்கள் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் நோக்கும் போது தோன்றும் பொருள் தோன்றினால் தோன்றும்.

‘மனம்’ தோற்றமில்லா பொருளாக இருப்பதால் ஜீவரேகா மனம் போன போக்கில் வலி வாழ்கிறாள். ஹெலன் என்ற தோழியின் திருமணத்திற்குச் சென்று அங்கு ஒருவன் மீது காதல் கொண்டு உடலைப் பறிகொடுக்கும் அளவுக்கு நடந்து கொள்ளும் விதம் 651E1b மனநிலையின் செயல்பாட்டை பொறுத்தே அமைகிறது.

சுவாசத்திற்கும், எண்ணத்திற்கும் ஓர் ஆழ்ந்த தொடர்பு உண்டு என்பதை ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கையின் மூலம் அறிய முடிகிறது. மனப்போராட்டம் அதிகரிக்கும் போதும், மனநிலை சிதறும் போதும் அவளின் சுவாசம் வேகமாகச் சென்று பெருமூச்சுவிடுகிறது. பிரச்சனையின் தீர்வுக்கு வழிதேடி அலையும் போது அவளின் மனம் அமைதியை நாடுகிறது. இக்கருத்து உளவியலின் கருத்துடன் ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

மனம் உடல் தொடர்பு:-

சூட்சும ஒளிக்கதிர்களாகிய மனதிலிருந்து உடல் தோன்றியதால் இரண்டுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. இரண்டும் உண்மைப் பொருளே. இரண்டில் ஒன்றுமே மாயைக் கிடையாது என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தான் உடலைக் கொண்டு மனதைப் பக்குவப்படுத்த யோகம், பிராணாயாமம், தியானம் போன்ற பயிற்சிகள் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு அதன்மூலம் உயிராகிய சூட்சும ஒளிக்கதிர்களை ஒருமுகப்படுத்தி தன்னால் படைக்கப்பட்ட பொருட்களை ஆட்டிப்படைக்கும் வல்லமை பெறுகிறது.

இதையே மனக்கவர்ச்சி, மனஆற்றல் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றார்கள். மனம் என்பது அவரவர் மட்டுமே உணர்ந்து அறிந்து கொள்ளக் கூடிய மனம் தளர்ந்து போய்விடும் போது உடல் எழுச்சி பெற்று இயங்காது.

நுட்பமான சமாச்சாரம் என்பதை புரிந்து கொள்ள முடியும். தன்னைப் போல பிறரையும் எண்ணும் வகையிலும், வேறு வழிகளிலும் பிறர் மனத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஒரு மனிதனிடம் உணர்வும், அறிவும் தனக்குத் தானே தன் உடலை இயக்குவதை மனத்தின் வழி உணர முடிவதால் மனம் எல்லாரிடமும் அமைந்திருப்பதை எல்லோரும் அறிவர்.

தன்னைத் தான் மனிதன் உணர் முடிவதால் உண்டாகும் அறிவு உயிர்களிடத்தில் மட்டுமே உண்டு.மனதை ஆராய நரம்புகளையும், முளையையும், நாளமில்லா சுரப்பிகளையும், அதாவது உள்ளுடலை ஆராய்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள் அறிஞர்கள். மனநிலை சோம்பல் என்றால் உடல்நிலை கறுசுறுப்பாக இருக்காது.

மனவேதனைகளால் மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு உணர்வின் உச்சத்தாலேயே அச்சத்தில் சிலர் அதிக தூரம் தாண்டிவிடுவதும்,உயர் ஏறிவிடுவதும் அதிகப்படியான சக்திக் கொண்டு செய்து விடுகிறார்கள்.

மனத்தில் கோபம் என்றால் உடல்துள்ளுகிறது. முகம் செந்நிறமாகிறது மனம் வெட்கத்தை உடலில் காட்டுகிறது இதன் மூலம் மனநிலை தான் உடல்நிலையை இயக்குகின்றன என அறியமுடிகிறது.

மனநிலைகளின் மாற்றங்களுக்கு ஏற்றப்படியே பேச்சும் கூட மாறியமைகின்றது. உடல்நிலையையும் மாற்றி விடுகிறது.இவ்வாய்வில் ஜீவரேகாவை விஜயேந்திரன் வீட்டிற்கு அழைத்த போது அவன் மீதுள்ள கோபத்தால் உடல்துள்ளியது, முகம் செந்நிறமானது, மனம் கோபத்தை உடலில் காட்டியது. ஜீவரேகா மூலம் மனம் உடல் தொடர்பை நன்கு அறியமுடிகிறது.

மனவேதனையால் முளையில் ஏற்படும் இரசாயன மின்னூட்டமாறுபாடு நரம்புத் துடிப்புகள் மாறுபடுவதால் உடல் உள்நிலைகளாக் காணப்படுகின்றன. இதற்கெல்லாம் உள் தூண்டுதலான மன உணர்வு காரணமாகும் என்பதை கண்டுபிடித்து மனத்தின் செயல்பாடுகளை அறிந்து உளவியலார் விளக்குகிறார்கள்.

மனத்தில் தோன்றும் மகிழ்ச்சியையும், துக்கத்தையும் கூறாமலேயே முகம் காட்டிவிடும். இதனாலேயே ‘முகம் மனம் விளக்கும் கண்ணாடி’ என்று சொல்லப்பட்டதன் படியே அறிய முடிகிறது.

அதைப்போலவே மேனாட்டில் .:பிரனாலஜி என்பது தலை அமைப்பைப் பார்த்து இயல்பைச் சொல்லிவிடுதலாகும். இவ்வாறு மனம், உடல் தொடர்பு பற்றியக் கருத்துக்களை அறிய முயன்றால் மனவேதனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு வழிகளை கண்டுபிடிப்பது எளிமை.

அறிவும், குணமும் இணையும் ஓர் இடமாக இருப்பது தாலமஸே. இதுவே மனம் இருந்து வேலைபுரியும் இடமாகும். இயல்பை பொறுத்தே மனம் உள்ளது. இரக்க மனம், குரூர மனம் என்கிறோம். குணம் என்பது இதயம் செயல்படும் விதம் ஆகும். காதல், பாசம், தியாகம், பக்தி போன்ற நல்லுணர்வுகள் ஆகும். வாழ்க்கை உணர்வுகளுக்கு எல்லாம் இதயம் தான் அடிப்படை காரணமாகும்.

இயல்பைப் பொறுத்து அமையக்கூடிய 'இரக்க மனம்' என்று சொல்லக்கூடிய அந்த மனம் இருப்பதால் திருமணம் செய்யாமல் சில பெண்கள் தாய்மை பருவம் அடைந்து, பின் திருமணம் ஆகாமல் இருப்பதை நினைத்து, மனவேதனைப்பட்டு அடைந்து மனப்போராட்டங்களால் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கிறார்கள்.

தாலமஸ் முளைக்கு ஆணைகளை அல்லது செய்திகளைத் தரும் முக்கிய ஒரு அங்கமாக திகழ்கிறது. உடல் விவரம் முற்றும் உணர்ந்தது. உடலில் உள்ள சுரப்பிகள் உணர்ச்சிகளின் மிகுதிக்கும், செயலாக்கத்திற்கும் ஆதாரமாக உள்ளன.

திருமணம் செய்யாமல் தாய்மை அடையும் பெண்களிடம் இரக்கமனம் இருப்பதால்தான் அவர்களின் நிலைமாறி மனப்போராட்டம் நிகழ்கிறது. அதனால் தான் திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் தன் புதினத்தில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களை விளக்கி இருக்கிறார்.

'மனம்' என்ற சொல்லில் பொருள் பல்வேறு வகைப்பட்ட பொருளாக அமைகிறது. இரக்க மனம் என்று சொல்லும் இந்த மனம் தான் பெண்களின் பிரச்சனைக்கு முக்கியப்பொருளாக நின்றுவிடுகிறது. மனஉணர்வுகள் உடலைப் பாதிக்கும் என்பது விஞ்ஞான பரிசோதனையின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

துன்பமான அனுபவங்களை நினைத்தால் உடனே அமிலம் வயிற்றில் அதிகம் சுரந்து வயிற்றின் உட்புறத்தில் மிகச் சிவப்பாகும். மனநிலையில் மாறுபாடு உண்டாவதால் உடலிலும் மாறுதல் ஏற்படும். இவ்வாறு மனவேதனைகள் உடல்நிலையைப் பாதிக்கும். ஆசைகள் ஒரு போதும் முற்று பெறுவதும் இல்லை, நிறைவு அடைவதும் இல்லை.

அதனால் விதவிதமாக வளர்ந்து கிளைவிட்டுப் பரவிக் கொண்டே உள்ளது. ஏற்கனவே அனுபவமான ஆசைப்பதிவுகளும் மனிதனுள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. அவை மேலும் தன்னினைவிருத்தி செய்து ஆசை எழுச்சிகளையே ஏற்படுத்துகின்றன.

இந்த தேவையற்ற ஆசைகளால் தான் பெண்கள் சில குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி தேவையற்ற முயற்சிகளின் மூலம் பிரச்சனைகளில் ஈடுபட்டு மனப்போராட்டங்களை அதிகரித்துக் கொண்டு பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வழிதேடி அலைகின்றனர்.

இவ்வாய்வில் இரக்கமனம் என்று சொல்லக் கூடிய அந்த மனம் ஜீவரேகாவுக்கு இருப்பதால் தான் திருமணம் செய்யாமல் தாய்மை பருவத்திற்கு ஆளாகிறாள். பின்னர் அடைந்தபின் திருமணமாகாமல் இருப்பதை நினைத்து மனவேதனை அடைகிறாள். மனப்போராட்டங்களால் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண முடியாமல் ஜீவரேகா தவிக்கிறாள். அவளுக்கு உளவியலார் கூறுகின்ற உணர்ச்சிகளின் மிகுதிக்கும், செயலுக்கத்திற்கும் ஆதாரமாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதை ஸ்வாமி அவர்களின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கையில் மனக்குழப்பங்கள் அதிகரித்து மனப்போராட்டங்கள் உச்சக்கட்டத்தில் அமைந்துவிடுகிறது. மனதில் சோர்வு இருப்பதால் உடலில் தளர்வு ஏற்பட்டு மனம் தளர்ந்து போய்விடுகிறாள். மனம், உடல் இரண்டுக்கும் தொடர்புள்ளது என்பதை ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கைச் சூழல் நன்கு விளக்குகிறது.

பல்வேறு சூழ்நிலையில் அமையும் ஜீவரேகாவின் மனப்போராட்டங்கள்:-

- ❖ விஜயன் ஏமாற்றி விட்டதால் ஏற்பட்ட மனப்போராட்டத்தை நினைத்து நினைத்து உருகும் மனநிலை.
- ❖ அம்மா, அப்பாவின் நினைவை மறந்த அந்த ஏழு நாட்கள் பற்றிய நினைவுகள்.
- ❖ தன் வயிற்றில் உருவாகும் கருவைப்பற்றி பெற்றோருக்குத் தெரிவிப்பதை நினைத்து நொந்து போன மனநிலை.
- ❖ விருந்திற்குச் சென்ற இடத்தில் தன் நாத்தனார் வித்யா வீட்டில் விஜயேந்திரன் தூங்காமல் இருந்த போது ரேகாவும் தூங்காமல் தவித்தாள். இப்பண்பு கணவன் மீது அவள் வைத்த அன்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

- ❖ கணவனிடம் மனம் விட்டுப் பேசிய போது கணவன் கூறிய வார்த்தைகளில் நம்பிக்கையில்லாமல் சந்தேகங்கள் மீண்டும் மீண்டும் எழுந்த நிலை அவளின் குழப்பான மனநிலையினை வெளிப்படுத்துகின்றது.
- ❖ தாரா பேசிய ‘மானம் ஈனம் இல்லாததுகள்’ என்ற வார்த்தை ஜீவரேகாவின் மனதைப் பெரிதும் காயப்படுத்தியது.
- ❖ டைப்பிஸ்ட் ஹெலன் திருமணத்திற்குச் செல்ல நினைத்த போது வாழ்க்கையைத் தொலைத்த அந்த ஏழு நாட்களின் ஞாபகம் மனதில் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.
- ❖ ஒரு முறை நெருங்கிய உறவு முதலில் இன்பமாக இருந்தது. பின்னர் நினைக்கும் போது தீக்குளித்தாற் போல வெம்மையான துன்பத்தையுடைய மனநிலையாக மாறிவிட்டது.
- ❖ தாரா தன் கணவனைப் பற்றிக்கொள்வாளோ என்ற மனநிலை தான் எவ்வளவு அலைமோத வைத்தது.
- ❖ கணவன் தாராவுடன் நெருங்கிப் பழகிய போது அவன் அவளிடம்தான் அன்பு காட்டுகிறான் என்று தவறாகப் புரிந்து கொள்ளும் மனநிலையை ஜீவரேகா பெறுகிறாள்.
- ❖ தன்மகன் காணாமல் போன போது கூட தன்மகனின் மூலம் தான் தன் வாழ்க்கையே இருந்தது. இப்படியாகிவிட்டதே என நினைக்கும் போது அவளின் மனநிலை அதிகமாகவே பாதிக்கப்பட்டது.
- ❖ கருவைச் சுமக்கும் போது ஏற்பட்ட அவமானங்களும், இவள் கரு உண்டாயிற்று என்று எழுதிய கடிதத்திற்குப் பதிலாக வந்த கடிதத்தில் நான் காரணம் இல்லை என்கிற பதிலும் விஜயனுடைய பெயரையே வெறுக்கச் செய்தது.
- ❖ தன்னை மறந்து இன்னொரு பெண்ணை மணக்க இருந்தவர் என்று தவறாகப் புரிந்து கொண்ட மனநிலை.

இவ்வாறு பல்வேறு மனப்போராட்டங்களுடன் ஜீவரேகா வாழ்ந்த சூழலின் மூலம் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.

‘விடியலைத்தேடி’ – புதினம் ஓர் அறிமுகம்:-

இப்புதினத்தில் காதலன் காதலி மீது உண்மையாக அன்பு செலுத்தாமல் காதலிப்பது போல் பாவனை செய்கிறான். இதை உணராத காதலி அவனுடன் செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிறாள். காதலன் உண்மையில்லாதவன் என அறிந்தவுடன் அவனிடமிருந்து விடுபட பல வழிகளில் முயற்சி செய்கிறாள்.

வித்யாதரன் என்ற ஒருவனுடன் அகப்பட்ட போது அவன் செய்த உதவிக்காக அவன் விடுத்த நிபந்தனைகளை ஏற்றுக் கொண்டு வாழ முயல்கிறாள். நிபந்தனையின் பெயரில் வாழும் போது ஒவ்வொரு நேரங்களிலும் வரும் சிக்கலைத் தீர்க்க அவள் படுகின்ற துன்பத்தையும், அவளின் மனப்போராட்டத்தையும் இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

பொதுவாக ஒரு பெண் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் போது அவளுடைய மனம் குரங்கு போல் தாவுவதை இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

இப்புதினத்தில் உண்மையுள்ளவன் ஒருவன் கிடைத்தால் போதும் என்ற ஒரு மனநிலையை அடையும் வரை அவள் போராடுகிறாள். சிக்கல் ஏற்பட்ட போதெல்லாம் அதிலிருந்து மீள்வதற்கு ஏற்ற நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் போது ஏற்படும் ஏமாற்றம் தான் மனப்போராட்டம் அதிகரிப்பதற்கு காரணமாக அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

‘விடியலைத் தேடி’- புதினத்தின் பாத்திரப்படைப்புகள் :-

தலைமைப்பாத்திரப்படைப்புகள்	- அனுபமா - வித்யாதரன் - ரகுபதி
அனுபமா காதலன்	- ரகுபதி
அனுபமா சித்தி	- தனபாக்கியம்
மணமகன்	- மணவளாப்பொருமாள்
ரகுபதி கையாள்	- பாண்டி
அனுபமாவை திருமணம் செய்தவன்	- வித்யாதரன்

வித்யாதரன் காதலி

- அனுராகா

அம்மா

- சிவகாமி அம்மாள்

வேலைக்காரி

- தாயம்மாள்

கணக்காளர்

- தர்மலிங்கம்

போலிஸ் கமிஷனர்

- சரத்

வித்யாதரன் நண்பன்

- சத்யகுமார்

மற்றும் வித்யாதரனின் குடும்ப டாக்டர், அனுபமாவின் சித்தப்பா, மணவாளப் பெருமானின் ஐந்து பெண்கள், ரகுபதியின் கையாளகள் சிலர், சிலர் வித்யாதரன் வீட்டில் இருக்கும் நர்ஸ் போன்ற பெயர் குட்டப்படாத பாத்திரப்படைப்புகளும் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

விடியலைத்தேடி புதினத்தின் கதைச்சுருக்கம் :

அனுபமா சிறுவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தவள். சித்தப்பா, சித்தி இருவரிடம் வளர்கிறாள். சித்தப்பாவுக்கு குழந்தை இல்லாததால் எடுத்து வளர்க்கின்றனர். சித்தி கொடுமையைத் தாங்காமல் அவள் மனம் வெம்மையில் வாடுகிறது. சித்திதனப்பாக்கியம் வேலைக்காரி போன்று நடத்துகிறாள். அனுபமாவுக்கும், இரண்டாம் தாரமுள்ள மணவாளப்பெருமாளுக்கும் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்கிறாள். மணவாளன் கைக்கூலியும், நகையும் கொடுத்து திருமணம் செய்வதாகக் கூறுவதால் நகைக்கு ஆசைப்பட்டு ஐந்து பெண்களுக்கு அப்பாவாக இருக்கும் மணவாளப் பெருமாளுக்குத் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்கிறாள்.

இதை அறிந்த அனுபமா, சித்தியிடமிருந்து விடுபட நினைத்து தன் காதலித்த ரகுபதியுடன் சென்று விடுகிறாள். அவன் தன்னை கலங்காமல் வாழ வைப்பான் என்ற ஆசையுடன் சென்ற பெண்ணுக்கு, கனவுகள் கலைந்து போயிற்று. அவன் ஒரு ஏமாற்றுக்காரன் என அறிந்த அவளின் மனம், அவனை விட்டு விடுபட பல வழிகளைத் தேடுகிறது. அவனிடமிருந்து விடுபட்ட அவள் வேறு ஒருவனாகிய வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டாள். அவனிடம் தன்னை வீட்டில் ஒப்படைக்குமாறு கேட்டு உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டு, வீடு திரும்பிய போது தனபாக்கியம் அவளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. திரும்பவும் அவனிடம் உதவி கேட்டு வேலையில் சேர்த்து விடுமாறு கேட்கிறாள். அவன் தனக்கு தேவைப்படுகிற பெண் கிடைக்காததால் இவளை தன் வீட்டில் ஒரு லட்சத்திற்கு கொஞ்ச நாட்கள் காதலியாக நடிக்குமாறு கேட்கிறான்.

அவன் செய்த உதவிக்காக இந்த நிபந்தனையை ஏற்றுக் கொள்கிறான். வித்யாதரன் அம்மா சிவகாமி உயிருடன் வாழும் நாள் வரை காதலியாக நடிக்கிறான்.

வித்யாதரனை விட்டு விடுபடலாம் அவள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். சில நாட்களுக்குப் பிறகு நாளடைவில் வித்யாதரனை காதலிக்க மனம் துடித்தது. ஆனால் வெளியில் காட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை. அம்மாவின் வற்புறுத்தலால் தாலியும் கட்டிக் கொண்டான். முதலில் காதலியாக நடித்தவள். பின்பு சூழ்நிலையின் காரணமாக மனைவியாக நடிக்கிறாள். வித்யாதரன் வேலையின் காரணமாக வெளியூர் சென்றபோது வித்யாதரன் காதலி அனுராகா, அனுபமாவை சந்திக்கிறாள். அனுபமாவை வீட்டை விட்டுப் போகச் சொல்லி தொந்தரவு கொடுக்கிறாள்.

அனுராகா, அனுபமாவின் காதலனான ரகுபதியைச் சந்தித்து அனுபமாவை ஒப்படைப்பதாகக் கூறுகிறாள். அனுபமாவை கடத்திச் சென்று ரகுபதியிடம் ஒப்படைக்கிறாள். வித்யாதரன் வந்து அவனிடமிருந்து காப்பாற்றுகிறான். வித்யாதரனும், அனுபமாவும் மனம் திறந்து பேசி உண்மையாகவே சேர்ந்து வாழ்கின்றனர். அனுபமா தனக்கு நல்ல கணவன் கிடைத்ததை நினைத்து பெருமிதம் கொள்கிறாள்.

பெண்ணிய நோக்கில் பாத்திரப்படைப்புகள்:

சமுதாயத்தின் சரிபாதியாக விளங்கும் பெண்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு, இருளுக்குள் தள்ளப்பட்டதால் அவ்விருளினின்று மீள்வதற்கு பெண்களிடம் எழுந்த ஆவேச உணர்வின் பிரதிபலிப்பே பெண்ணியம் தோன்றிதற்கான சூழல் என்று வாசுகி ஜெயரெத்தினம் கூறுகிறார்.

பெண்கள் மீதான சகலவித சமூகப் பொருளாதார கலாச்சார ஒடுக்கு முறைகளைக் களைவதற்கு பெண் என்பதால் வேறுபாடு காட்டப்படாமல் மனிதப் பிறப்பு என்கிற அவளது உரிமைகளையும், சுதந்திரத்தையும் பெறுவதற்கான போராட்டம் தேவை. அத்தகைய போராட்டமும், அதற்கான வழிமுறைகளும் பெண்ணிலை வாதத்தின் முக்கிய நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

மனித உரிமைகள் பெண் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக மறுக்கப்படுவதை எதிர்த்துப் பெண்ணுரிமைக்குப் பாடுபடும் எவரும் அவர் ஆணாக இருப்பினும், பெண்ணாக இருப்பினும் பெண்ணியவாதி என்று கருதப்படுகிறார்கள்.

பாலின ரீதியிலான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களையும், ஆண்மேலாதிக்கத்தையும், தந்தை வழி சமூக அமைப்பையும் இனம் காணும் எவரும் பெண்ணியவாதியாகிறார்.

பெண்ணியவாதிகள் பெண்களின் சமத்துவத்தை மட்டுமல்ல, பெண்கள், ஆண்கள் என்ற இருபாலாருக்கும் நியாயமான பாரபட்சமற்ற ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கவே போராடுகிறார்கள்.

பெண் கருவாய் இருக்கும் போதே அதனைக் கண்டறிந்து கலைப்பதும், பெண் சிசுவைக் கொன்றுவிடுவதும், பாலியல் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாவதும், கற்பழிப்பதும். கணவன் மற்றும் குடும்பத்தாரின் கொடுமைகளுக்கு இலக்காவதும், விபச்சாரத்துக்கு உட்படுத்துவதும், உயிரிழப்பதும் எனப் பல வகையான கொடுமைக்கு பெண் இலக்காகித் துன்பம் அடைகிறாள். இதனால் பெண்கள் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆட்படுகின்றனர். J655T

பெண்களின் மனப்போராட்டத்தைக் கண்டறிந்து அதன் மூலம் பெண்களுக்கான பிரச்சனையை ஆராய்ந்தறிவது இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். பெண்கள் அடிமைப்பட்டு கிடப்பதும், ஆண்கள் ஆசைக்காட்டி மோசம் செய்து வருவதும் சமுதாயத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டே வருகிறது.

அனுபமா வாழ்க்கையிலும் ரகுபதி மனம் போன போக்கில் ஆசைக் காட்டி அவளை ஏமாற்றி விட்டான். அனுபமா ஒரு பெண்ணாக இருப்பதால் சமூக அமைப்பில் கற்பு என்ற சொல்லுக்கு இழிவு ஏற்படாவண்ணம் உதவியை எதிர்பார்த்து வழி தேடி அலைகிறாள். கடைசியில் வித்யாதரன் என்பவனிடம் அகப்படுகிறாள். பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டதால் உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் பாதிப்பு ஏற்படாவண்ணம் ஒரு லட்சத்திற்கு நடிப்பதாக ஒப்பந்தம் செய்கிறாள்.

பெண்ணிற்கு சுதந்திரம் இல்லாததாலும், பெண்ணடிமைத் தனத்தாலும் அனுபமாவின் வாழ்க்கை முழுவதும் விடியலைத் தேடுவதாகவே அமைந்துள்ளது. வாசுக்கி ஜெயரெத்தினம் கூற்று அனுபமாவின் வாழ்க்கைக்கு பொருந்தியுள்ளதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

ஆண்கள் பார்வையில் பெண்களின் நிலை:

“எனக்கு

முகம் இல்லை,

இதயம் இல்லை,

ஆத்மாவும் இல்லை.

அவர்கள் பார்வையில்

இரண்டு மார்புகள்,

நீண்ட கூந்தல்,

சிறிய இடை,

பருத்த தொடை,

இவைகளே உள்ளன.

சமையல் செய்தல்,

படுக்கையை விரித்தல்,

குழந்தை பெறுதல்,

பணிந்து நடத்தல்,

இவையே பெண்ணின் கடமைகள் ஆகும்.

கற்பு பற்றியும்,

மழை பெய்யெனப் பெய்வது பற்றியும்,

கதைக்கும்

அவர்கள்

எப்போது உடலை

நோக்குவர்.

கணவன் முதல்

கடைக்காரன் வரைக்கும்

இதுவே வழக்கம்”⁸ என்று அழகிய பெரியவன் கூறுகின்றார். இது சர்வதேசத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதோடு எக்காலத்துக்கும் பொருந்துவதாக அமைகிறது.

ஆணாதிக்க சமூகத்தில் காதலியான அனுபமாவை ஏமாற்றி பணத்துக்காக விற்கிறான். ரகுபதி ஆணாதிக்க வெறியர்களை அடக்கியாள பெண்ணியம் பற்றியக் கருத்துக்கள் பெண்களுக்கு மிகவும் முக்கியமாக கருதப்படுகிறது. ஆண்கள் பார்வையில் பெண்களின் நிலை அடிமையாகவே காணப்படுகிறது.

பெண்கள் அடிமைகளாகக் கருதப்படுவதால் தான் பெண்களின் கற்புக்குச் சோதனை ஏற்படுகிறது. பெண் தன் உள்ளத்தைப் பாதுகாப்பதுடன் உடலையும் பாதுகாக்க வேண்டியுள்ளது.

அனுபமா பெண்ணாக இருந்ததால் ரகுபதியிடமிருந்து விடுபட்டுச்செல்லும் போது வித்யாதரனிடம் அகப்படுகிறாள். ஆண்கள் பெண்களின் மதிப்பை பொருட்படுத்தமாட்டார்கள். அதனால் தான் வித்யாதரன் காதலியாக நடிக்குமாறும், ஒரு லட்சம் தருவதாகவும் விலை பேசுகின்றான். அனுபமா தன்னை காத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு அவனது வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்கிறாள்.

விடியலைத்தேடி' ஓடும் அனுபமாவின் மனப்போராட்டங்கள்:

- ❖ பணத்திற்காக அவளை விற்கும் சித்தியிடமிருந்து விடுபட்டு செல்லும் அந்த நாளைத் தேடுகிறாள்.
- ❖ ரகுபதியிடம் தன் மனதை பறிகொடுத்து அவன் பின்னே சென்ற போது அவன் பணத்துக்காக தன்னை அடிமைப்படுத்தப் போவதை அறிந்து அவனிடமிருந்து விடுபட்டுச் செல்ல பல வழிகளைத் தேடி அலைகிறது அவளின் மனம்.
- ❖ தன்னை யாராவது காப்பற்றுவார்களா? என்று நினைக்கும் போது வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டுக் கொள்கிறாள். அவனிடம் உதவி கேட்க அவளின் மனம் தயங்குகிறது. ஆனால் அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்ல மனம் துடிக்கிறது.

- ❖ வித்யாதரனின் பிடியில் அகப்பட்டுக் கொண்ட போது அவனிடம் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு அவனுடைய நிபந்தனையை நிறைவேற்றி, எப்பொழுது விடுபட முடியும் என்று அவளின் மனம் கலங்குகிறது.
- ❖ அனுராகா அவளை அழைத்துச் சென்று ரகுபதியிடம் விட்ட போது மீண்டும் அவளிடமிருந்து விடுபட்டு வித்யாதரனிடம் சென்று அடைவதற்கான வழிகளை அவளின் மனம் தேடி அலைகிறது.
- ❖ எல்லா வேலைகளையும் தானே செய்து முடித்து விட்டு பள்ளிக்குச் செல்லும் போதும், பள்ளியை விட்டு வீடு திரும்பும் போதும் கொடுமையான சித்தியின் முகத்தை பார்க்கும்போது அவள் கண்களில் கண்ணீர் ததும்புகிறது. i655165#
- ❖ அனுபமா தன் சித்தியின் வீட்டில் கொடுமையை அனுபவிக்கும் போது அன்பிற்காக ஏங்கித் தவிக்கிறாள்.
- ❖ அப்பாவின் ஆயுள் காப்பீட்டுப் பணத்திற்காக சித்தப்பாவும், சித்தியும் தன்னை வளர்க்க முன்வந்தனர் என்பதையும், அப்பணம் முற்றிலும் செலவானதை நினைத்து வேதனைப் படுகிறாள்.
- ❖ அனுபமாவுக்கு கல்யாணம் பற்றிப் பேசியபோது பாழுங்கிணற்றில் தள்ளுவது போல அவளின் மனம் துடிக்கிறது.
- ❖ தன்னை வேலைக்காரி போன்று நடத்தும்போது பாத்திரம் துலக்கி, வீடு பெருக்கி, துணி துவைத்து அந்த மாதிரி வேலைகளைச் செய்யப்பிடிக்காமல் முரண்டு பிடித்து அழுகிறாள்.
- ❖ ஆசைப்பட்டால் அதை நிறைவேற்றுவதற்கும், அடிபட்டு வலித்தால் அணைத்துத் தேற்றுவதற்கும் அம்மா வரமாட்டாள் என்பதை ஒருவாறு உணர்ந்து, மெல்ல மெல்ல சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்கிறாள்.

- ❖ இரண்டாம் தாரமாக இருக்கும் மணவாளப்பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கும் சித்தி, சித்தப்பா கொடுமையிலிருந்து தப்பிக்கும் வழிகளில் கவனத்தை செலுத்துவதால் மனப்போராட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத் தேடி’ என்ற இருபுதினங்களிலும் வரக்கூடிய பெண்பாத்திரப்படைப்புகள் அனைத்தும் சில குறிப்பிட்டக் காரணங்களால் மனவேதனைகளுக்குட்பட்டு மனப்போராட்டங்கள் மூலம் நிம்மதியிழந்து காணப்படுவதை அறியமுடிகிறது. தலைமைப் பாத்திரங்களின் மனப்போராட்டங்களை மேற்கண்டவாறு இவ்வாய்வு இனம் காண்கிறது.

பெண் பாத்திரப்படைப்புகளுள் சிலரின் மனப்போராட்டங்கள்:

- ❖ ஜீவரேகாவின் தாய் சரஸ்வதி தாலி கட்டாமல் தாய் என்ற பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட மகளின் நிலை அவளுக்கு மதிப்பற்ற சூழலை உருவாக்கியதை நினைத்து வேதனைப் படுகிறாள்.
- ❖ சமுதாயம் தன் குடும்பத்தைப் பற்றி தவறாக பேசும் போதும், அவமானச்சின்னமாக பார்க்கும் போதும் தம் மனம் பொறுக்காது என நினைத்து ஊரை விட்டு போவதற்கு முன் வருகிறாள்.
- ❖ சரஸ்வதி தன் மகளை காதலன் ஏமாற்றி விட்டான் என நினைத்து அந்த கலங்கத்துடன் உலகில் வாழ்வது எப்படி? என்ற எண்ணத்தோடு நிம்மதியற்று தன் மனதிற்குள்ளே போராடி வருகிறாள்.
- ❖ பவானி அம்மாள் தன் மகன் எவளோ ஒருவளைத் திருமணம் செய்து விட்டான். அவளின் நடத்தையைப் பற்றித் தெரியாமல் அவள் மீது கோபமாக நடந்து கொள்வதுடன், மனவேதனையோடு தன் மருமகளை வைத்துக் குடும்பம் நடத்துகிறாள்.
- ❖ தன் மகனை ஏமாற்றி திருமணம் செய்து கொண்டவள் என்ற எண்ணமே தன் மருமகளை வெறுப்பதற்குக் காரணமாகிறது.

- ❖ உதயா தன்அண்ணன் மனைவியாக இருக்கும் ஜீவரேகாவை தன் அண்ணனுடன் சந்தோசமாக குடும்பம் நடத்துவதற்காக இருவரின் மனங்களை சேர்ப்பதற்கு பல வழிகளில் போராடுகிறாள்.
- ❖ தாராதேவி தான் கணவனாக அடையும் விஜயேந்திரபூபதியை வேறொரு பெண் கணவனாக அடைந்ததை நினைத்து மனவேதனையோடு இருவரையும் பிரிக்க பல வழிகளைத் தேடும் சூழ்ச்சியில் ஈடுபடுகிறாள்.
- ❖ தாரா ஜீவரேகாவையும், விஜயேந்திரப் பூபதியையும் பிரிப்பதற்கு கையாள்கள் பலரை சேர்த்துக் கொள்கிறாள்.
- ❖ தாரா ஜீவரேகாவின் மகனை கடத்தினால், ஜீவரேகா விஜயேந்திரனை விட்டு பிரிந்து விடுவாள் என்று எண்ணி கடத்திச்செல்கிறாள். தாரா பிறரை அழ வைத்து வேடிக்கைப் பார்க்கும் இழிந்த மனநிலையைக் கொண்டுள்ளாள்.
- ❖ விஜயேந்திர பூபதியை மணந்து கொள்ள எச்செயலையும் செய்ய முற்படுகிறாள்.
- ❖ 'பிறன் மனை நோக்காமை' என்ற சொல்லை அவமதிக்கும் பட்சத்தில் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் தாரா செயல்படுகிறாள்.
- ❖ அனுபமா தன் சித்தியின் தொல்லையிலிருந்து விடுபட நினைக்கும் நேரத்தில் சித்தி அவளை விட்டுவிட மனதில்லாமல் பண வெறிப் பிடித்து அலைகிறாள்.
- ❖ பணத்துக்காக அனுபமாவை தன் வீட்டில் வளர்க்கிறாள். அவளின் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தை வைத்து முன்னேற வழிதேடுகிறாள்.
- ❖ மணவாளப் பெருமாள் என்ற ஐந்து பெண்களின் தகப்பனான ஒருவனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்து, வரதட்சனையைப் பெற்றுக் கொள்ள அவளின் மனம் துடிக்கிறது.

- ❖ உண்மையாக அன்பு செலுத்தாமல் அன்பு செலுத்துவது போல் பாவனை செய்கிறாள் தனபாக்கியம்.
- ❖ தனபாக்கியம் தன் குழந்தைகளைப் பெரிய இடத்தில் திருமணம் செய்ய வேண்டும். வளர்ப்பு மகளை வரதட்சனை வாங்கி கொண்டு திருமணம் செய்ய நினைத்தவள். தனக்கு பணம் கிடைக்காமல் போகுமோ என்று ஏங்கி தவிக்கிறாள். அதனால் அவளின் மனம் பெரிய மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகிறது.
- ❖ அனுராகா பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு தன் காதலனின் மனைவியை ஏமாற்றுக்காரனாகிய ரகுபதியிடம் காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறாள். அவளுடைய எண்ணம் பிறரிடம் பணம் பறிப்பதையைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு பிறரை மனவருத்தம் அடையச் செய்வதில் ஆர்வமாயிருக்கிறாள்.
- ❖ சிவகாமி அம்மாள் தன் மகனுக்கு நல்ல மனைவி அமைய வேண்டும். அதனால் மனைவியாக நடிக்கும் அனுபமாவை தன் மகனின் காதலி என்று நினைத்து திருமணம் செய்து வைக்கிறாள். தன்மகனுக்கு வாழ்க்கை சிறப்பாக அமைவதற்காக நோய் வாய்ப்பட்டு மனவேதனைக்கு ஆளாகிறாள். அவளுடைய மனப்போராட்டங்கள் எல்லாம் மகனின் வாழ்க்கைப் பற்றி நினைத்து நினைத்து மனநோயாளிக்கு ஆளாகிறாள்.

இவ்வாறு இப்புதினம் பெண்களின் சில சிக்கல்களை மட்டும் மையமாக வைத்து மனவேதனைகள் மனப்போராட்டங்களை உருவாக்கிப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண முடியாமல் இருக்கும் நிலையை புதினாசிரியர் எடுத்துக்காட்டுவதை ஆய்வு விளக்குகிறது.

ஆண்களை விடப் பெண்கள் அதிகமாகவே மனப்போராட்டங்களால் பாதிக்கப்படுவது என்பது உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறை ஆகும். பொதுவாக பெண்கள் பிறருக்கு துன்பம் விளைவிக்கும் நோக்கத்துடன் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

பெண்கள் பிறருக்கு துன்பம் விளைவிக்கும் நோக்கத்துடன் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

பெண்கள் பெண்களுக்கே எதிரியாகவும் காணப்படுகிறார்கள். பெண்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் நோக்கில் சிக்கல்களை உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். இது பெண்ணினத்திற்கே இழிவான செயலாகும்.

ஏதாவது ஒரு வகையில் பெண்கள் மனப்போராட்டத்துடனேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட புதினங்கள் மூலம் ஆய்வு வெளிப்படுத்துகின்றது.

குடும்பத்தில் இருக்கும் பெண்களுக்கும், வளரிளமைப் பருவங்களில் வாழும் பெண்களுக்கும் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் பல வழிகளைக் கூறி ஆறுதலாகவும், வழிகாட்டியாகவும் செயல்படுவதை இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கிறது.

ரமணிச்சந்திரன் மனப்போராட்டங்களால் சிக்கித் தவிக்கும் பெண்களுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில், சில அறிவுரைகளையும், பிரச்சனைகளையும், தீர்க்கும் வழிகளையும் எடுத்துக்காட்டி வாழ வழி வகுக்குகிறார் என்பது ஆய்வின் வெளிப்பாடாகும்.

இவ்வாறு பெண்களின் மனநிலை பாதிக்கப்படும்போது மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாக நேரிடுகிறது. திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் படைப்பில் உருவான காதலெனும் சோலையிலே ,விடியலைத்தேடி இரண்டு புதினங்களில் பெண்கள் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முயலும் போது பல நேரங்களில் மனம் குரங்கு போல் தாவுகிறது.

“எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” -குறள் 423

என்பதை உணராமல் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகும் பெண்களின் வாழ்க்கை நிலையை அழகாக ஆசிரியர் சித்திரித்துள்ளமையை ஆய்வு விளக்குகிறது.

இப்புதினத்தில் ஆசிரியரே மனப்போராட்டங்களுக்கு அறிவுரை கூறுவது போல் ஆசிரியர் கூற்று நேரடியாக அமைவதையும் ஆய்வு எடுத்துரைக்கிறது. இவ்வாய்வில் உளவியல் அடிப்படையில் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகள் அமைகிறது.

பெண்களின் மனக்குமுறல்கள்:-

“ஒரு பெண்ணை இன்று நீ
அடித்து நொறுக்குகிறாயா?
ஒரு பெண்ணை இன்று நீ
காயப்படுத்துகிறாயா?
ஒரு குழந்தையை அறையின் மூலைக்கு வீசுகிறாயா?
அல்லது சின்னஞ்சிறுமியின்
உள்ளாடையை
உளது பாக்கொட்டில் வைத்திருக்கிறாயா?
நான் உன்னிடம் இந்த அசிங்கமான கேள்வியைக் கேட்க
விரும்புகிறேன்.
இங்கே பார், ஆண் மகனே!
உன்னை நான் நன்றாக அறிவேன்
ஆண் மகனே!
அதிகார முள்ளவர்களுக்கு,
அகந்தையுள்ளவர்களுக்கு, தங்கள்
உடனடி நோக்கங்களை
நிலை நாட்டுவதற்காக நாங்கள்
அவசியப்பட்ட பொருள்களாயிருக்கிறோம்
ஒவ்வொரு 3 நிமிடமும்,
ஒவ்வொரு 5 நிமிடமும்,
ஒவ்வொரு நாளும்”¹⁰ என்று இரா. பிரேமா கூறுகின்றார்.

சமகால ஆண் ஆதிக்கத்தின் தாக்குதல்கள், அத்துமீறல்கள் ஆகியவற்றில் பெண் பிம்பத்தினை களைவதோடு சமூக அளவிலேயும், அதிகார மட்டத்திலேயும் பெண்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களை நீக்கவும் போராட வேண்டியுள்ளது. பெண்கள் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்தால் பெண்கள் சாகமுடியாது. ஏனெனில் அவர்கள் வாழவில்லை?

- பெண்பாத்திரங்களின் மனக்குமுறல்கள் இவ்வாய்வில் பெரிதும் சித்திரிக்கப்படுகிறது. ஜீவரேகா தன் காதலன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்ற ஏமாற்றத்துடன் வாழ்கிறாள். தன்னுடைய குழந்தையை வளர்ப்பதில் ஏற்படும் அவமானங்களை நினைத்து வேதனைப்படுகிறாள்.
- ஜீவரேகாவின் தாய் சரஸ்வதி தன் மகள் கருவைச் சுமப்பதை நினைத்தும், இச்சமுதாயம் இழிவாகப் பேசுவதை நினைத்தும் மனம் குமுறுகிறாள்.
- தனபாக்கியத்திடம் இருந்து விடுபட நினைத்து, அனுபமா தினமும் மனக்குமுறலுடன் வாழ்கிறாள்.
- ரகுபதியிடம் சென்ற போது அவன் ஏமாற்றுக்காரன் என அறிந்தவுடன் அவளுடைய மனக்குமுறல்கள் மேலும் அதிகரித்தது. இங்கு ஆணாதிக்கம் மேலோங்குகிறது.
- தாரா தன்னைத் திருமணம் செய்யாமல் வேறொருத்தியை திருமணம் செய்த விஜயேந்திரனை அடைவதற்கு பல வழிகளைத் தேடி அலையும் அவளின் மனக் குமுறல்கள்.
- தாரா ஜீவரேகாவை வித்யாதரனிடமிருந்து பிரிப்பதற்குப் பல திட்டங்களை மனதிற்குள் தீட்டிக் கொண்டே இருக்கிறாள்.
- தனபாக்கியம் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக அனுபமாவை வயதான ஒருவருக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கத் துடிக்கும் போது அனுபமா ஒத்துக் கொள்ளாததால், பணம் நகை கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்ற மனக் குமுறல்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு பெண்பாத்திரமும் ஏதாவது ஒரு காரணத்தை முன் வைத்து மனக்குமுறல்களால் பாதிக்கப்படுவதை இவ்வாய்வு விளக்குகின்றது.

இலக்கியங்களில் பெண்களின் நிலைகள் பற்றியக் கருத்துக்கள்.

காலந்தோறும் பெண்கள் குலமகள், விலைமகள் என்னும் இரு நிலைகளில் பார்க்கப்பட்டனர். கணவன் ஒழுக்கம் இல்லாதவனாக இருந்தாலும் பொறுமையுடன் குடும்பத்தை நடத்திச் செல்லும் நெறிதவறாதப் பெண் தாயாக, குலமகளாக, தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறாள்.

கணவன் கொடுமை, ஒழுக்க வரையறைகள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், மரபுத்தளைகள் ஆகியவை இறுகிப் பிணைக்கும் நிலைகளில் அவற்றிலிருந்து விடுபடவோ, எதிர்த்து போராடவோ முற்பட்டு கோபம், அச்சம் ஆகிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் பெண் பேய் என வருணிக்கப்படுகிறாள். எனவே சமுதாயம் தன்னுள் அடங்கிய பெண்ணைத் தெய்வமாகவும், தம் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மீறிய பெண்ணைப் பேயாகவும் இருநிலைகளில் சமுதாயப் பார்வையில் உருவாக்கப்படுகிறாள்.

பெண்ணுக்கும், ஆணுக்கும் இருக்க வேண்டிய தகுதிகளை இலக்கியங்கள் வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றன.

“மிக்கோனாயினும் கடிவரையின்றே
பெருமையும் உரனும் ஆடுஉமேன்
அச்சமும் நாணமும் மடனும் முந்துறுத்தல்
நிச்சயம் பெண்பாற்குரியர்”¹¹

ஆகியவற்றின் மூலம் ஆணுக்கு அதிகப்படியான சலுகைகளை இச்சமுதாயம் நிலைநிறுத்துகிறது என்று இரா. பிரேமா கூறுகின்றார்.

“வினையே ஆடவர்க்குயிர்
மனையுறை மகளிர்க் கவ்வாடவர் உயிர்”¹²

எனப் பெண்ணுக்கு ஆடவனே உலகம் என்று குறுந்தொகை விதி கூறுகிறது என்றார் பிரேமா.

கணவன் இறந்தவுடன் மனைவி இறக்க வேண்டும் அல்லது கைம்மை நோன்பு நோற்க வேண்டும் என்றும் புறநானுறு வழி வகுத்துள்ளது, பெண்ணோடு வாழ்வதே அறம் என்று கூறிய வள்ளுவம்

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்
தண்மை உண்டாகப் பெறின்”¹³

என்று கற்பு பெண்ணுக்குரியது மட்டுமே என வலியுறுத்தியுள்ளது,

“பெண்ணுக்கு அணிகலன் நானுடைமை
கொண்டான் வழியொழுகல் பெண்”¹⁴

என்று அறநூல்களும் பெண்ணுக்கு மட்டுமே அறிவுரை கூறின.பெண்களின் கற்பு நிலையை மூன்று வகையாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

- ‘கணவன் இறந்தது கேட்டவுடன் இறந்து போனவள்’ முதல்வகைக் கற்பினாள்.
- ‘தீ வளர்த்து இறப்பவள்’ இரண்டாம் வகை கற்பினாள்.
- ‘உண்ணா நோன்பிருந்து உயிர் விடுபவள்’ மூன்றாம் வகையினள்.

எந்த ஒரு வகையிலாவது பெண் கட்டுப்படுதல்வேண்டும் என்பதே சமூகத்தின் விளைவாக இலக்கியங்கள் பெண்களின் நிலைகளை எடுத்தியம்புகின்றது.

மெய்ப்பாட்டு நிலைகளான காதல், காமம், வீரம், கற்பு, வாய்மை, பொய்மை, தூய்மை போன்ற நுண் பொருள் சொற்களும் அவற்றின் உள நிலைகளும் அச்சொற்களின் தோற்றமும் அறிவது முக்கியமாகும். சான்றாக காதல், காமம் இவைகளுக்கு அடிப்படைத் தூண்டுதல் பால்விடாயாக அமைந்தாலும் அதன் தூண்டுதலினால் ஏற்படும் உடல் மாறுதல், உணர்ச்சிகள் வெவ்வேறான இலக்கியத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. காதலுக்குச் சான்றாகச் சீதை, கண்ணகி போன்றவர்களையும், காமத்துக்கு சூர்ப்பணகை, இராவணன் போன்றவர்களையும் சான்றாக இலக்கியங்கள் மெய்ப்பாட்டு நிலைகள் பற்றிக் கூறப்படுகிறது.

இலக்கியப் பெண்களின் நிலைகளோடு அனுபமாவின் வாழ்க்கை நிலையை ஒப்பிடலாம். அனுபமாவை ரகுபதி ஏமாற்றியவுடன் அவளின் மனம் கற்பு பற்றிய

சிந்தனைகளை நாடியது. இலக்கியக்காலங்கள் முதல் இன்று வரை பெண்கள் கற்புக்கு முதலிடம் கொடுத்து வருகின்றனர் என்று வாசுகி ஜெயரத்தினம் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் அனுபமா ரகுபதியிடமிருந்து விடுபட்டு வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டவுடன் கற்புக்கு இழிவு ஏற்பட்டு விடுமோ? என்று எண்ணி அவனிடம் உதவி கேட்கிறாள்.

அறநூல்கள் கூறிய அனைத்து அறிவுரைகளையும் அனுபமா பின்பற்றத் துடிக்கும் போது ஆணாதிக்கம் அவளை விடுபடவில்லை இருந்தாலும், கற்புக்கு இழிவு ஏற்படா வண்ணம் வாழ்ந்து வருகிறாள் என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

பெண்ணே, பெண்ணுக்கு மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுத்தும் அவல நிலை:

பருவமடைந்த பெண்ணை வெகு விரைவில் திருமணம் செய்து கொடுத்து விட வேண்டிய நிலையில் இருக்கும் சமுதாயத்தில் பெண்ணுக்கு பெண்ணே எதிரியாகக் காணப்படுகிறாள்.

புரா<960

திருமணச் சடங்குகளில் பெண்பார்க்கும் படலத்தில் மாமியார் வரதட்சனை கோரிப்பெறும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுத் திகழ்கிறாள். சீர்வரிசைகள் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவதில் பாவம், புண்ணியம் பார்ப்பதில்லை. எனவே பெண்தான் பெண்ணுக்கு எதிரி என்னும் ஆழமான கருத்து சர்வ சாதாரணமாக சமுதாயத்தில் நிலவி வருகிறது. மாமியார் வரதட்சனைப் பொருட்களைப் பட்டியலிட்டு மருமகளை சித்திரவதைப் படுத்துவதன் மூலம் பெண்களே பெண்களுக்கு எதிரியாக காணப்படுவதால் குடும்ப பிரச்சனைகள் அதிகரித்து விடுகின்றன. இதனால் பெண்ணின் மனநிலை மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகிறது..

“அம்மாவுக்கு

அம்மாவாப் பிறந்து

தாலாட்டுப்பாட ஆசை.

அப்பாவுக்கு

அப்பாவாப் பிறந்து

உழைத்து உழைத்துப்போட ஆசை.

மகனின் மனைவிக்கு மட்டும்

மாமியாராகப் பிறந்து

வாழ்க்கை முழுக்க

வட்டியும் முதலும்

கொட்டிக் கொண்டே இருக்க ஆசை”.¹⁵ என்று வாசுகி ஜெயரத்தினம் கூறுகின்றார். இதன் மூலம் பெண்ணே பெண்ணுக்கு எதிரியாக இருப்பதனை அறிய முடிகிறது.

இவ்வாய்வில் பெண்ணே பெண்ணுக்கு எதிரியாக வாழ்கின்ற சூழல் பெரிதும் காணப்படுகின்றன.

- தாரா ஜீவரேகாவை விஜயேந்திரனிடமிருந்து பிரித்துவிட பல வழிகளைத் தேடுகிறாள். விஜேந்திரனைத் தான் அடைய நினைக்கும் விசயத்தில் தீவிரமாகச் செயல்படுகிறாள்.
- தனபாக்கியம் பணத்துக்காக அனுபமாவை ஐந்து பெண்களுக்கு தந்தையான மணவாளப் பெருமாளுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க நினைப்பது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை.
- அனுராகா அனுபமாவை வித்யாதரனிடமிருந்து பிரித்து ரகுபதியிடம் சேர்ப்பதற்கு குறிப்பிட்ட நேரத்தைத் தேடி அலைகிறாள்.

இவ்வாறு பிறருக்கு துன்பம் விளைவித்தாலும் தன்னுடைய குறிக்கோளை நிறைவேற்றப் பெண்ணுக்கு பெண்ணே எதிரியாக செயல்படும் விதம் பெண்ணினத்திற்கே இழிவை ஏற்படுத்துகிறது.

சமூக அமைப்பில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள்:-

சமூக அமைப்பில் குடும்பம், அரசியல், பொருளாதாரம் ,கல்வி, சமய அமைப்புகள் என்று ஐந்து வகைகளாகப் பிரிக்கின்றனர். இவ்வமைப்பில் ஒரு தனிச்சிறப்பை வகுக்கின்றது.

ஆண், பெண் இருவரையும் கணவன், மனைவியாக, குடும்பமாக இணைக்கும் விதிமுறை அமைப்பே திருமணமாகும். இதனை வாழையடி வாழையாகச் சமுதாயம் ஏற்றுக் கொண்ட சடங்கு முறைகளின் அடிப்படையில் ஒரு நம்பிக்கையின் பேரில் அவர்கள் பிணைக்கப்படுகிறார்கள். அந்த பிணைப்பில் வலுவாத இறுக்கமும், பிடிப்பும் ஆணின் ஆளுகையில் இருக்கின்றன.

திருமணம் என்பது வெறும் உடலின்பம் தரும் பிணைப்பு மட்டுமன்று காதல், கருணை, தியாகம், சகிப்புத்தன்மை மன்னிக்கும் பெருநோக்கு என்ற எல்லா அம்சங்களிலும் இருவர் என்ற குறைந்த பட்ச கூட்டுவாழ்க்கையில் மனிதனைப் பக்குவப்படுத்தக்கூடிய பந்தம் ஆகும்.

திருமணம் செய்து கூட்டுக் குடும்பமாக வாழும் சூழ்நிலையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெறுப்புகள் ஏற்பட்டு மனமுறிவுக்கும், பிரச்சனைக்கும் ஆளாகிறாள். சமூக அமைப்பில் ஏற்படும் தீயச் சொற்களுக்கு ஆளாகும் போது மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுகின்றது.

சமூகத்தில் தனக்கென்று தனிமரியாதை எதிர்பார்த்து வாழக்கூடிய சூழ்நிலைக்கு ஒரு பெண் ஆளாகிறாள். மனமுறிவு ஏற்படும் போது தான் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுகின்றது.

திருமணம் முடிந்த பின் கணவன், மனைவிக்கு ஏற்படும் கருத்து வேறுபாட்டால், குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறும் போது மனப்போராட்டங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லக் கூடிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது.

சில அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்திச் செய்வதற்கு போதுமான பணவசதியில்லாமல் பொருள் தேவைப்படும் போது சில பிரச்சனைகள் குடும்பத்தில் ஏற்படுவது இயல்பு.தேவைகள் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க பேராசைகள் வேருன்றி

நிற்கின்றன. தேவையற்ற ஆசைகள் மூலம் பிரச்சனைகள் அதிகரித்து மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டங்களாக வெடிக்கின்றன.

மனப்போராட்டம் என்ற மனநிலை குடும்பப் பெண்களுக்கு அதிகமாகக் காணப்பட்ட போதிலும், தத்தமது நிலைக்கும், பிரச்சனைக்கும், சிக்கலுக்கும், சூழ்நிலைக்கும் தக்கவாறு மனப்போராட்டங்களைச் சந்திக்கின்றன.

கண்முன் நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் காணும் உண்மை மனிதர்களையும், தம் மனங்களையுமே பெரும்பாலும் கதைகளிலும் காண்கிறோம். திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் கூறும் கதாப்பாத்திரங்கள் பல்வேறு மனப்போராட்டங்களைச் சந்திப்பதை அவரது கதையில் வரும் பாத்திரத்தின் மூலம் காண முடிகிறது. சரியான இலக்குகளை அல்லது மனவிருப்பங்களை முடிவெடுக்க முடியாத நிலையில் ஒருவருக்குத் தடுமாற்றம் ஏற்படுகிறது. இதனால் ஏற்படும் கவலையும், துயரமும் மனப்போராட்டமாக உருவாகின்றது என்பதை நாமே அன்றாட வாழ்வில் சந்திக்கும் ஒன்றாக உணர முடிகிறது.

இந்த மனப்போராட்டத்தை திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் கதையில் வரும் பெண் கதாப்பாத்திரப்படைப்புகளும் பெற்றுள்ளதை வேதனையும் உளவியல் நோக்கில் அறியமுடிகிறது.

மனப்போராட்டங்கள் மனிதர்களின் மனங்களின் அன்றாடம் நிகழ்ந்து சிக்கித் தவிக்க வைத்து வேதனைப்பட செய்கின்றன. இந்த மனப்போராட்டங்களை மூன்று வகை பிரிவுகளாகப் பிரிக்கின்றனர்.

1. அணுகுதல் அணுகுதல் மனப்போராட்டங்கள்.
2. அணுகுதல் விலகுதல் மனப்போராட்டங்கள்.
3. விலகுதல் விலகுதல் மனப்போராட்டங்கள்.

இவற்றோடு பல காரணங்களாலும் பலவகையில் மனப்போராட்டங்கள் அமைகின்றன.



இவ்வாறு சமூக அமைப்பிலும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் ஊடுருவிச் செல்லும் என்பதை உளவியலார் விளக்குகின்றனர். சமூக அமைப்பில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களை பெரிதும் இவ்வாய்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ புதினத்தில் ஜீவரேகா திருமணமாகாமல் கருவை சுமந்தவுடன் சரஸ்வதி தன் குடும்பத்திற்குச் சமுதாயத்தில் தனிமரியாதை கிடைக்காது என்று நினைத்து ஊரைவிட்டு வெளியூர் செல்ல முடிவு எடுக்கின்றனர். வெளியூரிலும் கருவைச் சுமக்கும் ஜீரேகாவைப் பற்றித்தவறாக பேசும்போது சரஸ்வதியின் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கின்றது.

ஜீவரேகா கருவைச் சுமந்து செல்லும் போது அவளின் மனம் புழுவாய்த் துடிக்கிறது. இச்சமுதாயம் தன் குழந்தைக்கு தனி மரியாதை அளிக்காது என்றும், தகப்பன் பெயர் தெரியாதவன் என்றும் இழிவாக பேசுவதை நினைத்து மனத்திற்குள் வேதனைப்படுகிறாள்.

‘விடியலைத் தேடி’ புதினத்தில் அனுபமா ரகுபதியுடன் செல்லும் போதும் ரகுபதியின் தவறான எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டு விடுபட நினைக்கும் போதும் விடிவதற்குள் வீடு போய் சேர வேண்டும் என்று நினைக்கிறாள்.

இச்சமுதாயம் தவறாகப் பேசுவதற்குள் யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டிற்கு சென்றடைய வித்யாதரனிடம் காரை வேகமாக ஓட்டச் சொல்கிறாள். பெண்கள் தனக்காக வாழ்வதோடும் பிறருக்காகவும் வாழ்வது அவசியமான ஒன்று என இச்சமுதாயம் கருதுகிறது. இச்சமுதாய அமைப்பில் பெண்களுக்கு பிரச்சனைகளின் மூலம் மனப்போராட்டங்கள் மேலும் மேலும் அதிகரித்துக்கொள்வதற்கு இச்சமுதாயச் சூழல் முக்கிய காரணமாக அமைகிறது.

சமூகஅமைப்பில் மனப்போராட்டங்கள் உருவாவதற்கான காரணங்கள்:

பெண்ணை முதன்மைப்படுத்தி தாய்வழிச் சமுதாயத்தில் பெண் அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்றுத் திகழ்கிறாள். சமூகத்தில் பாலியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட

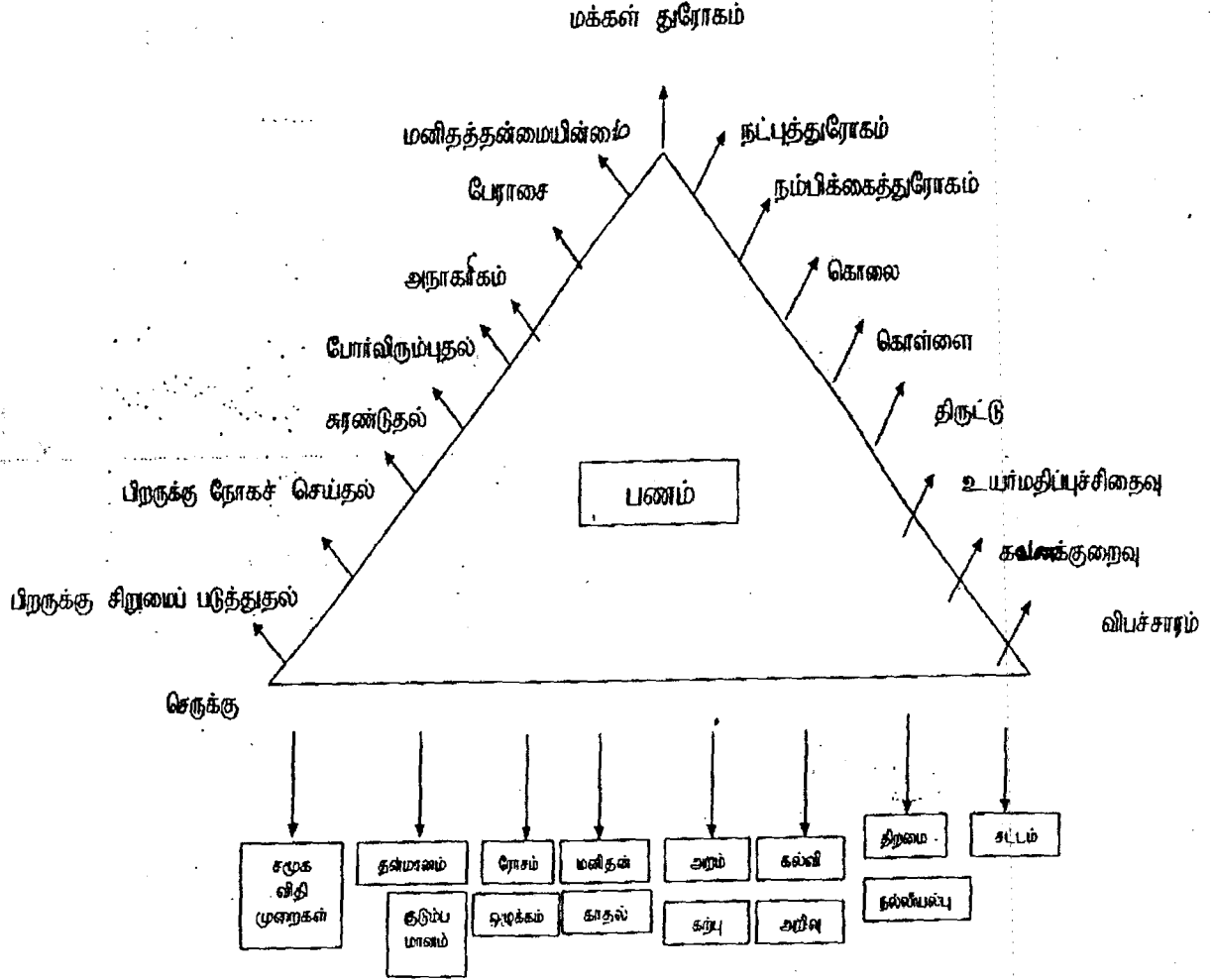
வேலைப் பிரிவினையால் பெண்ணின் தகுதிநிலை தாழ்வடைந்தது. பெண் தனது உரிமைகளைப் படிப்படியாக இழந்து விடுகிறது.

அறிவு, சக்தி, போர், ஆற்றல், செயல்திறமை இவையாவும் ஆண்களுக்குரிய இயல்புகளாகும். அமைதி, அடக்கம், அறியாமை, கற்பு, விருந்தோம்பல் இவையாவும் பெண்ணுக்குரிய இயல்பாகும். இவ்வாறு பால்சார்பாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதால் சாதனை புரிவதற்கு ஆண், சமையல் செய்வதற்கு பெண் என்ற நிலை உருவானது. உடலியல் அடிப்படையில் பெண்ணுக்கு அளிக்கப்படும் பொறுப்பு அவளைக் குடும்பம் என்னும் எல்லைக்குள் சிறை வைப்பதாகவே உள்ளது.

ஆண்களில் பலவிதமான குணநலன்களைக் கொண்டவர்கள் இருப்பது போலவே, பெண்களிலும் பலவிதமான குணநலன்களையுடையவர்களும் இருப்பார்கள் என்பதனை இச்சமூகம் ஏற்க மறுக்கிறது. பெண் என்றாலே அவள் குலமகள் என்னும் அந்தஸ்தைப் பெறுவதற்குரிய குணங்களைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். அவற்றிலிருந்து தவறும் போது சமுதாயமே அவளுக்கு வேறு விதமான முத்திரையைக் குத்திவிடுகிறது.

இரண்டு பரிமாணங்களில் மட்டுமே இச்சமுதாயம் பெண்ணை மதிப்பிடுகிறது. இதனால் பெண்களின் மனக்குழப்பங்கள் மனப்போராட்டமாக உருவெடுக்கிறது.

சமூகஅமைப்பில் மனப்போராட்டங்கள் உருவாவதற்கான
காரணங்கள்:



சமூகஅமைப்பில்

மனப்போராட்டங்கள்

உருவாவதற்கான

சமூகப் பிரச்சனைகள்:

மனநோய் உண்டாவதற்குச் சமூகப் பிரச்சனைகள் முதலில் காரணமாக அமைகிறது. மனப்போராட்டம் நாளடைவில் மனநோய் ஏற்படக் காரணமாகிறது. அன்றாட வருமானத்தின் கீழ் வாழ்க்கை நடத்துபவர்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் செலவினங்களும், சமூக வேறுபாட்டுச் செயல்களும் மனதை பெரிதும் வேறுபாடு கொள்ளச் செய்கின்றன என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்.

“ஒரெழுத்தாலே உலகெங்கும் தானாகி
ஈரெழுத்தாலே இசைந்தங்கிருவாய்
முவெழுத்தாலே முளைக்கின்ற சோதியை
நாவெழுத்தாலே மயக்கவே உற்றதே திருமந்திரம்”¹⁶

பிரணாவே படைத்துக் காத்து அழிக்கும் என்ற திருமூலர் வாக்கு சமூகப்பிரச்சனைக்கு சமூக உளவியலை எடுத்துரைக்கிறது.

சமூக அமைப்பில் மனப்போராட்டங்கள் உருவாவதற்கான காரணங்கள் பல வகையில் அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

பணம் பெறும் நோக்குடன் ரகுபதி அனுபமாவை ஏமாற்றிக் கூட்டிச் செல்கிறான். இதை அறியாத அனுபமா அவன் பின்னால் சென்று விட்டு, அவனைப் பற்றி அறிந்தபின் மனக்குழப்பத்திற்கு ஆளாகி மனப்போராட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறாள். ரகுபதி பணத்தை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்கிறான். பணம் இங்கு மனப்போராட்டத்தை உருவாக்குகிறது.

பேராசை என்ற பேய் பிடித்து ஆடும் தனபாக்கியம் பேராசையால் அனுபமாவை வரதட்சனைப் பெற்று திருமணம் செய்து கொடுக்க முடிவுசெய்கிறாள்.

அனுபமா திருமணத்திற்கு விருப்பமில்லை என்று சொன்னவுடன் வரதட்சனைக் கிடைக்காமல் போய்விடுமோ? என்று எண்ணி மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபடுகிறாள்.

திருட்டு செயலில் ஈடுபட்டு தாரா ஜீவரேகாவின் மகனை கடத்திச் செல்கிறாள். அவளுடைய எண்ணம் எல்லாம் வித்யாதரனை அடைய வேண்டும் என்ற மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு ஜீவரேகாவுக்குத் துன்பம் விளைவிக்கிறாள்.

நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்வதில் ரகுபதிக்குக் கைவந்த கலையாகும். அனுபமாவை காதலிப்பதுபோல் நடித்து நம்பிக்கைத்துரோகம் செய்யும் அரக்கனாக வாழ்கிறான். இவ்வாய்வில் சமூக அமைப்பில் பல காரணங்கள் மூலம் மனப்போராட்டங்கள் உருவெடுக்கிறது.

மனக்குழப்பம் ஏற்படக்காரணங்கள்:

மனச்சிதைவு ஏற்படும் போது மனக்குழப்பங்கள் அதிகரிக்கத் தொடங்குகிறது. மனக்குழப்பங்கள் பல காரணங்களால் அமைகின்றன

(1) மனமுறிவும் மனப்போராட்டம்:

சமூகம் மற்றும் பொருளாதாரத்தில் நாளுக்கு நாள் பிரச்சனைகள் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கின்ற காரணத்தினால் பரவலாக வயது வந்த மக்களிடையே மனமுறிவு ஏற்பட்டு அந்த மனமுறிவுகளே இன்றைய போராட்டங்களை உண்டாக்கக் கூடியதாக அமைகின்றன.

(2) ஏழ்மை நிலை:

இன்றைய மக்கள் பெரும்பாலானோர் குறிப்பாக கிராமத்தில் வாழ்வோரின் வாழ்க்கைத்தரம் வறுமை கோட்டிற்கு கீழே உள்ளது. இதனால் வறுமையில் வாடுவோர்க்கு எளிதில் மனப்போராட்டம் வந்தடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது..

(3) இளைஞரிடத்தில் காணப்படும் வேலையில்லாத திண்டாட்டம்:

இன்று கல்லூரிகளிலிருந்தும், பல்கலைக் கழகங்களிலிருந்தும் லட்சக் கணக்கான மாணவர்கள் தங்களது படிப்பை முடித்துவிட்டு வெளியேவந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு வேலைக்கான உத்தரவாதமே இல்லை. மாணவர்கள் கல்வி நிறுவனங்களிலிருந்து வெளியே வந்த உடனேயே கல்வி கற்ற வேலையில்லாத இளைஞர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள்.

(4) மதிப்பு குறைதல் (தரம்)

மனக்குழப்பம் தோன்றுவதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்களது மதிப்பானது குறைக்கப்படுவதுதான். மேலும் பணநெருக்கடியானது மனிதனின் நல்ல சிந்தனைகளை அழிக்கக் கூடியவை. வாழ்க்கை நோக்கங்கள் வெற்றிக்கு இட்டுச் செல்லாமல் தோல்வியை தழுவக் கூடிய நிலைகள் சமூகத்தில் மலிந்து காணப்படுகிறது.

(5) தற்காப்பு நடத்தைகள்

பெரும்பாலோர் முக்கியமாக மனமுதிர்ச்சிபெறா இளம் பருவத்தினர் தங்களது பல்வேறு தேவைகளுக்கு இடையே எழும் முரண்பாடுகளால் தோன்றும் மனப்போராட்டத்தையும், அதன் விளைவால் ஏற்படும் மனஇறுக்கத்தையும் சமாளிப்பதற்காக பல்வேறு உத்திகளை கையாளுகின்றனர். இவ்வாறு பல உத்திகளை கையாளும் போது தவறான செயல்களை செய்து பிரச்சனைக்குள்ளாகி மேலும் மேலும் மனப்போராட்டத்தை உண்டு பண்ணும் நிலையை தற்காப்பு நடத்தைகள் உருவாக்குகின்றன.

(6) குடும்பக் காரணிகள் :

குடும்ப வறுமை பெற்றோர்களிடம் காணப்படும் தோழமையின்மை குடும்பத்தில் நிலவும் தீவிர ஒழுங்குக் கட்டுப்பாடு குழந்தைக்காக எல்லாவற்றையும் பெற்றோர்களே செய்தல். குழந்தைகளின் உணர்ச்சிக்கு வாய்ப்பளிக்காமல் இருத்தல் போன்றவற்றால் குழந்தைகள் தீய செயல்களுக்கு ஈடுபடும் நிலை ஏற்படுகிறது.

(7) சமூகக் காரணிகள்

நடத்தை கேடுள்ள நண்பர்கள் தீமையை பயக்கும் திரைப்படங்கள் போன்ற பொழுது போக்கு சாதனங்கள் மூலம் வளரிளமைப் பருவப் பெண்கள் அறியாமையான தன் வாழ்க்கையை வீணடிக்கிறார்கள்.

(8) பள்ளி சார்ந்த காரணிகள்:

மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் தொந்தரவுக்குட்படுத்துவதால் வளரிளமைப் பருவப் பெண்கள் தவறான செயல்களை செய்வதற்கு உறுதுணையாக அமைகிறது.

(9) பிறகாரணிகள்:

மனப்போராட்டங்கள் சில குழந்தைகளைப் பாதிக்கின்றன. மனப்போராட்டங்களுக்கு உட்படுதல் வெளிக்காரணங்களால் மட்டுமின்றி ஒருவனது அறிவையும், ஆற்றலையும் பொறுத்து அமைகிறது. பெண்களை விட ஆண்களிடம் பொருத்தப்பாடினமை அதிகமாக காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு சில காரணங்களால் மனச்சிதைவு மனக்குழப்பமாக மாறி மனப்போராட்டமாக வெடிக்கிறது. இவ்வாய்வு முழுவதும் மனமுறிவும் மனப்போராட்டமும் நிறைந்து காணப்படுகிறது.

ஜீவரேகா தன்னை இழந்த அந்த ஏழு நாட்களுக்கு பிறகு மனக்குழப்பம் ஏற்பட்டு மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகிறாள்.

தனபாக்கியத்தின் கொடுமையைத் தாங்க முடியாமல் வெளியேறுவதற்கு அனுபமா நாட்களை எண்ணிக் கொண்டு வாழ்கிறாள். இதனால் அவளின் மனம் மனப்போராட்டத்துடன் செயல்படுகிறது.

தாரா வித்யாதரனை அடைவதற்காக பல தீய செயல்களை ஜீவரேகாவிற்கு செய்ய அவளின் மனம் துடிக்கிறது. தீய செயல்கள் நிகழாதபோது தாரா மனமுறிவுக்கும், மனப்போராட்டத்திற்கும் ஆளாகிறாள்.

அனுபமா தனபாக்கியத்திடம் வேலைக்காரி போன்று செயல்படுவது அவளின் ஏழ்மை நிலையை குறிக்கிறது. அனுபமா ரகுபதியின் சுயரூபம் தெரிந்தவுடன் தற்காப்பு நடத்தைகளை மேற்கொண்டு வித்யாதரன் தங்கும் அறையில் ஒளிந்து கொள்கிறாள்.

அனுபமாவின் மனப்போராட்டத்திற்கு அவளின் குடும்ப சூழ்நிலை முக்கியக் காரணமாக அமைகிறது.

ஜீவரேகா தன் தோழி ஹெலன் திருமணத்திற்குச் சென்று விட்டு அவளின் வாழ்க்கையை இழந்ததால் சமுதாயத்திற்காகவும், பெற்றோருக்காகவும் அவள் மனம் சிதைவுண்டப்பெட்டகமாக திகழ்கிறது.

இவ்வாறு இவ்வாய்வில் பெண்கள் அனைவரும் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனையை மையப்படுத்தி மனக்குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கின்றனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. மாறுபட்ட சிந்தனைகளால் மிகவும் பாதிப்படைந்தும், சில நேரங்களில் நடந்ததை நினைத்தும், மனதை பிதற்றுவார்கள். கூறியதையே திரும்பப் கூறுவார்கள். இவர்களால் மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ளவோ அவர்களை அன்புடன் நேசிக்கவோ இயலாது.

மனச்சிதைவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர் எதிலும் வெறுப்புற்றவராகவும், உற்றார், உறவினர்களிடம் விரக்தியுடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஜீவரேகாவும் மனமுறிவால் பெற்றோர்களிடம் வெறுப்பாகவும், விரக்தியுடையவளாகவும் நடந்து கொள்கிறாள்.

மாறுபட்ட சிந்தனைகளால் மிகவும் பாதிப்படைந்து காணப்படுகிறாள். சில நேரங்களில் நடந்ததை நினைத்து கொண்டு விஜயேந்திரனை புரிந்து கொள்ளாமலும், நேசிக்காமலும் இருக்கிறாள். இச்செயல் உளவியலார் கருத்துக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

மனம் சரியான முடிவெடுக்கும் நிலையில் இல்லாத போது மனமகிழ்ச்சியற்ற நிலையையும், துயரையும் உண்டுபண்ணுகிறது.

மனப்போராட்டம் மனமுறிவால் ஏற்படுகிறது. மனமுறிவு மனப்போராட்டத்தால் வீணாகிறது. அதாவது மனப்போராட்டமும், மனமுறிவும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பு உடையவை.

ஒருவனது பழக்கவழக்கங்கள் பிறரின் மாதிரி நடத்தை வெளிப்பட கிடைக்கும் வாய்ப்புகளின் தன்மையைப் பொறுத்து அமைகிறது.

மனக்குழப்பம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:

“திடீரென ஒருவரின் மரணத்தால் ஏற்படும் அதிர்ச்சியும், ஏதாவது ஒரு தோல்வியால் ஏற்படும் கவலை, வெட்கம், குற்றவுணர்வு, பயம், பதற்றமும் தன்னைப் பற்றிச் சரியாக உணர்ந்து கொள்ளாத நிலையும் மனக்குழப்பம் ஏற்பட்டு மனநோய் வருவதற்குத் தூண்டுகோல்களாக அமையலாம்”¹⁷ என்று மனப்போராட்டத்திற்கு கா.சத்தியா விளக்கம் தருகின்றார்.

இத்தகைய மனக்குழப்பம் கொண்ட பாத்திரமாகிய அனுபமா பற்றி ‘விடியலைத்தேடி’ புதினம் வெளிப்படுத்துகின்றது.

இப்புதினத்தில் அனுபமா தன் பெற்றோர்களை இழந்த அதிர்ச்சியும், தன் சித்தியிடம் கொடுமையால் வாழும் நிலையும் கவலை, வெட்கம், பயம், பதற்றமும், தன்னைப் பற்றிச் சரியாக உணர்ந்து கொள்ளாத நிலையும் அவளுக்கு மனக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி மனப்போராட்டத்திற்கு கொண்டுச் சென்றது.

மன வேதனைப் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:

ஒரு குன்றின் மேல் நின்று கொண்டு அதன் அடிவாரத்தில் நிற்கும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை நோக்கும் போது அனைவரும் ஒன்றாகத் தான் காணப்படுவர். ஆனால் அருகில் சென்று பார்க்கும் போது ஒவ்வொருவரும் மற்றவரிடமிருந்து வேறுபட்டிருப்பர். அது போல மனிதர்கள் அனைவரும் ஒன்று போல இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு இடையே எத்தனையோ மாறுபாடுகள் நிகழ்கின்றன.

உளவியல் அறிஞர்கள் பெரும்பாலானோர் காணப்படுகின்றனர். ஒவ்வொரு அறிஞர்களும் உளவியல் பற்றி அறிந்து கூறினாலும் வெவ்வேறு விதமான உளவியல் நோக்கில் கூறப்பட்டுள்ளனர்.

உளவியல் அறிஞர்களான மானோஸ் ஸ்வாமி, சேதுமணி, பிரேமா, சத்தியா, பாஞ். இராமலிங்கம் மற்றும் பல உளவியல் அறிஞர்கள் உளவியல் அடிப்படையில் மனிதர்களின் மனநிலையை நன்கு விளக்கி மனப்போராட்டம் அமையும் தன்மையையும், மனப்போராட்டத்தைத் தீர்க்கும் உளவியல் தீர்வுகளையும் விளக்கி கூறியுள்ளார்கள்.

இவ்வாய்வில் பெண்களின் பிரச்சனைகள் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும் அவர்களிடம் காணப்படும் பிரச்சனைகள் பல்வேறு காரணங்கள் மூலம் வெவ்வேறு மனப்போராட்டங்களைப் பெற்று பல கோணங்களில் தீர்க்க வழித் தேடுகின்றனர். பெண்களின் மன வேதனைகள் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. நல்ல காரியங்களுக்காக சிலர் மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபடுவர். தீய செயல்களை செய்யும் காரியங்களில் ஈடுபட்டு துன்பத்தை விளைக்கும் செயலுக்காக மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மனவேதனைகள் எல்லாம் உளவியல் அடிப்படையில் அமைந்தாலும் வேதனைகள் அமையும் விதம் வெவ்வேறானவை ஆகும்.

இவ்வாய்வில் இடம்பெறும் தலைமைப்பாத்திரங்களான ஜீவரேகா, அனுபமா இருவரின் மனப்போராட்டங்கள் வெவ்வேறு விதத்தில் அமைந்துள்ளது. இருவரும் பிரச்சனைக்கு வழி காண முடியாமல் தவிக்கின்றனர்.

கனவு பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள் :-

“நிறைவேறா விருப்பங்கள் அகமனத்தில் அடக்கப்பட்டு விட அவை புறமனத்திற்கு வர இடைவிடாது போராடுகின்றன என்றும், தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் போது தடையேதுமில்லாமல் வேறு பல வடிவம் ஏற்றுக் கனவுகளாக வெளிவருகின்றன.”¹⁸ என்றும் கனவு பற்றி ‘பிராய்டு’ கூறுகிறார்.

இத்தகு கனவு 'காதலெனும் சோலையிலே' என்னும் புதினத்தில் தாராவின் செயல்பாடுகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

தாரா விஜயேந்திரனை திருமணம் செய்வதற்காக ஜீவரேகாவை விரட்டுவதற்குப் பல கனவுகளின் மூலம் செயல்களில் ஈடுபடுகிறாள். அவள் கனவுகள் எதுவும் நிறைவேறாமல் போகும் போது அகமனத்தில் அடக்கப்பட்டுவிட்டு, அவை புறமனதிற்கு வர இடைவிடாது போராடுகிறாள். தடையேதுமில்லாமல் வேறு பல வடிவில் ஏற்றுக் கனவுகளாக வெளிவருகின்றது. அதனால் தான் மீண்டும் ஜீவரேகாவின் மகனைக் கடத்தி வைக்கிறாள். மகன் இல்லாவிட்டால் அவள் வாழ்க்கை இழந்தவளாகி விடுவாள். விஜயேந்திரனை திருமணம் செய்துகொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்துடன் பல கனவுகளில் செயல்படுவது உளவியலாரின் கருத்துக்களுக்கு ஏற்ப இப்புதினம் அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

புறத்தெறிதல் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:-

“ஒருவன் தன் குற்ற உணர்வுகளையும், குறைகளையும் பிறர் மீது சுமத்தித் தப்பிக்க எண்ணுதல் புறத்தெறிதலாகும்”¹⁹ என்று கா. சத்தியா விளக்கம் தருகின்றார்.

விடியலைத்தேடி என்ற புதினத்தில் தனபாக்கியம் தன்னுடைய பணத்தாசையால் அனுபமாவை எடுத்து வளர்க்கிறாள். அவளுடைய பெற்றோரின் பணத்தையெல்லாம் செலவழித்துவிட்டு அனுபமாவை வேலைக்காரிப் போன்று நடத்துகிறாள். பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு வயதான ஐந்து பெண்களுக்கு தகப்பனான மணவாளப் பெருமாளுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க முடிவு செய்து கொள்கிறாள். இதனால் அனுபமா தான் காதலித்த ரகுபதியுடன் சென்று விடுகிறாள். ரகுபதியிடம் ஏமார்ந்து வீடு திரும்பியபோது தனபாக்கியம் தன் குற்ற உணர்வுகளையும், குறைகளையும் அனுபமா மீது சுமத்தித் தப்பிக்க எண்ணுகிறாள். அனுபமாவை வீட்டிற்குள் நுழையவிடாமல் விரட்டுகிறாள் தனபாக்கியம்.

அவள் செய்த துன்பத்தை மறைத்து அனுபமா மீது பழிச் சுமத்தும் எண்ணத்தை இப்புதினத்தின் பாத்திரப்படைப்பான தனபாக்கியம் பெற்றுள்ளாள். பிறர் மீது பழி சுமத்தும் எண்ணமாகிய புறத்தெறிதல் பண்பை இவ்வாய்வில் தனபாக்கியம் மூலம் அறியமுடிகிறது.

வாழ்வின் இரு சக்திகள் :-

“ஆழ்மனத்தில் உணர்ந்து இருக்கின்ற உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு வாழ்வு உந்துதலாகவும், அழிவு உந்துதலாகவும் விளக்குகிறது”²⁰ என்கிறார் பிராய்டு இவ்விரு சக்திகளும் ஆய்வுக்குட்பட்ட இப்புதினங்களில் வெளிப்படுகின்றன.

(1) வாழ்வு உந்துதல்:

“பெற்றோரின் வழி ஏற்படுகின்ற கசப்பான உணர்வு திருமண உந்துதலுக்கு அடித்தளமாகின்றன”²¹ என்ற வாழ்வுஉந்துதலின் உளவியல் கருத்துக்கள் ‘விடியலைத் தேடி’ புதினத்தின் அனுபமா எனும் பாத்திரத்தின் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

தனபாக்கியம் அனுபமாவுக்கு பெற்றோராக இருந்து செயல்பட்டதால் அவர்களிடமிருந்து ஏற்படுகின்ற கசப்பான உணர்வு திருமண உந்துதலுக்கு அடித்தளமாகின்றது. அதனால் ஏமாற்றுக் -காரணாகிய ரகுபதியிடம் அகப்படவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் அனுபமா திசைமாறிச் சென்று தப்பிக்க வழி தேடி விடியலை நோக்கிச் செல்கிறாள். இவ்வாறு அனுபமா வாழ்க்கையில் திருமண உந்துதலுக்குக் காரணமாக இருந்தது பெற்றோராக விளங்கும் தனபாக்கியமும், சித்தப்பா இருவரும் அவளின் வாழ்வு உந்துதலுக்கு அடித்தளமாகின்றனர்.

(2) அழிவு உந்துதல்:-

“அதிர்ச்சி தரத்தக்க துன்பம் தரும் நிகழ்ச்சிகளை உள்ளமானது மீட்டுருவாக்கம் செய்கிறது. அங்ஙனம் மீண்டும், மீண்டும் மீட்டுருவாக்கம் செய்த உள்ளம் சக்தியற்றுப் போகையில் சாவை நோக்கிய உந்துதலில் செயல்படுகின்றது”²² என்கிறார் பிராய்டு

இத்தகைய அழிவு உந்துதலில் ‘காதலெனும் சோலையிலே’ என்ற புதினத்தில் ஜீவரேகா ஈடுபடுகிறாள். அவள் தன் வாழ்க்கையை விஜயேந்திரனிடம் பறிகொடுத்து திருமணம் ஆகாமல் கருவை சுமந்தபோது அதிர்ச்சி தரத்தக்க துன்பம் தரும் நிகழ்ச்சியில் உள்ளமானது மீட்டுருவாக்கம் செய்கிறது. கருவைச் சுமக்கும் சூழலில் துன்பம் அதிகரித்து மீண்டும் மீண்டும் மீட்டுருவாக்கம் செய்த உள்ளம் சக்தியற்று போகையில் வாழ்வில் உயிருடன் இருப்பதை வெறுத்துப் போய் விடுகிறாள். இவ்வாறு அவள் தன்னை மறந்த ஏழு நாட்களின் இன்பம், கருவைச் சுமந்த பிறகு துன்பமாக மாறியச் சூழல் ஜீவரேகாவின் எண்ணத்தை அழிவு உந்துதலுக்கு உருவாக்கியது.

இவ்வாய்வில் உளவியல் கருத்துக்களான வாழ்வின் இரு சக்திகளாகிய வாழ்வு உந்துதல், அழிவு உந்துதல் இரண்டும் தலைமைப் பாத்திரப்படைப்பான ஜீவரேகா, அனுபமாவுக்கு பெரிதும் பொருந்துவதாகவே அமைகிறது.

மனப்போராட்டத்தினால் ஏற்படும் பெண்களின் செயல்பாடுகள்:-

1. இட் என்னும் இன்பத்தாண்டலுக்கு ஆட்படுவதன் விளைவாகப் பெண் பாலுறவினை நாடிச் செல்கிறாள்.
2. ஆழ்மனதில் உறைந்து கிடக்கின்ற உணர்வுகள் பெண்ணை வாழ்வும் வைக்கிறது, அழிக்கவும் செய்கிறது.
3. நிறைவேறாத விருப்பங்களே இரவில் வேடமிட்டும், பகலில் கற்பனையாகவும், கனவுகளாகவும் வெளிவருகின்றன.
4. தன்னால் இயலாது என்னும் நிலைக்குத் தள்ளப்படும் போது பெண் தாழ்வுமனப்பான்மை அடைகிறாள்.
5. உடைமை உணர்வு பெண்ணிடம் பொறாமை உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

6. வாழ்வில் இழப்பினால் ஏற்படக்கூடிய அதிர்ச்சியே மனநோய்க்கு காரணமாக அமைகின்றன.
7. தன் குற்றத்தை உணர இயலாத போது தன் மீது குற்றமில்லை என்று காட்ட அதனை பிறர் மீது சுமத்துகின்றனர்.
8. உளச்சிக்கல் ஏற்படும் போது பெண் மனத்திற்குள்ளேயே பேசிக் கொள்கிறாள்.

இச்செயல்பாடுகள் அனைத்தும் இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட புதினங்களின் தலைமைப் பாத்திரபடைப்பான ஜீவரேகா, அனுபமா இருவருக்கும் முற்றிலும் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

மனப்போராட்டங்களில் மனித உணர்வுகளை ஆய்வு செய்யும் மனித பண்பியல் தொகுப்பு:

இட், ஈகோ, சூப்பர் ஈகோ இம்முன்றும் அவரவர் நடத்தைகளுக்கு ஏற்ப செயலாற்றல், ஒவ்வொருவரின் விழுமங்கள் ஆளுமைப் பண்புகளின் நடத்தையால் காணப்படுகிறது. பரிணாமங்களின் வளர்ச்சி பல முனை நடத்தை செயற்பாடுகளுடன் இணைந்துள்ளது என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட பாத்திரப்படைப்புகளுள் சிலர் இட், ஈகோ, சூப்பர் ஈகோ போன்ற மனிதப் பண்பியல் தொகுப்புகளை பெற்றுள்ளனர்.

இட் ஆழ் மனதில் ஒளிந்து கிடக்கும் செயற்பாடு மனிதனுடைய அகமகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவது பார்த்தவுடன் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று தோன்றும் எண்ணம் நிறைவேறாமல் போகும்போது மனப்போராட்டம் எளிதில் வந்தடையும்.

இட் என்ற பண்பினை ரகுபதி பெற்றுள்ளான். அனுபமாவை ஏமாற்றும் நோக்கில் அழைத்துச் சென்று பணத்திற்காக விற்கும் குழலில் அனுபமா தப்பிச் சென்றாள். அவன் நினைத்தது நிறைவேறாமல் போனதால் அவனுக்கு மனமுறிவு ஏற்பட்டது.

ஈகோ மனத்தின் கோரிக்கைகள் உலகின் உண்மை நிலைகள் பற்றி ஆராய்வது ஒரு செயல்களைச் செய்வதற்கு யோசிப்பதும், இரு மனத்துடனும் செயல்படுவதும், காரியங்களை தாமதிப்பதும் இம்மனநிலை பெற்று இருக்கிறது. இவ்வாறு செயல்படும் போது செயலை செய்வதிலேயே மனக் குழப்பம் ஏற்படுகிறது.

ஈகோ என்ற பண்பு தாராவிடம் காணப்படுகிறது. ஜீவரேகா தாழ்மையானவள். தாம் தான் உயர்ந்தவள் என்ற எண்ணத்துடன் வாழ்கிறாள். ஜீவரேகாவை விரட்டிவிட்டு விஜயேந்திரனுடன் வாழ்வதற்கு பல திட்டங்களை தீட்டியவள். நிறைவேறாமல் போகும் போது மனக்குழப்பத்திற்கு ஆளாகிறாள்.

சூப்பர் ஈகோ என்ற இம்மனதினை உடையவர் கீழ்த்தரமான செயல்களை செய்யமாட்டார்கள். நல்லொழுக்க நடத்தையை மேற்கொள்வர். குறைகள் இல்லாத நிறைவைப் பெறும் இலக்கை அமைத்துக் கொள்வர். இவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ளும் தனிநபர் தன்னுடைய இலக்கை அடையும் வரை மனம் அலைபாய்ந்து கொண்டிருக்கும் நிம்மதியற்ற சூழ்நிலை ஏற்படும்.

சூப்பர்,ஈகோ என மனதினை பெற்றவர்கள் விஜயேந்திரன், வித்யாதரன் ஆவார்கள். விஜயேந்திரன் கீழ்த்தரமான செயல்களை செய்யமாட்டான் தன்னிடம் உடம்பை பறிகொடுத்த ஜீவரேகாவைத் தேடி அலைந்து திருமணம் செய்து கொண்டு குடும்பம் நடத்துகிறான்.

வித்யாதரன் தன்னை நம்பி வந்த அனுபமாவிடம் கெட்ட நோக்கத்தோடு பழகாமல் மனித பண்புடன் பழகினான். அவளின் விருப்பத்திற்கு மாறாக அவன் நடந்து கொள்ள வில்லை.

அனுபமாவின் அனுமதியுடன் திருமணம் செய்து கொண்டான். இவ்வாய்வில் மனித பண்பினைக் கொண்ட மனித உணர்வுகளின் அடிப்படையில் மனப்போராட்டங்கள் அமைந்துள்ளன.

மனம் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:

மனம் என்பது உருவமைப்போ, சூழலோ, இடமோ இல்லை எவ்வித இலக்கணத்தாலும் விளக்கமுடியாத மனித மனமானது ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும் என்று மானோஸ் கூறுகின்றார்.

ஆனால் மனத்தின் செயல்பாடு பற்றியும், அந்த செயல்பாட்டினால் விளையும் விளைவு பற்றியும் பண்டைக்காலம் தொட்டுப் பல நாட்டு மதத்தலைவர்களும், அறிஞர்களும், ஞானிகளும் பலதரப்பட்டக் கருத்துக்களை வெளியிட்டு வந்து உள்ளனர். ஆனால் மனம் என்று சொல்லும் போது சிந்தனையோடு அதனை இணைத்துப் பார்க்கின்றோமே தவிர தனியாக அதனை உணர முடிவது இல்லை.

“தன்னை முழுவதுமாகத் தெரிந்து கொள்வது தான் வாழ்வில் மிகவும் கடினமான ஒன்றாகும்”.²³ என்று பேரறிஞர் ஜேஹால்ஸ் கூறுகிறார். மனிதன் எதையும் தவறான மன ஓட்டத்தோடு பார்ப்பதால் தான் வாழ்க்கையும் கடினமான ஒன்றாகத் தெரிகின்றது.

இதனால் தான் கவிஞர் கண்ணதாசன் மற்றொரு பாடலை எழுதுகிறார்.

“பழகும் வகையில் பழகிப் பார்த்தல்

பகைவன் கூட நண்பனே

பாசம் வைத்து ஆசைக்காட்டினால்

மிருகம் கூட தெய்வமே”²⁴

இவ்வாறு கவிஞர் மனிதனிடம் பேசும் தன்மையை நன்கு விளக்கிக் காட்டி மனிதர்களின் மனநிலையைப் புரிய வைக்கிறார்.

மனம் என்று சொல்லும் போது சிந்தனையோடு அதனை இணைத்துப் பார்க்கின்றோமே தவிர தனியாக அதனை உணர முடிவதில்லை. எனவே மனத்தின் முக்கியச் செயல் சிந்திப்பது என்பதாகும்.

ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் மனம் செயல்படும் முறையை மிகவும் கூர்ந்து கவனித்தால் அது ஒரு தனிமைப்படுத்தும் செயல் முறையை உடையது என்பது புலனாகும். எண்ணத்தின் செயல் முறையும் இதையே அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

ஒருவர் தமது இறந்த கால நினைப்பு, அனுபவம், அறிவு, நம்பிக்கை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப அமையவே சிந்திக்கின்றார் என்பது புலனாகும்.

இந்த அறிவும் அனுபவமும், நம்பிக்கையும் அவருக்குத் தற்காலமாக ஒருவித அமைதியையும், பாதுகாப்பையும், தருவது எண்ணச் செயல்பாட்டிற்கு ஊக்கமளிக்கின்றன என்று மனத்தில் செயல்படும் முறையை விளக்குகின்றார்.

ஸ்வாமி அவர்கள் மனஇயல் பகுதியில் மனத்தின் அடிப்படைப் பற்றி விளக்குகிறார்.

உயிர்வாழும் துடிப்பு, விருப்பு வெறுப்பு, அறியாமை, சிந்தனை, கற்பனை வெவ்வேறாகப் புரிந்து கொள்ளல், உறக்கம், நினைவு, நுட்பமனம் ஆகியவை மனத்தின் அடிப்படையாகக் கூறுகிறார்.

உடலின் அடிப்படை மனமே என்று கூறுகிறார். உடல் மனத்தால் ஆட்டி வைக்கப்படுகிறது. அதாவது மனத்தின் வேலைகளைச் செய்யும் ஒரு சாதனமே உடல். இதன் பால் மனமே உடலை ஆளுகிறது என்று தீர்மானிக்கலாம் என்பதை மைண்ட் ஆன் தி ருமட்டர் கூறுகிறார்கள்.

நுட்பமான மனமே ஸ்தூல உடலை ஆட்சி செய்கின்றது மனம் தனக்கேற்ப தன் ஏவல்களைச் செய்ய ஒரு கருவியைத் தயாரித்துக் கொள்கிறது. அதுவே உடல் என்று கருதச்சான்று ஆகும்.

மனத்தின் பருப்பகுதி உடல் அல்லது உடலின் நுட்பப்பகுதி மனம் என்று முடிவு செய்யலாம். ஆரம்பம் மனத்தில் என்றால் முடிவு உடலில் தான் என்று தீர்மானிக்கப் படுகிறது. உடல்நிலையைப் பாதிக்கும் ஆசைகள் ஒருபோதும் முற்று பெறுவதில்லை. நிறைவு அடைவது இல்லை. அதனால் விதவிதமாக வளர்ந்து கிளைவிட்டுப்பரவிக் கொண்டே உள்ளது. ஏற்கனவே அனுபவமான ஆசைப்

பதிவுகளும், மனிதனுள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. அவை மேலும் தன்னினவிருத்தி செய்து ஆசை எழுச்சிகளையே ஏற்படுத்துகின்றன.

இந்த தேவையற்ற ஆசைகளால் தான் பெண்கள் சில குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி தேவையற்ற முயற்சிகள் மூலம் பிரச்சனைகளில் ஈடுபட்டு மனப்போராட்டங்களை அதிகரித்துக் கொண்டு பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வழி தேடி அலைகின்றனர்.

ஆரம்பம் மனத்தில் என்றால் முடிவு உடலில் தான் என்று கூறுகின்ற உளவியலார் மானோஸ் கருத்துப்படி, ஜீவரேகா ஆரம்பத்தில் மனதில் விஜயேந்திரனை நினைத்தால் முடிவில் உடம்பை பறிகொடுத்து தாய்மை கோலத்தில் இருக்கும் அவல நிலை ஏற்பட்டது. முதலில் மனம் தான் முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. தன்னைத் தான் முதலில் அறிவது அவசியமாகிறது என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

மனப்போராட்டங்களை விளைவிக்கும் மனிதனின் தேவைகள்:

மனிதனுடைய இந்த தேவைகளை இருநிலைகளில் பிரிக்கப்படுகின்றன.

1. உயிரியல் தேவைகள்
2. சமூக உளவியல் தேவைகள்

(1) உயிரியல் தேவைகள்

- உயிர்வாழ்வதற்கு தேவையான உடலியல் தேவை
- பாதுகாப்புத்தேவை

(2) சமூக உளவியல் தேவைகள்

- அன்பு உரிமை தேவை
- தன்மதிப்பு தேவை
- அடைவாக்கத் தேவை
- அழகுறவுத் தேவை
- தன் நிறைவு தேவை

இவ்வாறு மனிதனுடைய தேவைகள் பூர்த்திச் செய்யப்பட்டாலும் மனம் ஒரு குரங்கு போல் தாவுகிறது.

மனப்போராட்டங்கள் சிலருக்கு வெவ்வேறு விதமாக அமைகின்றது. பெண்களுக்கு பொதுவாக வளரிளமைப் பருவங்களாலும், குடும்பப் பிரச்சனைகளாலும் மனக்குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு மனப்போராட்டங்களை விளைவிக்கின்றன.

வறுமையில் வாடும் குடும்பங்கள் அன்றாட அடிப்படை வசதிகளை பூர்த்திச்செய்ய முடியாமல் தவிக்கும் போது மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிக்கின்றன. வாழும் போது அன்றாட அடிப்படை வசதிகளை பெற்றுவாழ்ந்தால் தான் வாழமுடியும். அதாவது உணவு, உறைவிடம், ஆடைகள் இது போன்ற மனித தேவைகள் மிகவும் மனப்போராட்டத்தை உண்டு பண்ணுகிறது.

(i) உயிர் வாழ்வதற்கான உடலியல் தேவைகள்:

உணவு நீர், காற்று, உறக்கம், வழியிலிருந்து விடுபடுதல். கல்வி இன்பத்தேவை போன்ற தேவைகளைத் தேடி அலைவதன் மூலம் முதலில் மனச்சிதைவு ஏற்படுகிறது.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக்கொண்ட பாத்திப்படைப்பான அனுபமாவும் உடலியல் தேவைகளை பூர்த்திச்செய்ய முடியாமல் சித்தி தனபாக்கியத்தின் கொடுமைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு அவள் சிதைவுண்டப் பேதையாகக் காணப்படுகிறாள்.

(ii) பாதுகாப்புத் தேவை:

உறைவிடம், உணவு, அச்சமின்றி வாழ்தல் ஆகிய பாதுகாப்பு தேவைகளை அடைவதற்கு தன்னால் முயன்ற அளவு முயற்சி செய்யும் போது கிடைக்காத பட்சத்தில் மனக்குழப்பங்கள் ஏற்படுகிறது.

இவ்வாய்வில் அனுபமா பாதுகாப்பு இல்லாத வேலைக்காரி போன்று சித்தியால் நடத்தப்படுகிறாள்.

(iii) அன்பு உரிமைத் தேவை:

மனைவி, மக்கள், சுற்றம், உறவு, உரிமைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் அன்பு செலுத்தும் போது பிறர் தன்னை புரியும் விதத்தின் மூலம் மனச்சிதைவு அதிகம் காணப்படுகிறது. இவ்வியலில் அனுபமா அன்பு உரிமைத் தேவைக்காக ஏங்குகிறாள். அனுபமாவின் மனப்போராட்டம் முக்கியமாக அன்பு காட்ட தாய் இல்லாத காரணத்தால் தான் மனமுறிவுக்கு ஆளாகிறாள்.

(iv) தன் மதிப்புத் தேவை:

அறிவு, ஆற்றல் திறன்களால் பெறப்படும் உயர்ந்த மதிப்பில் வாழ்வதற்கும், தன்னுடைய மதிப்பை எக்காலத்திலும் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், சிறந்த செயல்களைச் செய்ய முற்படும் போது ஏற்படும் இடையூறுகளால் மனக்குழப்பம் ஏற்பட்டு மனப்போராட்டமாக மாறுகிறது. தன் மதிப்புத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக அதிகமாகவே மனநிலை பாதிக்கப்படுகிறது.

தன்மதிப்புத் தேவை அனுபமாவுக்கு கிடைக்கவில்லை. காரணம் தனபாக்கியம் குழந்தையாகப் பாவிக்கவில்லை வீட்டிற்கு வேலைசெய்யும் வேலைக்காரிப் போன்று நடத்தியதால் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவளுக்கு அலைபாய்ந்தது.

அனுபமாவுக்கு அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்ய முடியாமலும், அன்பு காட்ட ஆளில்லாமலும் மனமுறிவுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டத்தைச் சந்திக்கிறாள்.

(v) சாதனை படைக்க விளைதல்: (அடைவுக்குத் தேவை)

ஒரு மனிதன் தன் தேவைகளை எல்லாம் பூர்த்தி செய்து விட்டு சாதனை படைக்க இயலும் போது ஏற்படும் இன்னல்களைக் களைய மனப்பக்குவமும், பொறுமையும் தேவைப்படுகிறது. மனம் தளர்வடைந்து மனவேதனைகள் உண்டாகிறது.

(vi) அழகுறவுத் தேவை:

அடிப்படை வசதிகளை தேடி நிறைவு செய்தவுடன் குறிப்பிட்ட காலக்கட்டத்திற்குள் நிரந்தரமான வாழ்க்கைச் சூழலைப் பெற்று விடுகின்றனர். தன்னை பற்றிய அழகுணர்ச்சியைச் சிந்தனை செய்ய மனம் தூண்டுகிறது.

(vii) தன்னிறைவுத் தேவை:

தன்னிடம் உள்ள குறிக்கோள்கள், சாதனைகள் அனைத்தும் கைப்பற்றிக் கொண்டு தன்னிறைவு அடைந்தவுடன் மனக் குழப்பங்கள் மூலம் ஏற்படும் மனப் போராட்டங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறைய ஆரம்பிக்கிறது. தன் தேவைகளை எல்லாம் நிறைவேற்றிக் கொண்டாலும் செய்யக் கூடிய தீய செயல்களால் மனச்சிதைவு இருந்து கொண்டே வருகிறது.

ஒரு செயலை செய்யும் போதும், ஏற்படும் இடையூறுகளைத் தவிர்க்கும் போதும் மனச்சிதைவு உண்டாகி மனக்குழப்பத்திற்கு ஆளாகுகின்றனர். மனக்குழப்பம் மனவேதனையாக மாறி மனப்போராட்டங்களில் வந்தடைகிறது.

மனப்போராட்டம் ஏற்படுவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் மனப்பக்குவம் இல்லாததால் தான் மனக்குழப்பம் உருவாகி மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாக வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது.

வாழ்க்கையின் நடைமுறை பற்றிய கருத்துக்கள்:

“உன்னை அறிந்தால் நீ

உன்னை அறிந்தால்

உலகத்தில் போராடலாம்

உயர்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலும்

தலை வணங்காது நீ வாழலாம்”²⁵

என்று கவிஞர் கண்ணதாசன் வாழ்க்கையின் நடைமுறைகள் என்னும் வெளிப்பாட்டை விளக்குகிறார்.

“உள்ளத்தின் வடிவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியே நடைமுறைகள் என்னும் வெளிப்பாடு”²⁶ என்று அறிஞர் கோதே விளக்குகிறார்.

வாழ்க்கை ஓர் இரகசியம்:

வாழ்க்கையின் இரகசியம் என்ன வென்றால் கடுமையான உழைப்பும் தேவைகளைப் பூர்த்திச் செய்யும் மேன்மையான வாழ்வும்தான் மிக அதிகமான சிக்கல்களை எதிர்கொண்டு தீர்வுகாணும் திறன் படைத்தவர்கள் சிறந்த நிர்வாகத் திறனைப் பெற்று வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும். வாழ்க்கை வளமானதாக அமைய பொருள் அவசியமா? அறிவு அவசியமா? என்று ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது பொருள் இருந்தால் வளமான வாழ்க்கை வாழலாம் என்ற மாயத்தோற்றமே கண்முன் வரும். அறிவுக்கு அதிகமான பொன்னும், பொருளும் வாழ்க்கையின் வளத்தைச் சேர்ப்பதில்லை.

மாறாகச் சிறந்த அறிவார்ந்தவராக இருந்தால் தேவையான பொருளை ஈட்ட முடியும். அறிவு ஆற்றல் இருந்தால் பொருள் தானாக வந்துசேரும் எனவே தான் வள்ளுவர் பெருந்தகை அறிவு ‘அற்றம் காக்கும் கருவி’ என்றாரென்றுள்ளார்.

இவ்வாய்வில் வாழ்க்கையின் நடைமுறை பற்றி கருத்துக்களை ஜீவரேகா அறிந்து கொள்ளவில்லை. அதனால் தன்னைப் பற்றியும் பெற்றோரைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் அந்த ஏழு நாட்களில் உடம்பை பறிகொடுத்து புரியாத புதிராகக் காணப்பட்டாள். ஜீவரேகா அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி என்ற வார்த்தையின் பொருளை அறிந்திருந்து அறிவைப் பயன்படுத்திிருந்தால் அந்த ஏழு நாட்களில் தன் உடம்பை இழந்ததை நினைத்து அழ வேண்டிய அவசியம் இருந்திருக்காது என்பது வள்ளுவரின் கருத்துக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

வாழ்க்கை அனுபவக்கற்றல்:

ஓவ்வொரு தனிமனித வாழ்க்கையும் ஒரு புத்தகம் போன்றது. சிறந்த வாழ்க்கை மேற்கொண்டிருப்பவர்கள் மற்றவர்களுக்குப் பயனளிக்க கூடியவர்கள். அவர்கள் பெற்ற அனுபவம் மற்றவர்களுக்குப் பாடமாக அமையும்.

ஒரு குழந்தை பிறக்கின்றது, பெயர் சூட்டுகிறோம். ஒரு வயதாகிறது, இரண்டு வயதாகிறது, குமர்ப்பருவத்தை எட்டுகிறது, குடும்ப வாழ்க்கையை மேற்கொள்கிறது. முதுமை அடைகிறது ஒரு நாள் மறைவை எய்துகிறது.

இச்சூழலை ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்த்தால் சான்றோர்களின் வாழ்க்கை முறைகளைக் கற்றுக் கொண்டு அதன் மூலம் நமது வாழ்க்கையை நாமே அமைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நன்முறையில் வாழ்க்கை அமையாதபோது மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகும் நிலைமை ஏற்படுகிறது.

வாழ்க்கை மேம்பாடு என்பது மனித மேம்பாட்டில் தொடங்கிச் சமுதாயத்தின் மூலம் நாட்டின் மேம்பாடாக வெளிப்படுகிறது.

மானிட வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே. வாழ்க்கை என்பதை பலரும் பலவிதமாகத் தங்களின் அனுபவத்திற்கேற்பவும், பட்டறிவிற்கு ஏற்பவும், விவரித்துக் கூறுவர். தனி மனிதவாழ்வு என்பது கணக்கில் எட்டா அனுப்பொருளாகும்.

தனிமரம் தோப்பாகாது என்பது போல் சமுதாயம் என்பது பலர் இணைந்த கூட்டுறவாகும். இச்சமுதாயத்தில் ஒரு பெண் குடும்பத்தில் பயணம் செய்யும் போது இப்பயணம் சிக்கலறையில் சிக்கிய எலி போலத்தான். எந்த வழியில் சென்றால் சரியான இலக்கை அடையலாம் என்பதில் முயன்றித் தவறிக்கற்றல் முறையில் முயற்சிப்பதை விட தாம் அடைய வேண்டிய இலக்கை உடனடி இலக்கு, குறுகிய கால இலக்கு, நீண்ட கால இலக்கு என வகைப்படுத்திக் கொண்டு பட்டறிவுடன் அனுபவ அறிவையும் பயன் படுத்தி வாழ்க்கைப் பயணத்தில் முன்னேற வேண்டும்.

இவ்வாய்வினும் தனிமரம் தோப்பாகாது என்பதற்கு இணங்க அனுபவ சித்தியின் கொடுமையைத் தனியாக இருந்து சந்திக்கிறாள். அவளுக்கு உற்றார், உறவினர்கள் இல்லாததால் அவளிடம் அன்பு காட்டவும், கொடுமையைத் தட்டிக் கேட்கவும் ஆளில்லாமல் தனிமரமாக இருந்து செயல்படுகிறாள்.

“முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா? என்பது பழமொழி. ஆனால் இன்றைக்கு முடவனும் கொம்புத் தேனை அடைய முடியும் என்பது தான் அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி அறிவுறுத்தும் புதுமொழி”²⁷ என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகிறார்.

இருள் அகன்றிட மின்விளக்கு, விரைவான பயணத்திற்கு விமானம் எனத் தேவைக்கேற்ப அறிவியல் தொழில் நுட்பம் அனைவருக்கும் பயனளிக்கின்றது. அமர்ந்த இடத்திலிருந்து காரியங்களை முடித்துக் கொள்ளும் சாதாரியத்தை மனிதன் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஐம்புலன்களாகிய கண், காது, வாய், மூக்கு, தோல், என ஒவ்வொரு புலனுறுப்பும் தான் செய்ய வேண்டிய பணிகளைச் செம்மையாகச் செய்யும் வகையில் உள்ளுணர்வு இணையும் போது தான் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

வாழ்க்கையில் வெற்றியும், வசதியும், கௌரவமும், தேவையும் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. பிரச்சனைகள் ஏற்படும்போது பிரச்சனையின் தீர்வுக்குத் தடையாக இருக்கும் பயனற்றக் காரணங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்காமல் பிரச்சனையின் கருவை மையப்படுத்தியே தீர்வை நோக்கிடவேண்டும் இத்தகைய சாதாரியமான நடவடிக்கைகளுக்கு உள்ளுணர்வே பெரிதும் துணைநிற்கும் என்பது மானோஸ் கருத்துக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

மனவேதனைகள் ஏற்படும் போது செயல்படும் விதம்:

மனவேதனைகள் ஏற்படும் போது நான்கு வழிகளில் செயல்படுகிறார்கள்.

1. தொடர்புகொள்ளல்
2. பின்வாங்குதல்
3. எதிர்ச்செயல் ஆற்றிருத்தல்
4. அழிக்க முயலுதல்

இவ்வழிகளில் சென்று பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயல்கிறார்கள் என்று மானோஸ் கூறுகிறார்.

அறியாமையே மனித மனத்தின் அடிப்படையாகும். மகிழ்ச்சி என்பது நல்லுணர்ச்சி மற்ற உணர்ச்சிகள் வந்து கெடுக்காதவரை இந்த உணர்ச்சிக்கு கேடு இல்லை ஏனெனில் இது ஓர் உடன்பாட்டு உணர்ச்சி ஆகும். கோபம், பயம், வெறுப்பு, துன்பம் எது நீங்கினாலும் மனிதன் அடைவது மகிழ்ச்சியே.

மனிதனின் எதிர்பார்ப்புகள், ஏக்கங்கள் நிறைவேறினால் மகிழ்ச்சி. தன் மனத்தில் ஒன்று எண்ணினால் அது நிறைவேறும் போது மகிழ்ச்சி உணரப்படுகிறது. அப்போது ஒரு கூடா எண்ணம் வெளியேறுகிறது அல்லது ஏக்கம் ஒழிகிறது. மனம் சமாதானம் அடைகிறது. எந்த உணர்வின் உச்சத்திலும் மனம் அதைத்தவிர மற்றவற்றை விட்டு விடுகின்றது.

மனம் ஒன்றை மட்டுமே உணருகிறது. மனம் மற்றவற்றை மறப்பதற்கேற்ப உணர்வின் உச்சக் கோபத்தில் சூழ்நிலையை மறந்து என்ன செய்கிறோம், என்ன பேசுகிறோம் என்று அறிவு இழந்து விடுகிறது. பின் விளைவு பிற செய்திகள் மனத்தில் தெரிவதில்லை.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட பாத்திரப்படைப்புகள் அனைவரும் மனவேதனைகள் ஏற்படும் போது செயல்படும் விதம் ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவரிடம் வேறுபட்டு காணப்படுகிறது.

அனுபமா சித்தியின் கொடுமையும், அன்பில்லாத உள்ளமும், வீட்டைவிட்டு வெளியேறி ரகுபதி என்ற காதலனுடன் தொடர்பு கொள்ளுவதன் சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது. இதனால் அவனிடமிருந்து ஏமாற்றத்தைப் பெற்று மனவேதனையால் விடியலைத்தேடி ஓடுகிறாள்.

ஜீவரேகா வயிற்றில் வளரும் கருவைப் பெற்றோரிடம் தெரிவிக்கப் பின்வாங்குகிறாள் காரணம் தான்செய்த தவற்றை நினைத்து மனவேதனையால் சொல்ல முடியவில்லை.

தாரா விஜயேந்திரனை அடைவதற்கு முடியாதபோது எப்படியாவது அடையலாம் என்ற எண்ணத்தில் எதிர் செயல் ஆற்றிருக்கிறாள். அதனால் ஜீவரேகாவை விரட்டுவதற்கும், அவளை அழிப்பதற்காகவும் மகனை கடத்தி வைத்து அழிக்க முயலுகிறாள் காரணம் அவனை அடையமுடியவில்லை என்ற மனவேதனையாகும். இவ்வாறு மனவேதனையால் பல வழிகளில் மனம் செயல்படுகின்றது.

உடைமை உணர்வு பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:-

‘ஒத்த பாலாரை விட எதிர்பாலாரிடம் ஈர்ப்புணர்வு அதிகமாக இருக்கின்றது’

²⁸ என்பது ‘பிராய்டு’ அவர்களின் கருத்து. இதனால் தாய், மகன், தந்தை, மகள், கணவன், மனைவி, உறவுகளுக்கிடையே ஈர்ப்புணர்வு ஏற்படுத்தலின் மூலம் 011) உளவியலாரின் கருத்து இவ்வாய்வுக்கு பொருந்துகிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

குமரப் பருவத்தில் எந்த அளவுக்கு உடல் நலத்தை பேணிக் காக்கிறோமோ அந்த அளவுக்கு பிற்காலத்தில் மனநலம் சீராக அமையும் என்று சொல்லலாம் மனநலத்துக்கும், வளத்துக்கும் மனத்தில் ஏற்படும் முறையான உணர்ச்சி நிலையும் அடிப்படையாக அமைகின்றன.

உணர்ச்சி என்பது மனிதனுடைய வளர்ச்சியின் போது இரண்டு பருவங்களில் தான் தீவிரத்தன்மை அடைகின்றது. ஒன்று குழந்தைப் பருவத்தில் உணர்ச்சி தீவிரமடைகின்றது. அடுத்தக்கட்டமாக குமரப்பருவத்தில் உணர்ச்சி உச்சக்கட்ட நிலையை அடைகிறது.

திடீர் திடீரென ஏற்படும் மகிழ்ச்சி, வெறுப்பு, கோபம், அச்சம் ஆகியன குழந்தைப் பருவத்து உணர்ச்சி நிலைகளாக இருக்கும். உள்ளம் முழுவதிலும் பரவி நிற்கின்ற ஓர் எழுச்சி நிலையை உணர்ச்சி என்று குறிக்கலாம்.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ புதினத்தில் விஜயேந்திரன் ஜீவரேகாவிடம் அதிகமாக அன்பு வைத்துள்ளான். அவளுக்கு உடல்நிலை சரியில்லாத போது அவன் துடித்துப்போய்விடுகிறான். இதை புரியாத ஜீவரேகா தன் கணவனை தவறாகப் புரிந்துக் கொண்டு அவனை வெறுக்கிறாள். கணவன், மனைவி உறவுகளுக்கிடையே உடைமை உணர்வு பெரிதும் காணப்படுகிறது.

‘விடியலைத்தேடி’ புதினத்தில் சிவகாமி தன் மகனாகிய வித்யாதரன் மீது வைத்துள்ள அன்பு வெளிப்படுகிறது. மகனும் தன் தாய் மீது வைத்துள்ள பாசத்தால் தன்னுடைய காதலி கிடைக்காத போது தன்னிடம் அகப்பட்ட வேறொருப் பெண்ணைக் காதலியாக நடிக்குமாறு கூறுகிறான். தாய், மகனின் உடைமை உணர்வு புதினத்தில் வெளிப்படுகிறது.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக்கொண்ட இரு புதினத்தில் ‘ஒத்த பாலாரை விட எதிர் பாலாரிடம் ஈர்ப்புணர்வு அதிகமாகிறது என்ற உளவியல் கருத்துகளுடன் முற்றிலும் இவ்வாய்வு பொருந்துவது ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

உணர்வின் காரணம் பற்றி உளவியல் கருத்துக்கள்:

விரக்தியடையும் போது கோபம் உண்டாகிறது. தனி மனித வாழ்வில் குடும்பவாழ்வில், பொது வாழ்வில் என்று மனிதன் விதிகளால் தடுக்கப்படுகையில், கட்டுப்படுத்தப்படுகையில் விரக்தியும், அதன் விளைவான கோபமும் உண்டாகிறது.

மனிதன் தொட்டில் முதல் கட்டில் உட்பட, காடு போகும் வரை மனிதன் தன்னிச்சைப்படி நடக்கவிரும்புகிறான். பிறகு தன்னை எவரும் குறைத்து மதிப்பிடக் கூடாது என்கிறான். கடைசியில் உலகையே தன்னிச்சைப்படி நடக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறான்.

“மனைவியோ, நண்பனோ, பிள்ளைகளோ, வேற்று மனிதரோ தன் சுவைப்படி இல்லையேல் கோபம் வருகிறது. போகம் இல்லையேல் அதன் மாற்று உணர்வுகள் எழுகின்றன”²⁹ என்ற கருத்து இவ்வாய்வில் தாராவுக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது. தாரா ஜீவரேகாவை விரட்டுவதற்குப் பல திட்டங்களில் செயல்படுகிறாள். திட்டங்கள் நிறைவேறாமல் போகும் போது கோபம் ஏற்படுகிறது. மாற்று வழிகளில்

செயல்படுகிறாள். கடைசியில் ஜீவரேகாவின் மகனை கடத்திச் செல்கிறாள். இவ்வாறு மாறி மாறி உணர்வுகள் எழும் சூழல் ஒப்புநோக்கதக்கது.

“திடீரென்று எதிர்பாராமல் ஒன்று நடந்தால் பயம் எழுகிறது. ஆதாரம் நழுவினால் பயம் வருகிறது. இன்னதென்று அறியமுடியாத ஒன்றைக் கண்டால் பயம், இருளில் பயம் தனக்கு எதிர்மறையான தோல்வி இழப்பு, கடின வேலை, நிர்வகித்தல், பொறுப்பேற்றல் என்று வேலைகளுக்கு அஞ்சுகிறான். தற்கால மனிதன் பழகி விட்ட சூழ்நிலை மாறினால் பயம், கற்றுக் கொள்ளப்பயம் என்று தனக்கு ஏதேனும் பொருந்தாததாய் நடந்து விடுமோ என்று வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கணமும் பயப்படுவார்கள் உண்டு. இவ்வாறு அடிப்படை உணர்வுகளின் கலவை மாறுதல் எல்லா உணர்வுகளுக்கும் காரணமாகின்றது”³⁰ என்பதை ஸ்வாமி விளக்குகின்றார்.

உணர்வும், உடல் கேடும் பற்றிய கருத்துக்கள்:

உயிர் என்பதற்கு அறிகுறியே உணர்வு உள்ளமையே. உணர்வு என்பது அறிவை அடிப்படையில் கொண்டது.

இரண்டு சொற்களும் ஒன்றைவிட ஒன்று உயர்ந்ததாகவும், தாழ்ந்ததாகவும் பொருள்படும்படியெல்லாம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அந்த அளவிற்கு இரண்டு பதங்களும் ஒன்றை ஒன்று தழுவியதாகவும், வெவ்வேறு விளக்கத்தை தெரிவிப்பனவாகவும் உள்ளன.

ஆகவே அறிவுடையதே உணருவதாகவும், உணர்ச்சி உடைய ஒன்றே அறிவதாகவும் இருக்கும் என்பது உண்மை. உயிரின் வாழ்க்கையை உணர்ந்தறிவதே அறிந்துணர்வது எனலாம்.

விலக்க முடியாத உணர்ச்சி, உயிர்களின் நடத்தைக்குக் காரணமாக உள்ளது. உணர்வு பூர்வமான மனித நடத்தை அவனின் உடல் மன நலத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பை உடையதாக இருக்கிறது. அநேக மானசீக நரம்பினால் நடக்கும் எதிர் இயக்கங்களெல்லாம் ஒருவனுடைய உணர்வு வாழ்க்கையிலேயே ஆரம்பத்தை உடையனவாகும்.

“அதீத உணர்வுகள் ஒரு மனிதனை அசாதாரண மனநிலைக்குத் தள்ளிவிடும். அதனால் அவனது நடத்தை கூட அசாதாரண நடவடிக்கைகளை உடையதாகிவிடும். இது கோளாறு அடைந்த நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையாகும்.”³¹ என்பது ஸ்வாமியின் கருத்தாகும்

உணர்வுகள் உடல் மன ஆரோக்கியத்திற்குக் காரணமாக இருப்பவை. கட்டுப்பட்ட உணர்வுகள் மனித வாழ்க்கையில் நல்ல வாழ்வு தரும் கட்டுபடாத உணர்வுகள் மனதின் உடல் மனக்கேட்டிற்குக் காரணமாகி விடும் என்பது இவ்வாய்விற்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

ஜீவரேகா அந்த ஏழு நாட்களில் தன் உணர்வுகளை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வராததால் அவள் தன்னை இழந்து கருவைச் சுமக்கும் சூழலில் ஈடுபட்டு மனச் சிதறலுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டத்தோடு வாழ்கிறாள்.

அதீத உணர்வுகள் ஒரு மனிதனை அசாதாரண மனநிலைக்குத் தள்ளிவிடும் என்ற உளவியலார் கருத்து ஜீவரேகா மனப்போராட்டத்திற்குள்ளான மனநிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

பகற்கனவு பற்றி உளவியல் கருத்துக்கள்:-

“ஒடுக்கப்பட்ட இச்சைகளைக் கற்பனை மூலம் வெளிப்படுத்தும் ஒருவழிப் பகற்கனவு மூலம் வெளிப்படுத்திக் காணுதலாகும். ஒவ்வொரு கனவிலும் ஏதேனும் ஓர் இயல்புக்கமானது நிறைவு செய்யப்பெறுகிறது.”³² என்கிறார் .:பிராய்டு கூறுகிறார்.

இவ்வாய்வில் அனுபமா தன்னுடைய காதலன் ரகுபதி தன்னை நன்றாக வாழவைப்பான். தன் சித்தியின் கொடுமையிலிருந்து விடுபடலாம் என்று எண்ணிப் பகற்கனவு காண்கிறாள். கனவு மட்டும் காண்பதோடு நின்றுவிடுகிறது. அவள் வாழ்க்கை பிறரிடம் ஏமாற்றம் அடையும் சூழலை மட்டும் வாழ்நாள் முழுவதும் சந்திக்கும் தன்மையைப் பெறுகிறாள்.

இவ்வாய்வில் ஒடுக்கப்பட்ட இச்சைகளைக் கற்பனை மூலம் வெளிப்படுத்தும் பகற்கனவு கானும் அனுபமா வாழ்க்கைக்கு உளவியல் கருத்துக்கள் ஏற்றதாக அமைகிறது.

தாழ்வு மனப்பான்மை பற்றிய கருத்துக்கள்:-

“ஒருவன் தான் எதிர் கொள்ள வேண்டிய ஒரு சிக்கலை ஏற்கவோ, சமாளிக்கவோ தன்னால் இயலாது என நம்பும்போது தாழ்வு மனப்பான்மைச் சிக்கல் தோன்றுகிறது”³³ என்கிறார் அட்லர்.

இவ்வாய்வில் அனுபமாவை ரகுபதி ஏமாற்றியவுடன் அவள் செய்வதறியாமல் வித்யாதரன் என்பவனிடம் உதவிக் கேட்டு தன் வீட்டிற்கு கொண்டு போய்ச் சேர்க்கச் சொல்கிறாள்.

சித்தி அவளை வீட்டிற்குள் நுழையவிடாமல் தடுத்தபோது அவள் தான் எதிர் கொள்ள வேண்டிய சிக்கலை ஏற்கவோ, சமாளிக்கவோ தன்னால் இயலாது என நம்பி தாழ்வு மனப்பான்மையைப் பெறுகிறாள். மீண்டும் வித்யாதரனிடம் உதவிக் கேட்கிறாள்.

இவ்வாறு அனுபமா தாழ்வு மனப்பான்மையை அடைகிறாள் என்பது உளவியல் கருத்துக்கேற்ப மனநிலை அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

காரணமற்ற பயம் பற்றி உளவியல் கருத்துக்கள்:-

ஒரு குறிப்பிட்ட செயலோடு அல்லது நிகழ்ச்சியோடு தொடர்புபடுத்தும் பய உணர்வாகும். பயத்தினால் வரும் நடுக்கத்தினைக் காரணமற்ற பயம் எனக் கூறலாம். சிலர் கீழ்க்காணும் பய உணர்வுகளினால் மிகவும் பாதிப்பிற்குள்ளாவதைக் காணலாம்.

“உயரமான இடத்தில் இருக்கும் போது பய உணர்வு,
 திறந்த வெளியில் இருந்தால் பய உணர்வு,
 அறையில் தனித்திருப்பதில் பய உணர்வு,
 வலியினை எண்ணிப் பய உணர்வு,
 ஒரே இடத்தில் நீண்ட நேரம் இருப்பதனால் பய உணர்வு,
 மக்கள் கூட்டத்தைக் கண்டால் பய உணர்வு,
 இரத்தத்தைக் கண்டால் பய உணர்வு”³⁴ என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்.

இது போன்ற பலவகையான காரணமற்ற பய உணர்வுகளுக்கு அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றங்களே இத்தகைய காரணமற்ற பய உணர்வுகளை உருவாக்குகின்றது என உளவியலார் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாய்வில் காரணமற்ற பய உணர்வுகள் மூலம் மனப்போராட்டங்கள் நிகழ்கின்றன. ஜீவரேகா தன் கணவனை தவறாகப் புரிந்து கொண்டு தீர விசாரிக்காமல் வாழ்நாள் முழுவதும் காரணமற்ற பய உணர்வுடன் வாழ்கிறாள்.

தாரா தன்னுடைய கணவனை தன்னிடமிருந்து பறித்துக் கொள்வாள் என்ற காரணமற்ற பயத்துடன் வாழ்கிறாள். தன் கணவன் தன்மீதுள்ள அன்பைவிட தாரா மீது தான் அன்பு வைத்துள்ளான், தாராவுடன் சாதாரணமாக பழகும் சூழல் அவள் மீது ஆசைபட்டு பழகுவது போல் எண்ணிக் கொண்டு மனத்திற்குள் காரணமற்ற பயஉணர்வுடன் வாழும் சூழல் உளவியல் கருத்துகளுக்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

அனுபமா வித்யாதரன் வீட்டில் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு காதலியாக நடிக்கும் போது அவள் மனதில் தேவையற்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது. எப்பொழுது நடிக்கும் சூழல் நிறைவடையப் போகிறது என்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள். வித்யாதரனிடம் ஒப்பந்தத்திற்குவாழும் போது நாட்களை கழிக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் பயஉணர்வோடே வாழ்ந்து வரும் சூழல் ஏதோ ஒரு பய உணர்வை அவள் மனத்திற்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்டாள்.

அதுமட்டுமல்லாமல் தன் சித்தியின் கொடுமையில் வாழும் போது பள்ளியை விட்டு வீடு திரும்பும் நேரத்தில் அவளின் மனம் புழுவாய்த் துடிக்கிறது. சித்தியின் கொடுமையைத் தாங்கமுடியாமல் மனத்திற்குள்ளே பயந்து வாழ்கிறாள். வயதான மணவாளப் பெருமாளுக்குத் திருமணம்செய்து கொடுத்து விடுவாளோ என்ற மற்றொரு

அதுமட்டுமல்லாமல் தன் சித்தியின் கொடுமையில் வாழும் போது பள்ளியை விட்டு வீடு திரும்பும் நேரத்தில் அவளின் மனம் புழுவாய்த் துடிக்கிறது. சித்தியின் கொடுமையைத் தாங்கமுடியாமல் மனதிற்குள்ளே பயந்து வாழ்கிறாள். வயதான மணவாளப் பெருமாளுக்குத் திருமணம்செய்துக் கொடுத்து விடுவானோ என்ற மற்றொரு பயத்துடனும் வாழ்கிறாள். ரகுபதியுடன் சென்று விட்டு ஏமாற்றுக் காரன் என அறிந்து அவனிடம் இருந்து தப்பிய போது அவள் மனத்திற்குள் பயஉணர்வு காணப்பட்டது. தன்னைத் தேடி கண்டுபிடித்து விடுவானோ என்று எண்ணி ஒளிந்து கொள்ள அறைக்குள் நுழைந்த போது தான் வித்யாதரனிடம் அகப்படுகிறாள்.

இவ்வாறு அனுபமாவின் வாழ்க்கை முழுவதுமே பயஉணர்வு இருந்து கொண்டே இருப்பதால் அவளின் வாழ்க்கை ஒரு விடியலை நோக்கிச் செல்வதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றங்களே இத்தகைய காரணமற்ற உணர்வுகளை உருவாக்குகின்றது என்ற உளவியலார் கூற்றுப்படி இவ்வாய்வில் தலைமைப் பாத்திரப் படைப்பான அனுபமா, ஜீவரேகா இருவருக்கும் காரணமற்ற பய உணர்வுகளுடன் வாழும் சூழல் வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றங்களைப் பொறுத்தே அமைகிறது என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

பெண்களின் மதிப்புகள் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்கள்:

பெண்களின் வாழ்வில் தாலி, மஞ்சள், குங்குமம் ஆகியவை அவளது கணவனது நலத்தைச் சுட்டும் குறியீடுகளாக பெருமதிப்புப் பெறுகின்றன.

“மனையறம் என்பதைச் சுற்றியே வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளும் பெண்கள் அகன்ற சிந்தனைகளின்றி நகை, புடவை, பாத்திரம், திரைப்படம், வாசனைப் பொருள்கள், அந்நியத்துணிகள், ஆடம்பரப் பொருள்கள் ஆகியவற்றிலேயே மனதைச் செலுத்துகின்றனர்”³⁵ என்று சேதுமணியன் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் வித்யாதரன் தாய் சிவகாமி தன் மருமகளாக வரப்போகும் அனுபமாவுக்கு தாலிகட்டச் சொல்கிறாள் மனையறம் புகுந்து வாழ்க்கை அமைத்துக் கொள்ளுமாறு கூறும்போது அனுபமாவை வித்யாதரன் திருமணம் செய்து கொண்டு

மனைவியாக்கிக் கொள்கிறான். மனையறம் புகுந்த பெண்களைப்போல் ஆடம்பரப் பொருள்களில் மனதைச் செலுத்துமாறு கூறுவது உளவியலார் கருத்துக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

பெண்களைச் சுற்றி அமையும் மதிப்புகளைப் பெண்களிடத்தில் எதிர்பார்க்கும் மதிப்புகள் என்றும் கூறுகின்றனர்.

“ஆணைச் சார்ந்த வாழ்வே பெண்ணுடையது என்ற நிலையிருந்தே சமூகம் பெண்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கும் மதிப்புகளும், பெண்கள் போற்றும் மதிப்புகளும் தோன்றுகின்றன. தாய்மை, மென்மை, தியாகம், பொறுமை, மனையறம் பேணல், கற்பொழுக்கம், அச்சம், அடக்கம் ஆகிய அனைத்து மதிப்புகளும் ஆண்களிடத்து வலியுறுத்தப்படாமல் பெண்ணிடமே எதிர்பார்க்கப் படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தாய்மைப் பொறுப்பை வலியுறுத்தும் சமூகம் தந்தைப் பொறுப்பை வலியுறுத்தாது”³⁶ என்கின்றனர்

உளவியல் அறிஞர்கள்.

உளவியல் கருத்துப்படியே தாய்மை பொறுப்பை வலியுறுத்தும் சமூகம் தாய்மை என்ற பொறுப்பில் பெண்களின் மதிப்புகளும் அடங்குகின்றன. ஜீவரேகா தாய்மை பொறுப்பை சமூக மதிப்புகளின் அடிப்படையில் பெறாமல் தவறான வழியில் சென்று தாய்மை பேற்றை அடைந்ததால் பெண்களுக்குள்ள மதிப்பையும், சமூக மதிப்பையும் இழந்து காணப்படுகிறாள். சமூகத்தில் பெறப்படும் மதிப்புகள் கிடைக்காது என்று எண்ணி வேறு இடத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து செல்கிறாள்.

ஒரு பெண்ணின் மதிப்பு சமூகத்தின் மதிப்பைப் பொறுத்தே அமைகிறது என்பதை இவ்வாய்வு நன்கு விளக்குகிறது.

இவ்வாறு பெண்களின் மதிப்புகள் மனையறம் புகுந்து தாய்மை பேற்றை அடைவதன் மூலம் பெண்களின் மதிப்பு உயர்வடைகிறது. மனையறம் புகாமல் தாய்மை பேற்றை அடைந்தால் சமூக மதிப்புகளை இழந்து இழிவானச் சொல்லுக்கு ஆளாவதை இவ்வாய்வின் மூலம் நன்கு தெளிவாகிறது.



ஆண்களின் மேலாட்சியும்,பெண்களின் அவல நிலைகளும் :

வளரிளமைப் பருவத்தில் செய்யும் தவறானச் செயல்கள் அனைத்தும் சமூகத்துக்கு முரண்பாடாக அமைகின்றது.

வளரிமைப் பருவங்களில் திருமணமாகாமல் தாய்மை பேற்றை அடையும் பெண்கள் தாழ்ந்த சாதியாகவோ, பணவசதியில்லா வறுமை குடும்பத்தில் காணப்படும் பெண்களாகவே காணப்படுகின்றனர். சில ஆண்கள் வசதி என்ற போர்வைக்குள் இருந்து கொண்டே வறுமையில் வாடும் பெண்களையும் தாழ்ந்த குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்களையும், ஏமாற்றி வாழ்க்கைச் இழக்கச் செய்கின்றனர். ஏமாற்றிய பெண்ணை திருமணம் செய்யாமல் விடுவதால் கருவைச் சுமந்து தாய்மை பேற்றை அடைந்த தாய்க்கும், சமூகத்தில் மரியாதை இல்லாமல் காணப்படுகிறது.அதோடு மட்டுமல்லாமல் பிறக்கின்ற குழந்தைக்கும் மரியாதை கிடைக்காமல் இழிவுச் சின்னத்தில் வாழ்கின்ற குழந்தை ஏற்படுகின்றது.

“திருமண விதிமுறையை மீறிப்பிறக்கும் குழந்தைகளைத் தகப்பன் பெயர் தெரியாத குழந்தை என்று இழிவுபடுத்தாமல், மனித குழந்தை என்று கௌரவிக்கும் விதத்தில் சமூக விதிமுறைகள் மாறும் போது தான் பெண்ணின் மேன்மை பெற முடியும். பெண்ணின் நிலை இச்சமூகத்தில் அறிவுக்குப் பொருந்தியதாய் அமையக்கூடும். தனிச் சொத்துடைமைச் சமுதாய அமைப்பே பெண்ணின் சிறுமைகளுக்கும், துன்பங்களுக்கும் காரணம்”³⁷ என்கிறார் சம்பந்தம்

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா ஏழ்மைக் குடும்பத்தில் வாழ்கிறாள். விஜயேந்திரன் வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அவனிடம் ஜீவரேகாதன் வாழ்க்கையை இழந்து, கருவைச் சுமக்கும் போது சமூகத்திற்கு பயந்து வாழ்கிறாள். தன்னுடைய மதிப்பு கெட்டதுடன் தன்னுடைய குழந்தைகளுக்கும் மதிப்பு கிடைக்காததை நினைத்து மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகிறாள்.

சம்பந்தம் கூறிய வழிமுறைகள் சமூகத்தின் விதிமுறைகளுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டால் ஜீவரேகா போன்ற பெண்களுக்கு மனப் போராட்டங்கள் ஏற்படாமல் தடுக்க வாய்ப்புண்டு என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

மனிதத்தன்மைப் பற்றி மனவியல் கருத்துக்கள்:

இதன் நோக்கம் மனிதனின் தரத்தைப் புரிந்து கொள்வது மட்டுமில்லை, தரமான மனிதனை உருவாக்குவது தான் அதாவது உயர்ந்த மனிதன், முழுமனிதன் எப்படி இருப்பான்? இது தெரிந்தாலே மனிதத்தன்மைப் பெற்று வாழமுடியும்.

“பலதரப்பட்ட மனவியல் தத்துவங்கள் முதல் தரமான மனிதனின் தன்மையைப் பலவாறு விவரித்தால் மனவியல் பரிசோதனைகள், பேட்டிகள், இயற்கையான கவனிப்பு பரீட்சைகள் மூலம் அப்படி ஓர் உதாரண மனிதனைப் படைக்க இயலாது என்பதே உண்மை. ஆனாலும் நவீன கருவிகள் மூலம் ஆராய்ந்தும் முயலுகிறார்கள். இந்த பர்சினாலடி(personality) மனவியல் இந்தியாவில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது”³⁸ என்கின்றார் இல.பழனியப்பன்.

மனித உடலும், தன்மையும் பரிமாணப்படியும் வளர்ச்சிப் பெற்று உண்டானது என்ற அடிப்படையை ஆராய்வது புராணக் காலத்திலிருந்து இவ்வாராய்ச்சியில் கவனிக்கப்படுகிறது. இந்த ஆராய்ச்சியின் அறிவு மனோவியலில் மனித நடத்தையைப் புரிந்து கொள்ளவும் மனித தன்மைப் பற்றி ஆராயவும் அதை மனிதனில் உருவாக்கவும் தெரிவிக்கின்றது.முளையின் இயக்கம், மனித நடவடிக்கை இரண்டிற்கும் உள்ள தொடர்பைப் புரிந்து கொள்ள நியூராலஜி உதவி செய்வதாக உளவியலார் கூறுகின்றனர்.

தனி மனிதர்களைக் கேட்டால் தங்கள் இலட்சிய மனிதரைக் கூறிவிடுவர். இதிகாசத்தில் இருந்தோ, இலக்கியத்திலிருந்தோ, உலகில் புகழ் பெற்றவர்களின் பட்டியலிலிருந்தோ எடுத்துக்காட்டாக கூறுவர்.

“மகாத்மா காந்தியைப் போல்

பாரதியைப் போல்

இராமரைப் போல்

கிருஷ்ணரைப் போல்

விவேகானந்தரைப் போல்”³⁹

என்று கூறும் போது அவர்களின் ஆளுமைத் தன்மையாகிய மனிதத்தன்மையை அறிய முடிகிறது.

இவ்வாய்வில் விஜயேந்திரபுதி ஜீவரேகாவை மட்டும் தான் மனதில் நினைத்துள்ளான். தாரா துன்புறுத்திய போதும் கூட அவன் மனம் திசைமாற வில்லை. ‘இராமரைப் போல்’ அவன் உள்ளம் தன் மனைவியாகிய ஜீவரேகாவைத் தான் தேடியது. இது அவனின் ஆளுமையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

மனிதனை ஆராயும் சமூக மனவியல் கருத்துக்கள்:

பகுத்து ஒப்பிடும் முறையிலும், விஞ்ஞான முறையிலும் மனிதனைப் புரிந்து கொள்ள நவீன மனவியலின் மிகை வலியுறுத்தலினால் வந்த முறை ஆகும்.

கட்டுப்படுத்தப்பட்ட பரிசோதனை முறைகளைப் பயன்படுத்தி மனித நடத்தையைச் சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்து ஆராய்ந்து, பிறகு அந்த பிரிக்கப்பட்ட பகுதிகளை ஒன்றுபடுத்தி முழு மனிதனைப் புரிந்து கொள்ள முயலும் முறை ஆகும். இம்முறை மனிதனை முழுதாக்கி உட்பொதிந்த அம்சங்களை அழித்துவிடும் என்று உணர்ந்தனர். இந்த கருத்தால் ஹியுமானிஸ்டிக் சைக்காலஜி எழும் அவசியம் உண்டாயிற்று.

தனி மனித வாழ்க்கையின் அர்த்தமும், மதிப்பும், அவனது நோக்கமும், அதன் அடிப்படைக்காரணமும் இருப்பதால் அவற்றை ஆராய வேண்டும் என்பதற்கு இந்த மனவியல் பயன்படுகிறது.

ஜாதி, மதம், சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் எல்லாம் ஒரு மனிதனை மாற்றியமைக்கின்றன. ஆகையால் சமூகவியலுடன் சமூக மனவியல் தொடர்பு உள்ளதாகிறது சமூக வாழ்க்கை, சமூக வாழ்க்கையால் மாறும்.

ஒருவனது வாழ்க்கை அனைத்தையும் ஆராய்வதே சமூக மனவியலின் நோக்கம். சமூகத்தை நல்லவிதமாக உருவாக்குதல், சமூகம் பாதகமான வகையில் மனிதனைப் பாதித்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வழிகாட்டுதல் அதன் பயனாகக் கருதப்படுகிறது.

தனி மனிதர்களே சமூகமாக சேர்ந்துள்ள போது நடந்து கொள்ளும் விதம் ஆராயப்படுகிறது. சமூகத்தை ஒத்து நடக்கும் தனி மனித நடவடிக்கையை உணரப்படுகிறது.

சமூக விருப்பு, வெறுப்பு, சமூக நடவடிக்கை அமைப்புகளின் மாறும் போக்குத் தன்மை, சேர்ந்து பணிபுரிதல், சமூகத் தகவல்கள் சமூகத்தில் உண்டாகும் வெறுப்பு, குழுக்களின் பதற்றநிலை, சமூகம் அறிந்து கொள்ளும் விதம், பொதுக் கருத்து குழுக்களின் இச்சை, உலகம், நாடு இவற்றின் உணர்ச்சி வயப்படும் நிலை போன்ற பல மனிதர்கள் சேர்ந்து இயங்குமுறையை ஆராயப்படுவதே சமூக மனவியல் பிரிவாகும்.

“ஒரு மனிதன் தனியாக இருக்கும் போது ஒரு விதமாக நடந்து கொள்கிறான். பலருடன் கூடி இருக்கும் போது வேறு வித நடத்தை உடையவனாகிறான். அதே போலவே சமூக அளவில் மனிதரின் சிந்தனை, செயல், நோக்கம் வேறுபடுகின்றன. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டே சமூக உணர்வை ஆராயும் சமூக மனவியல் துறை உண்டாகி உள்ளது”⁴⁰. என்று இல. பழனியப்பன் கூறுகின்றார்.

சமூக மனவியலோடு ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கைநிலை பின்னி பிணைந்துள்ளது. ஜீவரேகா திருமணமாகாமல் கருவைச் சுமந்ததால் சமூக மக்கள் அவளின் நடத்தைப் பற்றி தவறாகப் பேசும் சூழல் உருவாகும் என்ற பயத்துடன் அவள் வாழ்கிறாள். அதனால் தான் தன் ஊரை விட்டு வேறு ஊருக்கு இடம்பெயர்ந்து செல்லும் சூழல் ஏற்படுகிறது.

ஒரு பெண் குடும்பத்திற்காக நன்னடத்தையைக் காப்பாற்றுவதை விட சமூகத்திற்காக தன் மதிப்பு மரியாதையைக் காப்பாற்றும் எண்ணும் உருவாகிறது.

சமூகத்திற்கு பயந்துதான் சரஸ்வதி ரேகாவின் கருவை அழிப்பதற்கு முன்வருகிறாள். ஆனால் ஜீவரேகா கருவை அழிக்க மனமில்லாமல் தன் காதலனின் வாரிசைப் பெற்றெடுக்க ஆசைப்படுகிறாள்.

இவ்வாறு சமூகத்தை ஆராயும் மனவியல் இருப்பதால்தான் பெண்களின் ஒழுக்கங்களுக்கு பாதுகாப்பாகவும், மதிப்பை உருவாக்கிக் கொடுக்கும் அடையாளச் சின்னமாகவும் சமூகம் விளங்குவதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

சிந்தனைப் பற்றிய கருத்துக்கள்:

சிந்தனை என்பது மனிதனின் சிறந்த அம்சம் மனிதனுக்கு மட்டுமே அமைந்தது. இதனாலேயே மனிதன் சிறந்த கருத்துக்களைப் பெற்றுள்ளான். அந்த கருத்துக்களால் அவனது வாழ்க்கை மேம்பாடு அடைந்து வருகிறது.தான் செய்வது எல்லாம் சரியானதே அதற்கெல்லாம் ஓர் அர்த்தமும், காரணமும் இருக்கிறது என்றே அனைவரும் சிந்தனை செய்கிறார்கள்.

மக்கள் அனைவரும் தன்னுடைய மனநிம்மதியுடன் இருப்பதற்கு தேவையில்லாத செயல்களில் ஈடுபட்டு, பிறருக்கு துன்பம் தரும் செயல்களை செய்து பிறரும் வேதனை அடைவதோடு, தானும் வேதனை அடைகின்றனர். இதன் மூலம் மனவேதனையால் ஏற்படும் சில மாற்றங்கள் மனப்போராட்டத்தை உண்டு பண்ணுவதுடன், பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியாமல் தவிர்க்கின்றனர். சிலர் தற்கொலை செய்யும் மனப்பாங்கை பெறுகின்றனர். இவ்வாறு மனவேதனை முக்கியமாக பெண்களின் வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்துகிறது என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்.

உளவியல் அறிஞர்கள் அனைவரும் ஒன்றை பெறுவதற்கோ, ஒரு பிரச்சனையில் இருந்து விடுபடுவதற்கோ பல வழிகளை ஆராய்ந்து மனவேதனை அடையும் நிலையை எடுத்துக் கூறி விளக்குகின்றார்கள்.

ஆனால் இவர்களிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டு மனவேதனைகளால் ஏற்படும் மனப்போராட்டத்தை எடுத்து விளக்கும் போது ஆணை விட பெண் பெரிதும் மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபடுவதை தெள்ளத் தெளிவாக உளவியல் அறிஞர்கள் விளக்கிக் கூறுகிறார்கள். உளவியல் அறிஞர்கள். மேலும் தீர்வுகளை இலைமறைக் காயாகவும் கூறுவதுடன், குடும்பப் பெண்களின் வழிகாட்டியாகவும் விளக்குகிறார்கள்.

உளவியல் அறிஞர்கள் போன்று வெவ்வேறு கருத்துக்களை உள்ளடக்கியே புதினங்கள் படைத்தாலும், அனைவரும் தரக்கூடிய செய்திகள் ஒரே பொருளைத் தான் தருகிறது. ஆனால் அனைவரின் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தான் புதினங்கள் அமைகின்றன. மனிதர்களின் குணங்களை அடிப்படையாக வைத்து புதினங்கள் எழுதுவதில் அனைத்து படைப்பாளர்களும் சிறப்பம்சம் பெறுகின்றனர். மனிதர்களை படைப்பாளர்கள் இரண்டு வகையாக பிரிக்கின்றனர். உயர்திணையாக கருதக் கூடிய மக்களை ஆண், பெண்ணாக பிரிக்கின்றனர். ஆணைவிட பெண் குடும்பத்தின் தரத்தை நிலநாட்டுபவளாக இருப்பதால் பெண்ணின் மனநிலை, ஆணின் மனநிலையை விட பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது. பெண்ணின் மனநிலை ஒரு பெண்ணிற்கு தான் புரியும் என்பது பெண் படைப்பாளர்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

பெண் எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் மனவேதனைப் பற்றி கூறுவதுடன் விழிப்புணர்வையும் விளக்குகின்றனர். ஆனால் திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் மற்ற படைப்பாளர்களைக் காட்டிலும் முற்றிலும் வேறுபட்டு புதுமையாகவே மனவேதனையால் ஏற்படும் மனப்போராட்டங்களைப் பற்றி நன்கு சித்திரித்துள்ளமையை இவ்வாய்வு நன்கு விளக்குகிறது.

தொகுப்புரை:

புதின ஆசிரியர்கள் அனைவரும் மனிதர்களின் மனநிலைகள் பற்றியும் பிரச்சனைகள் பற்றியும், பெண்களுக்கு ஏற்படும் தீங்குகளையும், பெண்களின் விழிப்புணர்வையும் தூண்டுவதாகத்தான் படைப்புகள் அதிகமாக படைத்துள்ளனர்.

அனைத்து புதினாசிரியர்களுடன் திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகளை ஒப்பிடும் போது முற்றிலும் வேறுபட்டு காணப்படுகின்றன. மற்ற எழுத்தாளர்களை நோக்கும் போது இவர் படைப்புகள் அனைத்தும் புதுமையாகவே காணப்படுகிறது.

ரமணிச்சந்திரன் ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் ஏற்படும் மனவேதனைகள் அதிகரிக்கும் போது மனப்போராட்டங்களாக மாறும் என்பதை மையப்படுத்தி புதினங்களில் படைத்துள்ளார்.

மனவேதனைகளால் ஏற்படும் மனப்போராட்டங்களை இருவகையாக எடுத்துக்காட்டுகிறார். ஆண் மனவேதனைகளை அடையும் போது மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவு ஏனென்றால் அவர்கள் பிறருக்கு அடிமையாக வாழ்வதில்லை.

ஆணாதிக்கம் என்ற சொல்லால் குடும்பத் தலைவர்களாக காணப்படுகிறார்கள். ஒரு பெண் மனவேதனைகளால் மனப் போராட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறாள். குடும்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளின் மூலம் மனவேதனை உருவாகிறது.

அதாவது மாமியார், மாமனார், கணவனின், தங்கை, அக்கா, அனைவராலும் மனப்போராட்டங்களைப் பெற்று பிறரைப் புரிந்து கொள்ளாமலும், பிரச்சனைகளின் தீர்வு பற்றி தெரியாமலும், குடும்பத்தின் பிரச்சனைகளைத் தீர்விசாரிக்காமலும் பெரிதும் மனப்போராட்டங்களை அடைந்து நிம்மதியற்று வாழ்கிறாள். இதை ஒரு பெண்ணின் மூடத்தனம் என்று கூட சொல்லலாம் என்பதை உளவியலார் கருதுகின்றார்கள்.

ஆணின் மனவேதனையை விட பெண்ணின் மனவேதனை ஒரு குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் அதிகரிக்க வழி வகுக்கும். ஒரு பெண் அனைத்து பிரச்சனைகளையும் சந்திக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில் இருப்பவள்.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ என்ற இருபுதினங்களிலும் வரும் குடும்பப் பெண்களின் பிரச்சனைகள், வளரிளமைப் பருவங்களின் பிரச்சனைகள், வளரிளமைப் பருவங்களின் இடர்பாடுகள் ஆகியவை இப்புதினங்களில் அழகாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதை ஆய்வு விளக்குகிறது.

காதலெனும் சோலையிலே புதினத்தில் தலைமைப்பாத்திரமான ஜீவரேகா தன் காதலனை பற்றித் தீர்விசாரிக்காமல் அவனைப்பற்றி தவறாகப் புரிந்து கொண்டு மனவேதனை அடைந்து மனப்போராட்டத்திற்கு உள்ளாகிறாள்.

மற்ற பெண் பாத்திரப்படைப்புகளும் ஏதாவது ஒரு காரியங்களை நிறைவேற்றுவதற்குப் பல வழிகளைத்தேடி அலைந்து மனவேதனைகளை உருவாக்குகிறார்கள். தனக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முயல்கிறார்கள். தீர்வு கிடைக்காத பட்சத்தில் மனவேதனை மனப்போராட்டமாக வெடிக்கிறது.

‘விடியலைத்தேடி’ என்னும் புதினத்தில் தலைமைப் பாத்திரமான அனுபமா தன் காதலன் உண்மையான அன்பு வைத்துள்ளான் என்று தவறாகப் புரிந்து கொண்டு அவனுடன் சென்ற போது தான் அவளுக்கு மனக் குழப்பமும், மனப்போராட்டமும் உருவாகி விடுகிறது.

வளரிளமைப் பருவங்களில் பெண்களின் மனநிலையில் உளவியல் ரீதியான இரக்க மனம் இருப்பதால் திருமணமாகாமலே ‘தாய்மை’ என்ற நிலைக்கு வந்து விடுகின்றன.

தன் மனதில் தன்னுடைய கணவன் தனக்கு மட்டும் தான் சொந்தம் என்ற மனநிலை அனைத்துப் பெண்களுக்கும் தோன்றுவது இயல்பானதாகும்.

உணர்வுகள் பற்றியும், உடைமை உணர்வு பற்றியும், பெண்களின் மதிப்புகள் பற்றியும், ஆண்களின் மேலாதிக்கத்தால் பெண்களின் அவல நிலைகள் பற்றியும், மனிதனின் தன்மைகள் பற்றியும், மனிதன் ஆராயும் சமூகவியல் பற்றியும் விளக்கிக்கூறி பெண்களுக்கு விழிப்புணர்வை இவ்வாய்வு ஏற்படுத்துகிறது.

ஒரு பெண்ணுக்குத் தன் கணவன் மனதிற்கு ஏற்றவனாக அமையாவிட்டாலும் தன் ஆசைகள் நிறைவேறாமல் போனாலும் மனவேதனை ஆரம்பமாகி மனக்குழப்பமாக உருவெடுத்து மனப்போராட்டமாக வெடிக்கின்றன.

பெண்கள் மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகும் போது தன் மனம் போன போக்கில் செயல்பட்டு புரிந்து கொள்ளும் தன்மையை இழந்து விடுகிறார்கள். எல்லோரிடமும் வெறுப்புடனும் நடந்து கொள்கின்றனர். இருக்கின்ற பிரச்சனைகளுக்கு வழி தேடி அலைந்து மேலும் மேலும் பிரச்சனையை உண்டு பண்ணுகின்றனர். 15

பெண்களின் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முயலும் ஒவ்வொரு பெண்களுக்கும் உள்ள மனநிலையை உளவியல் மூலமாகச் சிந்தித்து, தன்னியல்பாகவே தீர்வு கூறும் மனப்பாங்கினை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

பெண்களின் மூடத்தனமான செயல்களாலும், புரிந்து கொள்ளும் தன்மையில்லாததாலும் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் வழிதேடி அலையும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களைப் பற்றி அழகாக வருணிப்பதுடன் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் வழிகளையும் புதினாசிரியர் கூறுகிறார்.

பெண்கள் புரட்சிப் பெண்ணாக மாற வழி வகுக்கிறார். பாரதியாரின் கனவுகளை நிறைவாக்குகிறார். புதுமை படைப்புகளில் புரட்சிப் பெண்ணாக மாறும் நிலை திருமதி.ரமணிச்சந்திரனின் படைப்புகளில் இருப்பதை ஆய்வு விளக்குகிறது.

ரமணிச்சந்திரன் படைப்புகள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களில் பெண்களின் மனநிலை வயதிற்கு ஏற்ப மாறும் தன்மையுடையது என்பதை அறிய முடிகிறது. ஒவ்வொரு பருவங்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான செயல்பாடுகள் நடக்கின்றன. முக்கியமாக வளரிளமைப் பருவங்களில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளுக்கு பொறுமையுடன் இருந்து இடர்பாடுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். இடர்பாடுகள் நிகழக்கூடிய காரணத்தை முதலில் கண்டறிந்து விழிப்புணர்வுடன் செயல்படுதல் உளவியல் மூலம் அறியும் உண்மையாகும். JfT@aE.6T

வளரிளமைப் பருவப் பெண்களுக்கும், குடும்ப பெண்களுக்கும் வரக்கூடிய மனப்போராட்டங்கள் அவர்களிடமுள்ள இரக்கமனம் ஆகும். இக்குணம் பெண்களை தவறாக செயல்பட வைக்கிறது.

உளவியல் பற்றியக் கருத்துக்கள் மனத்தை பல வகையாக குறிப்பிடுகின்றன. இரக்க மனம், ஆழ்மனம், குருமனம், நுட்பமனம், போன்றவை அடங்கியுள்ளது.

வளரிளமைப் பருவங்களுக்கும், குடும்பப் பெண்களுக்கும் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் உளவியலார் கூறும் இரக்க மனம் தான் பெண்களை மனக்குழப்பத்திற்கு ஆளாக்குவதாகும்.

பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் 'காதலெனும் சோலையிலே, விடியலைத்தேடி' என்ற இருபுதினங்களிலும் பெரிதும் கண்டறிய முடிகிறது.

இரக்கமனம் ஒன்று தான் பெண்களின் மனப்போராட்டத்திற்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது என்பதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

பெண்களின் மனப்போராட்டம் நிகழாவண்ணம் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கும், திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டு பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கூறி, பெண்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும், தாயாகவும் விளங்குவதை இவ்வியல் உணர்த்துகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப.60
2. மேலது, ப.42
3. மேலது, ப.62
4. மேலது, ப.62
5. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப.111
6. மானோஸ், மனோசக்திக்கலை, ப.6
7. மேலது, ப.6
8. அழகிய பெரியவன், தமிழ் நாவல்களில் பெண்ணியம், ப.63
9. மேலது, ப.63
10. அழகிய பெரியவன், தமிழ் நாவல்களில் பெண்ணியம், ப.65
11. இரா.பிரேமா, பெண்ணியச் சுவடுகள், ப.18
12. மேலது, ப.18
13. மேலது, ப.18
14. மேலது, ப.18
15. வாசுகி ஜெயரத்னம், பெண்ணியம் அணுகுமுறைகள், ப. 50
16. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப.67
17. கா. சத்தியா, இலக்கியத் தரவுகளில் மகளிர் பதிவுகள், ப.69
18. மேலது, ப.96
19. மேலது, ப.100
20. மேலது, ப.95
21. மேலது, ப.100
22. மேலது, ப.100
23. மானோஸ் மனோசக்திக்கலை பக்-6
24. மேலது பக்-6
25. மேலது, ப.5

26. மேலது, ப.5
27. மேலது, ப.8
28. கா.சத்தியா, இலக்கியத் தரவுகளில் மகளிர் பதிவுகள், ப.100
29. ஸ்வாமி, மனஇயல் அதன் அறிவியல், ப.95
30. மேலது, ப.95
31. மேலது, ப.109
32. கா. சத்தியா, இலக்கியத் தரவுகளில் மகளிர் பதிவுகள், ப.97
33. மேலது, ப.98
34. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப.103
35. சேதுமணி, தமிழ் நாவல்களில் மதிப்புகள், ப.209
36. மேலது, ப.209
37. மேலது, ப.211
38. ஸ்வாமி, உளவியல் உண்மைகள், ப.60
39. மேலது, ப.61
40. இல.பழனியப்பன்,மனஅழுத்த தளர்வும்,மகிழ்ச்சியான வாழ்வும் ப.50

இயல் - 3

பெண்களின்

மனப்போரட்டங்களுக்கு உளவியல்

ரீதியான தீர்வுகள்

இயல் - 3

பெண்களின் மனப்போரட்டங்களுக்கு உளவியல்

ரீதியான தீர்வுகள்

உள்ளடக்கங்கள்:

- 3.1 முன்னுரை
- 3.2 உளவியலின் அவசியம்
- 3.3 மானுட உளவியல் பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 3.4 மனநலமும், உளவியலும்
- 3.5 மனநோய்க்கான அடிப்படைக் காரணங்கள்.
- 3.6 உளவியலும், வாழ்க்கையும்.
- 3.7 உளவியல் தந்தை 'பிராய்டு' அவர்களின் மனம் பற்றியக் கருத்துக்களும், தீர்வுகளும்.
- 3.8 மனம் வெற்றி பெறும் விதம்.
- 3.9 மனப்போராட்டங்களைத் தீர்ப்பதில் உளவியல் கருத்துக்கள்.
- 3.10 அலைபாயும் மனதைக் கட்டுப்படுத்தும் உளவியல் ரீதியான வழிமுறைகள்.
- 3.11 மனசிகிச்சையில் சில உளவியல் ரீதியான நுணுக்கங்கள்.
- 3.12 மனஅமைதிக்கான வழிமுறைகள்.
- 3.13 மனப்போராட்டத்தீர்வுக்கு அடித்தளமாக அமையும் விழிப்புணர்வுகள்.
- 3.14 மனப்போராட்டங்களால் ஏற்படும் மன நோய்க்கான தீர்வுகள்.
- 3.15 மனச் சிதறலைப் போக்கும் வழிகள்.
- 3.16 உளவியல் ஆலோசனைகள்.
- 3.17 தன்னம்பிக்கை பற்றியக் கருத்துக்கள்.
- 3.18 மனம் ஒரு கடல் பற்றிய உளவியலார் கருத்துக்கள்
- 3.19 மனநல ஆலோசனைகள்.
- 3.20 மன நலம் பற்றியக் கருத்துக்கள்.

- 3.21 மனம் பக்குவமடைதலின் ஆலோசனைகள்.
- 3.22 நம்பிக்கை பற்றிய ஆலோசனைகள்.
- 3.23 வாழ்க்கை ஆலோசனைகள்.
- 3.24 அன்பு என்னும் மதிப்புமேவு.
- 3.25 அன்பின் பரிமாணங்கள்.
- 3.26 இலக்கியங்களில் உளவியல் கூறும் மனப்போராட்டத்தீர்வுகள்.
- 3.27 மனத்தால், குணத்தால் வாழ்பவர்கள் பற்றி இல.பழனியப்பன் கருத்துக்கள்.
- 3.28 தொகுப்புரை.

பெண்களின் மனப்போரட்டங்களுக்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள்

முன்னுரை:

பெண்களின் மனப்போரட்டங்களைக் களைவதற்கு உளவியல் அறிஞர்கள் பல வழிகளில் உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மனப்போரட்டங்கள் மனசக்திப் புதிர்களை உள்ளடக்கியுள்ளன. 'மனம்' செயல்படும் முறையை மிகவும் கூர்ந்து கவனித்தால் அது ஒரு தனிமைப்படுத்தும் செயல்முறையை உடையது என்பது புலனாகும். எண்ணத்தின் செயல் முறையும், இதையே அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

பிரபஞ்சம் புறவான வெளி அண்டம் எங்கும் பரவியிருப்பது சக்தி மண்டலம் தான் எல்லா உயிரினங்களும், மிகச் சிறிய அணுக்களும் கூட சக்தியின் மூலம் தான் இயங்குகின்றன.

மனோசக்தியானது, சக்தி பொட்டலங்களினால் சக்தித் துடிப்புகளாக, அதிர்வுகளாகச் சக்தி மண்டலம் முழுவதும் பரவியிருப்பதாக மனோசக்திப் பற்றி ஆராயும் அறிவியல் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். மேலும் மனஇயலை நன்கு அறிந்து கொண்டு பெண்களின் மனப்போரட்டங்களை உளவியல் ரீதியாக ஆராய்ந்து தீர்வு காண்பதுடன் வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப வழிமுறைகளையும் கூறுவதற்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் பயன்படுகிறது.

உளவியலின் அவசியம்:

கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளில் உளவியல் மிக வேகமான வளர்ச்சியை எட்டியுள்ளது. உளவியல் ஒரு கலைத்துறையாகத் தோன்றி இன்றைக்கு அறிவியல் துறையாகவும் பரிணமித்துள்ளது. அறிவியல் துறை என்றாலே எந்த ஒரு கோட்பாட்டிற்கும் தக்க அறிவுப்பூர்வமான விளக்கம் இருக்கும் என்பது தெளிவாகிறது.

இன்றைக்குச் சமுதாயத்தில் காணப்படும் பல்வேறுபட்ட பொருத்தப்பாடினமை நிலையைப் போக்கிட உளவியல் அறிவு அவசியமானதாகிறது. பெற்றோர்- குழந்தைகளுக்கு இடையிலான உறவு, கணவன்-மனைவி உறவு, ஆசிரியர்-மாணவர் உறவு, அதிகாரி- அலுவலர் உறவு என எல்லா நிலைகளிலும் பொருத்தப்பாடினமை காணப்படுகிறது.

இத்தகைய அசாதாரண நிலையினை மாற்றிப் பொருத்தப்பாடுள்ள சமூகம் காண வேண்டுமெனில் உளவியல் அவசியம். மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை கண்டறிந்து மனநிலைக்கு ஏற்றாற்போல நடந்து கொள்ளும் நிலையை உருவாக்குவது உளவியலின் தன்மையாகும். எனவே உளவியல் பற்றிய அறிவு இவ்வாய்விற்கு அவசியமாகிறது.

உலகெங்கும் உள்ள பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறைகளை உற்று நோக்கிச் சுற்றுச் சூழல் தன்மைகளை ஆராய்ந்து வேற்றுமைகளை களையலாம். சுற்றுச் சூழல் தன்மைகள் உள்ளடக்கிய மானிடத் தேவைகள் மொழியாலும், இனத்தாலும், பொருளாதாரத்தாலும் பிரிக்கப்பட்டு நிற்கும் மனித சமூகத்தினரிடையே ஓர் இணக்கத்தை உருவாக்கிடவே உளவியல் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

உடலின் ஒவ்வொரு அங்கத்தின் செயற்பாடுகளும் முளையை மையமாகக் கொண்டு தான் இயங்குகின்றன. முளையை மையமாக வைத்து நடைபெறும் அனைத்து செயல்களின் கூட்டு நடவடிக்கையே மனம் எனலாம்.

ஒருவருடைய உள்ளம் சார்ந்த நடவடிக்கைகளையும் உளவியல் அணுகுமுறையால் அறிந்து கொள்ள இக்கருத்துக்கள் ஆய்விற்குப் பயன்படுகின்றன.

மானுட உளவியல் பற்றியக்கருத்துக்கள் :

“ஒன்றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்
நின்றனன் முன்றினுள் நான்குணர்ந்தான்
வென்றனன் ஆறு விரிந்தனன் ஏடும்பர்ச்
சென்றனன் தானிருள் தானுணர்ந் தெட்டே”

- ‘திருமந்திரப் பாடல் எண்’

என்ற பாடலின் மூலம் திருமூலர் இறைவனைப் போற்றும் இடத்தில் குறிப்பிடும் அனைத்து அம்சங்களும் மானிட வாழ்வாதாரத்தை எடுத்துரைப்பதாகும். நான் என்ற நிலையில் தொடங்கி ஐம்புலன்களையும் அடக்கிடத் தேவையான அருள் வேண்டுதல், மனிதன் தன்னை அறிதலும், பிறரைப் புரிந்து கொள்ளுதலும், சமூகப் பொருத்தப்பாட்டுடன் வாழ்தலுமே உளவியலின் அடிப்படை ஆதாரமாகத் திகழ்கின்றது.

மானிட நடத்தைகளும், மனச்செயற்பாடுகளும் தனி மனித உளவியல் கூறுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. தனிமனிதனை பாதிக்கும் காரணிகள் ஒட்டு மொத்த சமுதாயத்தையை பாதிக்கின்றது. பல்வேறு நிலைகளில் சமுதாயத்தில் செயற்கையான ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஏற்படுத்துகின்ற அளவிற்கு அதிகமாக கடன் சுமை, பொருத்தப்பாடு அற்ற சமூக வாழ்க்கைப் போன்ற பல காரணங்கள் மானிட வாழ்வை சீர்குலைக்கிறது.

தனிமனித மேம்பாடு ஒரு குடும்ப மேம்பாட்டிற்கும், சமூக மேம்பாட்டிற்கும் அடித்தளமாய் அமைகிறது. மனிதன் எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்புகளும், சவால்களும் எண்ணற்றவை. அவரவர் அணுகுமுறைக்கேற்ப வாழ்வின் வெற்றியை அடைகின்றனர் என்பதை பாஞ் இராமலிங்கம் விளக்குகிறார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கை குடும்ப மேம்பாட்டிற்கும், சமூக மேம்பாட்டிற்கும், அவமானச்சின்னமாக தோன்றும் சூழலில் விஜயேந்திரபூபதி ஜீவரேகாவை திருமணம் செய்து கொண்டு வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லும் போதுதான் அவளின் வாழ்க்கை வெற்றிப் பயணமாக மாறும் நிலை ஏற்படுகிறது.

அனுபமாவும் ரகுபதியை விட்டு வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டு ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு நடித்துக் கொண்டிருக்கும் சூழலில் திருமணம் செய்துகொள்கிறான். அப்போது தான் அவளின் வாழ்க்கையும் வெற்றியின் அடையாளமாக மாறும் சூழல் ஏற்படுகிறது.

இருவரின் வாழ்க்கையும் சமூகப் பொருத்தப்பாட்டுடன் அமைவதால் உளவியலின் அடிப்படை ஆதாரமாகத் திகழ்கின்றனர்.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட 'காதலெனும் சோலையிலே, விடியலைத்தேடி' என்ற புதினங்களில் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு பிரச்சனைக்குத் தீர்வுக் காண முடியாமல் தவிக்கும் நிலை ஏற்படுவதற்கு மனம் முக்கிய காரணமாக அமைகிறது.

மனநிலையைப் பற்றி அறிந்து கொண்ட பிறகு தான் மனப்போராட்டத்தைத் தீர்க்கும் வழிகளில் செயல்படமுடியும். மனதை பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ள உளவியல் தேவைப்படுகிறது.

மனப்போராட்டங்களினால் ஏற்படும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண உளவியல் கருத்துக்கள் அவசியமான ஒன்றாகும்.

ஜீவரேகாவுக்கும், அனுபமாவுக்கும் சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு கலாச்சாரங்கள் மூலம் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிக்கின்றன. இவர்களின் பிரச்சனைக்கு மனம் பற்றியக் கருத்துக்களை நன்கு அறிந்து அதன் மூலம் மனப்போராட்டங்களைத் தீர்க்க வழிவகை செய்வதற்கும் உள்ளம் சார்ந்த நடவடிக்கைகளை அறிந்து கொள்ள உளவியல் அணுகுமுறை இவ்வாய்விற்கு அவசியமாகிறது.

மனநலமும் உளவியலும்:

“மனநலம் மன்னுயிர் காக்கும் இனநலம்

எல்லாப் புகழும் தரும்”² - திருக்குறள் 457

அறிவியல் சார்ந்த உலகம் வளர்ச்சியடைவதற்கு முன்பே மனிதன் மனத்தின் தன்மைகளை அறிந்திருக்கின்றான். ஆனால் மனிதத் தன்மை வெளிப்பாடுகளை சரியாக உணராமல், மூட நம்பிக்கைகளைக் கைகொண்டு மனநலம் அழிந்து மனநோய் வளர்ந்ததாக வரலாற்றுச் சான்றுகள் விளக்குகின்றன. மனப்போராட்டங்கள் நீங்காதச் சூழ்நிலையில் மனநோய் ஏற்படுகிறது. மனத்தொகுப்பைப் பாதிப்பதையச் செய்யும் ஒரு செயலோ, நிகழ்ச்சியோ மனநோய் உருவாகக் காரணியாகிறது.

இவ்வாய்வில் நான் விஜயேந்திரபதிவை நிராகரிக்க செய்துகொண்டிருந்தேன். எனது வழிகாட்டி தேடுகிறான். ஜீவரேகாளை விரிப்பிடுவதற்குப் பல தடவைகள் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். அவளின் செயல்கள் நிறைவேறாமல் போதும் போது மனநோய் உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மனப்போராட்டம் அதிகரிக்கும் போது மனநோய் உருவாகிறது. மனநலமும், உளவியலும் இவ்வாய்வின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையாகிறது.

இவ்வாய்வில் இடம் பெறும் புதினங்களில் தலைமைப் பாத்திரப்படைப்பான ஜீவரேகா, அனுபமா இருவரின் வளரிளமைப் பருவ இடர்பாடுகள் மூலம் ஏற்படும் மனச்சிதைவு, மனக்குழப்பத்திற்கு ஆளாகி மனப்போராட்டமாக வெடித்து மனநோய் ஏற்பட வழிவகுக்கிறது.

இவ்வாய்வில் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் ரீதியான அனுதமுறைகள் பயன்படுகிறது. ‘மனம்’ என்ற பெரும் பொருளை உளவியல் அனுதமுறையால் கையாளுவதன் மூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகள் காணமுடியும் என்பதை இவ்வாய்வு நன்கு விளக்குகிறது.

ஜீவரேகா பெற்றோர்களை மறந்து தன்னை இழந்த ஏழு நாட்களும் அவளுடைய இரக்கமனமாகிய எதையும் அனுபவிக்கும் ஆசையுடைய மனநிலையைப் பெற்றுள்ளதை உளவியல் கருத்துக்கள் மூலம் அவளின் மனப்போராட்டத்தை கண்டறிவு முடிகிறது.

அனுபமா அன்பில்லாத சித்தியிடம் வாழ்ந்து வரும் சூழல் அன்பிற்காக ஏங்கும் மனநிலையைப் பெற்றுள்ளதால் ரகுபதியிடம் ஏமாறும் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியது. இங்கு மனம் தான் மனநோய் உருவாக்கும் தன்மையை ஏற்படுத்துகிறது.

மனநோய்க்கான அடிப்படைக் காரணங்கள்:

“பாரம் பரியமும் உடற்கூறும்

சமூகப் பிரச்சனைகள்”

உடலில் உள்ள இயக்கங்கள் யாவும் ஒவ்வொரு மண்டலமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மூளையும், தசை சார்ந்த உறுப்புகளும், பல மண்டலங்களும் மனநோயில் முக்கிய பங்கேற்கின்றன. மனநோய் பெற்றோர்களுக்கு இருக்குமாயின் குழந்தைகளையும் எளிதில் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்புள்ளது. தொடர்ந்து நடைபெறும் பெற்றோர்-குழந்தை இடையிலான கருத்து வேற்றுமைகளும், பிரச்சனைகளும் குழந்தைகளை மனநோயாளிகளாக மாற்றுகின்றன.

மற்ற நோய்களின் காரணமாகவும் மன நோய் உருவாகும். சமூகத்தில் நிலையான இடத்தைப் பெற இயலாமல் போகும் பல குடும்பங்களில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு மன அழுத்தத்தின் காரணமாக மனநோயாளியாக மாறுகின்றனர். குடும்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் குழந்தைகளை எளிதில் பாதிக்கின்றன.

அளவிற்கதிகமான செல்வச் செழிப்பால் வளரும் குழந்தைகளும் திடீரென ஏற்படும் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளினால் பாதிக்கப்பட்டு மனநோயில் சிக்கி விடுகின்றனர். இதைத்தவிர எதிர்பாராத மரணம், விபத்து, வேலையின்மை, காதல் தோல்வி, தனிமை, விவகாரத்து போன்றவையும் மனநோய் தோன்றிடக் காரணமாக அமையும். இவற்றுடன் மது, மாது, கஞ்சா போன்ற போதையூட்டும் பொருள்களும் மனநோயை உண்டாக்குகின்றன.

மனப்போராட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரிக்கிறது. முதலில் மனச்சிதைவு ஏற்பட்டு குழப்பங்களுக்கு ஆளாகி மனப்போராட்டமாக வெடிக்கின்றன. மனப்போராட்டம் மனநோய் வரக் காரணமாகின்றன.

மனம் இருந்தால் மார்க்கமுண்டு என்ற சான்றோர் பழமொழிக்கேற்ப அனைத்துச் செயல்களும் மனத்தின் ஊடாகவே நடைபெறுகின்றன.

நுண்ணறிவுத்திறன் பண்பியல் தொகுப்பு பாரம்பரியம், மனத்திறன், மனநலம், மனநோய் போன்ற பல அம்சங்களையும் உளவியல் கண்கொண்டு நோக்குவது இவ்வாய்வின் முக்கிய அம்சமாகும்.

உளவியலும் வாழ்க்கையும்:

எந்த ஒரு அறிவுத்துறையாக இருந்தாலும் அது வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாய் இருக்க வேண்டும். உளவியலும் உயிர்களின் வாழ்க்கையில் முக்கியம் அங்கம் வகிக்கிறது.

உளவியலின் பயன்களாக பலவற்றை பலதுறைகளிலும் படிப்படியாகப் பயன்படுத்தப்படும் செயல்கள் பல உள்ளன. ஒரு தனிமனிதனை அளக்க உளவியல் எந்த வகையில் உதவும் என்பதையும், தனிமனிதனுக்கு அவனுடைய வாழ்வில் எப்படி உதவுகிறது என்பதையும் காணமுடிகிறது.

மனிதர்களுக்குள் வித்தியாசங்கள் உள்ளன. அதனாலேயே தனித்தனியாக ஒவ்வொருவரையும் பிரித்தறிய இயலுகின்றது. வித்தியாசங்கள் ஏறு முகத்தில் இருக்கும் இந்த வேறுபாடுகளை அளவிட மனவியல் உதவுகிறது.

மற்றவரை அறிந்து கொள்வதற்கு உளவியல் பெரிதும் உதவுகிறது. சமூகத்தில் பழகும் உறவுமுறையை பழகிக் கொள்ளவும், நம்முடைய மரியாதையை பாதுகாக்கவும் மனவியல் ஒரு தனிமனிதனுக்கு உதவுகிறது.

பிறர் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து நமது நடவடிக்கைகளில் திருத்தம் செய்து கொண்டு பண்பிலும் உயர்ந்து விளங்க மனவியல் பல வழிகளில் பயன்படுகிறது.

இதற்கு மனிதன் புரிந்து கொள்ளல் என்பது முக்கியமானதாக அமைகிறது. புரிந்துகொள்வதற்கு அடிப்படையாகக் கற்றல் (Learning) வருகிறது. இதற்கெல்லாம் தலையானதாக ஞாபகம் (Memory) நிற்கிறது.

கற்றல், புரிந்து கொள்ளல் , நினைவில் நிறுத்தி வைத்தல் என்ற மூன்றுமே வாழ்வில் உளவியலைப் பயன்படுத்த உதவுகின்றன. இந்த மூன்றும் இல்லையெனில் வாழ்வே இல்லை.

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே மனிதனின் நோக்கம் உண்டாகிறது. இதைப் பொறுத்தே மனித நடவடிக்கைகள் செயல்படுகின்றன. மூளை தெரிந்து கொள்ளும் புலனாய்வுகளே அறிவு பெறுதல் அல்லது புரிந்து கொள்ளுதல் என்பதாகும்.

வெளியுடலைப் பற்றியோ, உள்ளுடலைப் பற்றியோ புலன்கள் மூலம் மூளைக்கு தெரிவது தான் அறிவுக்கு ஆதாரமான தகவல்கள் ஆகும். மூளைக்கு தெரியாத சமாச்சாரம் நமக்கு அனுபவமாகத் தெரியாது. மூளைக்கு தெரியாத சங்கதி அளவிற்குட்பட்டது. அன்று நேரடி அனுபவங்கள் ஐந்து புலன்களின் மூலம் ஏற்படுவதே நாம் அறிவை அடையும் வழியாகும். இரு **(Direct Perception)** புலனனுபவம் உண்டு.

ஒரு புலனனுபவம் ஏற்பட்டதும், அறிவு விளைந்து விடவில்லை. அது மூளையால் அடையப்பட்ட பலன். தகவல் அதிலிருந்து ஏற்கும் ஓர் உணர்வும், ஒரு கருத்தும் அறிவு எனப்படுகிறது.

உதாரணமாக ஒரு சப்தம் செவிப் புலனைத் தூண்டி மூளையால் அறியப்படுகிறது. அதிலிருந்து ஒரு பூனை கத்தியது என்ற செய்தி புரிகிறது. கூடவே பயமோ, பாவ உணர்வோ ஏற்படுகிறது.

இப்படி வெளியுலக உணர்வை புரிந்து கொள்ள பழைய நினைவு வேண்டும். ஏற்கனவே பூனை கத்தும் ஒலியைக் கேட்டிருக்க வேண்டும். அத்துடன் இப்போது மூளைக்கு கேட்ட ஒலி ஒப்பிடப்படுவது நிகழ வேண்டும்.

@Lj(oU(Tg

பிறகே பிற ஒலிகளிலிருந்து வேறுபடுத்தி பூனைக்கத்துகிறது என்று புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது என்று பாஞ் இராமலிங்கம் கூறுகிறார்.

- புலன் உணர்வுகளை மூளைபுரிந்து கொள்ளுவதே நமக்கு உலக வாழ்க்கை அனுபவம்.
- புலன்கள் தூண்டப்பெறவில்லையேல் அதாவது பழுது பட்டிருத்தல்.
- நரம்புத் துடிப்புகளால் மூளையின் குறிப்பிட்ட மையத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படாமல் இருத்தல்.
- மூளையால் அனுபவமாக ஏற்றி உணரப்படாமலிருத்தல்.
- பழைய மனப்பதிவுடன் அது ஒப்பிடப்படவில்லையேல் அனுபவம் அறிவு என்பது இல்லாமல் இருத்தல்.

நரம்புத் துடிப்புகள், கூறிய மின் முனைகளைப் போல வேறு வடிவில் விரைவில் மூளையிடங்களுக்குச்செல்வது ஒரே மாதிரியானவை. ஆனால் அது காட்சியாகவும், ஒலியாகவும், வாசனையாகவும், தொடுகை என்றும், சுவை என்னும் மாற்றப்பட்டு உணரப்படுவது மூளையின் இரகசியமாகும். உறுதியான பொருளுள்ள அனுபவமாக உலக வாழ்க்கை உணரப்படுவதற்குப் பொறுப்பு இந்த அறிவாகிய புரிந்து கொள்ளல் ஆகும்.

தேவைகள் மாற மாற பிரச்சனைகளும் மாறியமைகின்றன. தேவை அதிகமாவதற்கு ஏற்ப பிரச்சனையும் அதிகப்படுத்துகின்றன. ஒன்று நிறைவேறினால் இன்னொன்று தேவையிருப்பது போல பிரச்சனைகளும் இருக்கின்றன. நமது நோக்கங்களும் தேவையில் அடங்குகின்றன.

ரகுபதியை அனுபமா புரிந்து கொள்ளாமல் அவனிடம் உண்மையான அன்பை எதிர்பார்த்து அவன் பின்னால் சென்று ஏமாற்றுக்காரன் என்று தெரிந்து கொண்டபின் அவனிடமிருந்து விடுபட்டுச் சென்று, பிறகு வித்யாதரன் என்பவனிடம் அகப்பட்டுக்கொள்கிறாள்.

ஒருவனிடமிருந்து விடுபட்ட சூழ்நிலையில் இன்னொருவனிடம் அகப்பட்டு பிரச்சனைகள் மாறி மாறி வந்து அனுபமாவின் வாழ்வில் ஒரு பெரும் போராட்டத்தை உண்டாக்கியுள்ளது.

மற்றவரை அறிந்து கொள்வதற்கு உளவியல் கருத்துக்கள் அனுபமாவுக்கு பெரிதும் பயன்படுகிறது. சமூகத்தில் பழகும் உறவு முறையை பழகிக் கொள்ளவும் நம்முடைய மரியாதையை இழந்து விடாமல் உயர்த்திக் கொள்ளவும், மனவியல் இவ்வாய்வுக்கு உறுதுணையாக விளங்குகின்றது என்பது பாஞ் இராமலிங்கம் கூற்றுக்கு பொருந்துகிறது.

உளவியல் தந்தை ‘பிராய்டு’ அவர்களின் மனம் பற்றிய கருத்துக்களும் தீர்வுகளும்:

நவீன உளவியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் பிராய்டு மனநிலைப் பற்றிய கருத்துக்களை மூன்று நிலைகளில் குறிப்பிடுகிறார்.

1. புறமனம்
2. நடுமனம்
3. இறைமனம்

என்ற மூன்று நிலைகளில் இயங்க வல்லதாக குறிப்பிட்டு உள்ளார்.

ஒரு பனிப்பாறை நீரில் கிடக்கையில் ஒரு பகுதி புறப்பரப்பில் தெரியும் ஒரு பகுதி நீருக்குள் இருக்கும். இவை இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் ஒரு பகுதி இருக்கும். இது போல புறமனம் - புறப்பரப்புக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. அடிமனம் அல்லது இறைமனம் நீரில் மூழ்கிய பரப்பிற்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. நடுமனம் இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட பரப்பு என கூறுகிறார்.

இவ்வாறு பனிப்பாறை நீரில் கிடக்கும் தன்மையைப் போல மனநிலை அமையும் விதத்தை குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வாய்வில் விடியலைத்தேடி புதினத்தில் இடம் பெறும் அனுபவம், ரகுபதியை நம்பிச் சென்று அவன் பின்னால் போனது புறமனம். அவன் ஏமாற்றுக்காரன் எனத் தெரிந்து விடுபட நினைத்தது அடிமனம் அல்லது இறைமனம் வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டு அவனிடம் உதவிக்கேட்டு வீடுதிரும்பும் போது சித்தி அவளை துரத்தி அடிக்கும்போது அவள் நிலைமாறி நின்ற சூழல் நடுமனம். இவ்வாறு பிராய்டு அவர்களின் மனநிலைக் கருத்துக்கள் இவ்வாய்வுக்கு பொருந்துகிறது.

சாதாரண மனிதன் விழிப்புநிலையில் உள்ள போது புறமனமும், உறக்கத்தில் இருக்கும்போது கனவில் நடுமனமும் செயல்படுகின்றன. புறமனதினை விட நடுமனமே ஆற்றல் மிக்கது, விரைவானது.

கனவு கண்டு விழித்த பின் பல மணி நேரம் கனவு கண்டதாக கருதுகிறோம். ஆனால் கனவு உண்மையில் ஒரு நொடி கூட நீடிப்பதில்லை

அதாவது நடு மனதில் ஒரு நொடியில் நிகழ்ந்து, புறமனத்தில் நீண்ட நேரமாகத் தெரிகிறது. ஏனென்றால் நடுமனம் அவ்வளவு விரைவானது. புறமனம் மணிக்கணக்கில் போட முடியாத கணக்கை நடுமனம் ஒரு நொடியில் போடக் கூடிய தன்மை பெற்றதாகும்.

இந்த நடுமனத்துடன் இயற்கையிலேயே மேதைகளுக்குத் தொடர்பு உண்டு. இதுவே அவர்கள் மேதமைக்குக் காரணமாகும். நடுமனதைக் காட்டிலும் ஆற்றல் மிக்கது. அடிமனம் இது பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்புள்ளது. இந்த மனதை இயக்கும் திறன் கைக்கு வந்தால் பிறர் மனத்தில் எல்லாவற்றையும் அறியலாம். தூரத்தில் நடப்பவற்றை அறியவும் முடியும். இந்த ஆற்றலை முறையாகத் தரவல்ல பயிற்சியே யோகம்.

இறைமனதில் மொழி பேதம் ஏதுமில்லை. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.காவின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி மூலம் அறியமுடிகிறது.

16T© E9.)8

திரு.வி.கவுக்கு ஒரு தத்துவப் பாடலின் உட்பொருள் சரியாக விளங்கவில்லை. தத்துவமேதையான ஒரு ஜோமன் பாதிரியாரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் தத்துவப்பாடலின் உட்பொருளைப் பற்றிக் கேட்டார். பாதிரியாருக்கு தமிழ் தெரியாது. இந்த மொழிச்சிக்கலுக்கும், திரு.வி.கவுக்கும் பாதிரியார் விளக்கம் கூறியிருக்கிறார்.

மனத்தில் எழும் எண்ணத்திற்கு மொழியில்லை அது வெளிப்படும் போது தான் மொழியாக உருவெடுக்கிறது. எண்ணங்கள் ஒரு மின் காந்த நிகழ்ச்சிப் போல கம்ப்யூட்டரில் விவரங்கள் வெளியே வரும் இடத்தில் மட்டுமே மொழி வேறுபடுகிறது. கணக்கு போடும் இடத்தில் இருப்பது 0.1 எனும் ஈரடிமான எண் முறையே! அதே போல் தான் மனத்திலும் எண்ணம் எழுவது இந்த 0.1 என்பது போன்ற ஒரு பொது மொழியில் தான்.

ஆகவே திரு.வி.க. மனத்தில் இருந்த பாடலின் தத்துவக் கருத்தைப் பாதிரியார் தம் மன ஆற்றலால் அறிந்து விளக்கி இருக்கிறார்.

முறையான யோக சாதனை மூலம் மனிதன் தன் நடுமனதையும், ஆழ்மனதையும் தன்வசப்படுத்த முடியும் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக பிராய்டு அவர்கள் மனநிலைப் பற்றி நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

ஜீவரேகா திருமணமாகி கணவன் வீட்டிற்குச் செல்லும் போது அவள் பல வழிகளில் சிந்தனைகளைச் சிதறவிடுகிறாள். அவள் மனத்திற்கு அமைதி தேவைப்படுவதால் தன் கணவன் அவளிடம் நெருங்கிய போது எனக்கு அமைதி வேண்டும் என்று கூறி அறையை விட்டு வெளியேறிச் செல்கிறாள்.

மனதை கட்டுப்படுத்த யோக நிலையாகிய அமைதியான சூழல் தேவை என்ற உளவியல் கருத்துக்கள் ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கையில் பெரிதும் புலப்படுகின்றன.

உளவியல் தந்தை பிராய்டு அவர்களின் மனநிலைப் பற்றியக் கருத்துக்கள் இவ்வாய்வில் இடம் பெற்றுள்ள பாத்திரப்படைப்புகளுக்கு ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது.

தாரா தன் செயல்கள் அனைத்தும் நிறைவேறாமல் போகும் போது அவளின் சிந்தனை அமைதியைத் தேடுகிறது.

அனுபமா சித்தியின் கொடுமையிலிருந்து விடுபட்டு அமைதியான சூழலுக்கு ஏங்கி தவிக்கிறாள். மனப்போராட்டத்திலிருந்து விடுபட யோகநிலை பெரிதும் துணைபுரிகிறது என்பதை இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது. மனம் வெற்றி பெறும் விதம்:

பிறப்புக்கும், இறப்புக்கும் இடையே வாழ்க்கை அமைந்திருக்கின்றது. இந்த வாழ்க்கையைக் கடப்பதற்குள் மனிதன் ஏராளமான போராட்டங்களுக்கு ஆட்படுகின்றான்.

இலட்சியங்களுக்காகவும், நோக்கங்களுக்காகவும் போராடுகிறோம். அவரவர் சூழ்நிலைக்கேற்ப வெற்றிகளும், தோல்விகளும் ஏற்படுகின்றன. வெற்றியடைந்தால் அதற்குரிய காரணத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள முற்படுவதில்லை. தோல்வியடைந்தால் அதற்குரிய காரணத்தை அறிய ஆவல் கொள்கிறோம். மற்றவர் மீது பழி போடுகிறோம்.

தன்நிலை அறியாமல் மற்றவர்களின் மீது பழிச்சொல் போடுபவர்களைத் தன்னம்பிக்கையற்றவர்கள் என்றே கூறுகின்றனர் மனநூல் நிபுணர்கள்.

காதலெனும் சோலையிலே புதினத்தில் தாராவை விஜயேந்திரன் திருமணம் செய்ய மாட்டேன் என்று கூறியதற்கு ஜீவரேகா தான் காரணம் என்று சொல்லி பழிச்சொல் கூறுகிறாள். இவ்வாறு பிறர் மேல் பழிபோடுபவர்களை தன்னம்பிக்கையற்றவர்கள் என்று கூறும் உளவியல் நிபுணர்களின் கருத்துக்கள் தாராவின் வாழ்க்கைக்கு முற்றிலும் பொருந்துவதாக அமைகிறது.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் பணம் பதவி புகழ்பெற வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறோம். நமது ஆசைகளை இலட்சியங்களாக கொள்கிறோம்.

இலட்சியங்களில் வெற்றிப் பெற தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நாம் எப்படி ஆக வேண்டும் என்ற விரும்புகிறோமோ அந்த கடைசி நிலையை அதாவது பலன் கண்ட நிலையை மனத்தில் காணவேண்டும்.

அது அப்படியே நடக்கப்போகிறது என்று நம்பி எதிர்பார்க்கும் ஒரு மனநிலையையும் வளர்க்க வேண்டும். என்று மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

நம் மனத்தில் நாம் விரும்பும் லட்சியம் நிற்க வேண்டும் நாம் ஒன்றை பெற வேண்டுமானால் பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கையில் உறுதியாக இருக்கவேண்டும். மனம் தளராமல் நம்பிக்கையில் நிலைத்து இருந்தால் வெற்றி நிச்சயமாக கிடைக்கும் என்பது உளவியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

வெற்றி பெறும் விதத்தை மூன்று முறைகளில் வகைப்படுத்துகின்றனர்.

1. ஹிப்னாடிஸ் முறை
2. யோக முறை
3. சாதாரண முறை

சூட்சும ஒளிகளால் ஆனது தான் மனம். ஒளிகளின் அலைநீளங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவை உடையதாகும். சிந்தனை, ஓசை, உணர்வு, குணநலன்கள், உடல்நலம், ஊக்கம், உற்சாகம் , சாதனைகள் ஆகிய அனைத்தும் ஒளிக்கதிர்களை சேர்ந்தவையே என்று ஸ்வாமி கூறுகின்றார்.

ஒளியாகிய மனம் உடலோடு தொடர்பு கொண்டிருப்பதால் தான் இந்த உடலும் சூட்சும ஒளியால் அமைகின்றது. இந்த சூட்சும ஒளிக்கதிர்கள் நம் உடலினுள் பரவியுள்ளன. உடலில் பரந்து பரவியுள்ள சூட்சும ஒளிக்கதிர்கள் கண் பார்வையை பரவ, நடுவில் கற்பனை மையப் புள்ளியில் குவிக்கும் போது சூட்சும ஒளிக்கதிர்கள்

ஒன்றாக இணைந்து மனத்திற்கு அசாதாரண சக்தியைக் கொடுக்கின்றன. எனவே சூட்சும ஒளிக்கதிர்களே மனமாக இருக்கின்றது என்ற உண்மையும் புலனாகும்.

மனமாகிய சூட்சும ஒளியினாலேயே உணர்வுகள் குணநலன்கள் பிரதிபலிக்கின்றன. முன்பின் அறியாத ஒரு மனிதனை முதன் முதலாக சந்திக்கும் போது எடுத்த எடுப்பில் அவன் மீது அன்போ அல்லது வெறுப்போ நம்பிக்கையோ அல்லது அவநம்பிக்கையோ ஏற்படுவதை அடிக்கடி உணரமுடிகிறது. இவ்வாறு நம் உருவத்தின் உணர்ச்சிகளைக் கொண்டு அறிந்து கொள்வது சூட்சும ஒளியினாலே மனம் உருவாக்கியிருக்கின்றது என்பதாகும்.

உயிர் என்பது பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவியுள்ளது. மாற்றம் அடையும் இந்த உலகில் நம் புலனுக்குத் தெரியாத உயிர்களும் வாழ்கின்றன பிரபஞ்சம் முழுவதும் மாற்றம் நடைபெற்று பூமிக்கு அப்பாலுள்ள பிரபஞ்ச வெளி முழுவதும் உயிர்கள் வாழ்கின்றன. நம் புலன்களுக்கு அவைகள் புலனாவதில்லை. அதுவே எங்கும் பரவியுள்ள மனமாய்த் திகழ்கின்றது. மனத்தை ஒருமுகப் படுத்தி வாழும் போது வெற்றி பெறுவது நிச்சயமாகும். மனம் வெற்றி பெறும் அனைத்து செயல்களும் ஒருமுகப்படுத்தி வாழ்வதிலிருந்து பெறப்படும் வெற்றி ஆகும்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா கற்பனை வாழ்வில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். விஜயன் தன்னை திருமணம் செய்து கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையில் இருந்த அவளுக்குத் தாராவின் கடிதம் அவளுக்கு ஏமாற்றத்தைத் தருகிறது.

கருவிற்கு காரணம் நான் இல்லை என்ற வார்த்தை அவளின் எதிர்கால எண்ணச்சுவடியை முற்றிலும் அழித்து விட்டது. சூட்சும ஒளிக் கதிர்கள் மனமாக செயல்படுகிறது என்று கூறுகின்ற உளவியலாரின் கருத்துக்கள் ஜீவரேகாவின் வாழ்க்கையில் காணமுடிகிறது.

ஜீவரேகா மனதை ஒருமுகப்படுத்தி தன் மகனுக்காக வாழ்கிறாள். தன் வாழ்க்கையில் மகனின் எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்கிறாள். சமுதாயத்தில் தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதற்கு மனதை தன் வசப்படுத்தக் கூடிய அளவுக்குத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்கிறாள்.

மனம் வெற்றி பெறும் அனைத்து செயல்களும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி வாழ்வதிலிருந்து பெறப்படும் வெற்றி என்பது ஜீவரேகா வாழ்க்கையின் மூலம் இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

மனப்போராட்டங்களைத் தீர்ப்பதில் உளவியல் கருத்துக்கள்:

மனப்போராட்டங்களால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் பெண்களுக்குத் தியானப் பயிற்சி சிறந்த வழிகாட்டியாக அமைவதை உளவியல் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். தியானம் செய்து மனோசக்தியை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாவதை தவிர்க்க முடியும் என்று உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

இவனோவா (Ivanova) என்ற ரஷ்ய மனோசக்தியாளர் மனோசக்தியை பெருக்க சில வழிமுறைகளைக் கூறுகிறார்.

- உடலுக்கு ஓய்வளிக்கும் குறிப்பிட்ட பயிற்சிகளை செய்ய வேண்டும்.
- பழக்கப்பட்ட ஒரு பொருளின் அளவு அமைப்பு, வடிவமைப்பு இவற்றை மனதில் மறுபடியும் நினைத்துப்பார்த்தல்.
- இடப்பயிற்சிக்கு பிறகு நிழ்ச்சிகளை உள்வாங்க மனதைப் பக்குவப்படுத்தி நிகழ்ச்சிகளை முன்னரே அறியும் திறனைப் பெருவதற்குத் தயாராக வேண்டும்.

மனோசக்திக்கு உகந்த சைவ உணவை உட்கொள்ள வேண்டும். பழங்கள், தேன் ஆகியவற்றை உணவில் அதிக அளவில் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆசை மற்றும் எண்ணங்களைச் சமநிலைப்படுத்திக் கொண்டு வந்த மற்றவர்களுக்கு உதவும் மனோபலத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மந்திரங்களை உச்சரிப்பதும், உருவங்களை ஆழ்ந்து நினைப்பதும் பின்னர் அவற்றை நீக்கிச் சலனமற்ற நிலையை அடைவதும் தான் நடைமுறையாகும்.

இவ்வாய்வில் பெண்பாத்திரங்களின் மனப்போராட்டங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபடும் கதாப்பாத்திரங்கள் அனைவரும் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் சிக்கித் தவிக்கும் சூழலில் மனதிற்கு அமைதி தேடி அலைகின்றனர்.

மனோசக்தியைப் பெருக்கிக் கொள்ள உடலுக்கு ஓய்வளிக்கும் சில பயிற்சிகளைச் செய்யவேண்டும் என்ற கருத்து இவ்வாய்வில் இடம்பெறும் கதாப்பாத்திரங்களின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

அலைபாயும் மனதைக் கட்டுப்படுத்தும் உளவியல் ரீதியான வழிமுறைகள்:

முதலாவது ஒரே மாதிரியான எண்ணங்களில் மனதை திருப்புவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுதல், அதாவது உயர்ந்த இலட்சியத்தின் மீது எண்ணங்களை ஒரு முனைப்படுத்துதல்.

F>fi)@iT65T

இரண்டாவது சுவாசத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல் சுவாசத்திற்கும், எண்ணத்திற்கும் ஓர் ஆழ்ந்த தொடர்பு உண்டு. ஒரு கணம் பார்த்தால் மனநிலை சீறும் போது சுவாசம் வேகமாகச் செல்லும் என்று மானோஸ் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா கருவைச் சுமந்து திருமணமாகமல் இருந்த சூழ்நலையில் சமுதாயத்திற்காகவும், பெற்றோருக்காகவும் மனம் சிதறுண்ட நிலையில் காணப்படுகிறாள். அவமானச் சின்னமாக வாழ்ந்த சூழலில் அவளின் மனநிலை சிதறும் போது சுவாசம் வேகமாகச் செல்வதால் பெருமூச்சு விடுகிறாள்.

ஜீவரேகா மனப்போராட்டத்தில் இருக்கும் போது மனநிலை சிதறுண்டு நேரத்தில் அவளின் சுவாசத்திற்கும் எண்ணத்திற்கும் ஓர் ஆழ்ந்த தொடர்பை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது. ஆனால் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருக்கும் போது அது அமைதியாகவும், மெதுவாகவும் செல்கிறது. ஒருவன் கோபத்தில் சுவாசிக்கும் போது அவனுடைய நரம்புகளும் பதற்ற நிலையில் இருப்பதை அறியலாம். இது மனத்திற்கும், சுவாசத்திற்கும் உள்ள ஒருமைப்பாட்டை காட்டுகிறது.

இதற்கான பயிற்சி, சுவாசத்தின் அளவால் சாதாரண அளவிற்குக் கீழ் கொண்டு வருவது. ஆரம்பத்தில் சுவாசத்தை மெல்ல வெளியே செலுத்தவும். பிறகு அமைதியாக சுவாசத்தை உள்ளே இழுக்கவும். பின் ஒரு கணம் மூச்சை நிறுத்தி மறுபடியும் வெளியே செலுத்தி பயிற்சி செய்யவும்.

அதில் ஒன்றிவிடும் அளவு உணர்வுகளையெல்லாம் சுவாசத்தில் செலுத்துவது முக்கியமானதாகும். சாதாரண அன்றாட வாழ்க்கையில் அதிநுட்பமான உணர்வுகளும் துல்லியமான எண்ணங்களும் தோன்றினாலும் அவைகள் சரிவரக் கவனிக்கப்படாமல் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு உள்ளத்திலும் யாரும் அனுபவித்திராத தெய்வீக அமைதியும், யாரும் உணர்ந்திராத தெய்வீக அறிவும் அடுக்கடுக்காக உள்ளன. இந்த உள்ளமனதில் இருந்து அவ்வப்போது ஓர் இரகசியக்குரல் கேட்பது உண்டு.

இந்தக் குரல் ஒருவர் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சியை மேற்கொள்ளவும், உன்னத நிலையை அடையவும் சுயநலத்தை விட்டு விலகவும் தூண்டுகிறது. நாம் இந்த இரகசியக் குரலைக் காது கொடுத்துக் கேட்பதோடு அந்த அரிய நொடிப் பொழுதைப் பற்றிக் கொள்ளவேண்டும்.

அது அந்த ஆத்மாவின் குரல் நம்முடைய எதிர்காலத்தை மின்னல் வேகத்தில் காட்டிவிடும். இன்பம் நமக்கு கிட்டும் இனம் புரியாத ஏதோ ஒன்று சிற்சில நேரங்களில் இதயத்தின் மாயமான ஆழத்தில் இருந்து இவ்வாறு தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தியானத்தில் 'நான்' என்ற உணர்வு நீங்கி ஸ்தூல உடலைக் கடந்து எல்லையற்ற சூட்சுமப் பரவெளியில் கலந்து விடுகிறது.

இது குழப்பமான அனுபவம் தெளிவிலும் தெளிவானது. நிச்சயத்திலும் நிச்சயமானது. வாக்கு மனதிற்கு எட்டாத நிலை அங்கு மரணம் என்பது நகைப்பிற்கு இடமாவதோடு தனி மனிதன் என்ற நிலை அழிந்து நித்திய ஜீவ நிலையை அடைகிறது. அப்போது சஞ்சலங்கள் தீர்ந்து அமைதி தழைத்தோங்குகிறது. அதோடு மனோசக்தியும் கூடுகிறது. இதை பரிபூரணமாக அறியலாம் என்பதை உளவியல் பூர்வமாக தீர்வுகள் விளக்கப்படுகின்றன.

பெண்கள் அதிக அனுபவம் அற்றவர்களாக இருப்பதால் அவர்களுக்கு மனம் மென்மையாக இருக்கும். இதனால் அவர்களது மனமும் பாதித்து விட்டால் மனநோயால் பாதிக்கப்படுவார்கள் பெரும்பாலோர் இளம் வயதில் தான் மனநோயால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

ஏனென்றால் அனுபவமில்லாத மனம் மென்மை மாறாமல் இருப்பதால் எதையும் உடனே கவர்ந்து கொள்ளும் சக்தி படைத்தது. சுருங்கச் சொன்னால் சலனமில்லாத மனமே எதையும் கவர்ந்து கொள்கிறது. மனம் உடனே எதையும் கிரகித்துக் கொள்ள மறுக்கின்றது. ஆகவே மனநோயால் வயது வந்த மனிதன் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

சலனமில்லாத மனத்தைப் பெறுவதற்குத் தான் தியானம் யோகக் கலையே தோன்றியது.யோகத்தாலும், தியானத்தாலும் மனம் சலனமற்றதாய் இருக்கும் போது எதையும் செய்ய வல்ல யோகியாய் மாறுகின்றான். யோகி உடலை வென்றவனாகிறான்.

இவ்வாறு மனதை ஒருமுகப் படுத்தி இயல்பான சூழ்நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு யோகப்பயிற்சி முக்கியமாக அமைகிறது. தினமும் பெண்கள் யோகப்பயிற்சி செய்வது உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் பயனளிக்க கூடியவையாகும் என்பதை உளவியல் முடிவாகக் கருதப்படுகிறது.

தீய விளைவுகளிலிருந்து நாம் தப்பிக்க ஓர் எளிதான வழியாதெனில் நம்மீது செலுத்தப்படும் எதிரான ஏவற்சொற்களை மனவறுதியோடு உச்சாடனம் செய்தால் அந்த தீய விளைவுகள் நம்மைப் பாதிக்காது.

ஆனால் எது செய்தாலும் நம்மை ஒன்றை குறிக்கோளுடன் செய்வதில் தான் வாழ்க்கையின் வெற்றியே அடங்கி இருக்கிறது.

பெண்கள் அதிகம் அனுபவம் அற்றவர்களாக இருப்பதால் அவர்களுக்கு மனம் மென்மையாக இருக்கும் என்ற உளவியலார் கருத்துக்கள் அனுபமா வாழ்க்கையில் பெரிதும் காணப்படுகிறது.

அனுபமா எந்த அனுபவமும் பெறாததால் சித்தியின் கொடுமையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாததால் பள்ளி முடிந்து வீடு திரும்புவதற்கு அவளின் மனம் முன் வரவில்லை. பள்ளியிலும் கூட சித்தியின் கொடுமையை நினைத்து வெறுப்புற்று அழுகிறாள். சித்தியின் கொடுமையிலிருந்து விடுபட நாட்களை தேடிக் கொண்டு மனப்போராட்டத்துடன் வாழ்கிறாள். அனுபமாவுக்கு அனுபவமில்லாத மனம் மென்மையாக இருப்பதால் மனநிலை பாதித்து விடுகிறது.

மனசிகிச்சையில் சில உளவியல் ரீதியான நுணுக்கங்கள்:

இட் என்பது உடல் அடிப்படை உணர்வுத் துடிப்புகளை உடனே நிறைவேற்றத் துடிப்பவை, ஈகோ உலக சமூகநிலைக்கேற்ப முறையோடு நிறைவேற்றிக் கொள்ள நினைப்பது

சூப்பர் ஈகோ பாவம் புண்ணியம் பார்த்தல் அதாவது நல்லது கெட்டது பார்த்து, முற்றமுணரும் தன்மையை ஈகோ கட்டுப்படுத்த இயலும் பிற்கால நன்மை கருதி தற்காலிக சுகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் இட் உலக உண்மைக்கு அறிமுகப்படுத்தி ஓர் ஒழுங்கை உண்டாக்கும் என்று மானோஸ், ஸ்வாமி, பாஞ் இராமலிங்கம் கூறுகின்றனர்.

ஜீவரேகா இட் மனப்பாங்கை பெற்றுள்ளதால் ஐம்புலன்களை அடக்கி ஆளும் தன்மையையும் இழந்து, அந்த ஏழு நாட்களில் தன்னையும் இழந்து எதையும் அனுபவிக்கும் சூழலைப் பெற்று தன்னந்தனியாக கருவை சுமந்து அவமானப் பேற்றை அடைந்துள்ளாள்.

விஜயன் திருமணம் செய்யாமல் கைவிட்டுவிட்டான் என்ற எண்ணத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டு ஒரு செயலை மறக்க, இன்னொரு செயலில் ஈடுபட்டு மனச் சிதறலை குறைப்பதற்கு வேலைக்குச் செல்கிறாள்.

உலக சமூக அமைப்புகள் அரசியல் சட்டம் உள்ளது போல மனித மனத்துள்ளேயே நீதி ஒழுங்கைக் கூறுவதாக உள்ள சூப்பர் ஈகோ உதவியாக இருந்து இட்-ன் வேகங்களை மாபெரும் குற்றங்களாகக் கருதச் செய்து கட்டுப்படுத்தும். இது மனப்போராட்டமாக மாறக் கூடும். தவிப்பு உண்டாகி சகிக்க முடியாததாகவும் ஏற்படும். வேகம் குறைந்த இட் துடிப்புகளே கொடூரமான லிபியோ உணர்வு ஏக்கமே கலை விளையாட்டுகளில் திறமை, இலக்கியப் படைப்பு முதலியவையாக வெளிப்படும் பலவகையில் கற்பனை கனவுகளில், அசந்த தருண பேச்சில் இயல்பாக வரும் செய்கைகளில் ஆழ்மனதில் உள்ளவை செயல்களால் வெளிப்படவே செய்கின்றன.

மனப்போராட்டங்களை ஈடுசெய்ய ஒன்றின் செயலை மறந்து வேறொரு செயலில் ஈடுசெய்தல் நல்லது உண்மையாக எழும் உணர்வும், எண்ணமும் இவற்றைக் காட்டாது மறைக்க அதற்கு எதிரிடையான உணர்வு எண்ணம் உண்டாக வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தற்காப்பும் இயக்கமும் தனி மனிதரை வேண்டாத உணர்வு எண்ணம் இவற்றின் கவனத்திலிருந்து காக்கவே மனத்திலிருந்து இயங்குவதாக இருக்கிறது. கவலை தவிப்பை உண்டாக்கும் துடிப்புகள் எதுவுமே நினைவிற்கு வராமல் தடுக்கப்படுகின்றன என்பதை உள்ளே அடக்கி விடுதலே ஆகும்.

கவலை, ஏக்கம், விரக்தி மனிதருக்கு உள்ளது தான். இதிலிருந்து மனிதரைக் காக்க மறதி உதவுகிறது. மனித மனத்தில் இந்த தற்காப்பு இயக்கம் உதவுகிறது.

மனக்கோளாறுகளில் நோயாளியை உண்மைக்கு மாறாக நம்பிக்கை உலகில் மட்டும் வாழச் செய்து விடுகின்றது. உண்மை உலக வாழ்விலிருந்து கடத்தி, ஒருவரை முழுக்க முழுக்க கற்பனை உலகில் விட்டு விடும். கவலையை மறக்க குடிப்பது, புதினத்தில் மூழ்குவது, திரைப்படம் பார்ப்பது போல ஒன்றின் சூழ்நிலை மறந்து இருந்து தற்காலிக மகிழ்வைத் தரக்கூடியது மனத்திலமைந்த தற்காப்பு இயக்கம்.

இது வரை பார்த்த தற்காப்பு இயக்கம் உண்மையான உலகப் பிரச்சனைகளை நேரடியாக மனஉறுதி புத்திசாலித் தனத்தால் நேர்மையாக மனம் சமாளிக்க இயலாதவருக்கே உதவி புரிகிறது. இதில் நல்ல பயனும் உண்டு தீயப் பயனும் உண்டு. இது ஒரு தப்பிக்கும் வழி அல்லது நழுவிச் செல்லும் முறை என்று சொல்லலாம் வேறு வழியற்ற போது வேதனையை உண்டாக்கி கொள்ளாமலிருக்கவே உதவும்.

வாழ்க்கையின் அடிப்படை நோக்கங்கள் சுகம் தேடியே உண்டாகின்றன. பிறப்பு முதல் மரணம் வரை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு வித சுக நாட்டம் உள்ளது. அதற்கேற்ப நோக்கங்கள் உண்டாகின்றன. கைக்குழந்தைக்கு வளர்ச்சிதான் நோக்கம். அதற்கு வேண்டியவை கிடைத்துவிட்டால் அமுவதில்லை. சிறுவனுக்கு விளையாட்டு, கல்வி, வாழ்பவனுக்கு தொழில் இது போன்ற தேவைகள் எல்லாம் நிம்மதியான வாழ்க்கையைத் தேடி நம் மனம் அலைகிறது.

சிலர் இலக்கிய விஞ்ஞான, விளையாட்டுத் துறையில் அரசியல் தத்துவத் துறையில் என்று சாதனைப் படைத்து சரித்திரப் புகழடைவர். இப்படிப்பட்ட சிறந்தவர்களை அறிந்து அவர் போல ஆக வேண்டும் என்று நோக்கம் பெறுபவர் உண்டு. மற்றவர்கள் பின்பற்றி நடப்பார்.

அவரவர் நோக்கம் அவரவர் ஆளுந்தன்மையைப் பொறுத்தே அமையும். இது உடன் பொதிந்த தன்மை என்பது விளங்குகிறது. இவ்வாறு மனிதன் தன்னுடைய விருப்பத்தையோ அல்லது ஆசைகளையோ நிறைவேற்றிக் கொள்ள, தன்மையும் அறியாமல் மனப்போராட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு நிம்மதியற்று வாழும் சூழலைப் பெறுகின்றனர்.

இவ்வாய்வில் இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்கள் அனைவரும் அவரவர் நோக்கங்களை அவரவர் ஆளுந்தன்மையைப் பொறுத்தே அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

தங்களுடைய ஆசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் வகையில் தன்னை அறியாமல் மனப்போராட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஒவ்வொரு கதாப்பாத்திரங்களும் நிம்மதியற்று வாழ்கின்றனர்.

தாரா, தனபாக்கியம், அனுராதா போன்ற கதாப்பாத்திரங்கள் தனக்கு பயன் கிடைக்காவிட்டாலும் பிறருக்கு தீமை செய்யும் நோக்கத்துடன் பல திட்டங்களைத் தீட்டி நிறைவேறாமல் போகும் பொழுது மனப்போராட்டங்கள் அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கிறது.

மனப்போராட்டங்களை ஈடு செய்ய ஒன்றின் செயலை மறந்து வேறொரு செயலில் ஈடுபடுவதன் மூலம் மனப் போராட்டம் அதிகரிக்காமல் மனப்போராட்டத்தைத் தவிர்க்க முடியும் என்பதில் எவ்வித மாறுபாடும் இல்லை என்ற கருத்து இவ்வாய்விற்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும், அவசியமானதாகவும் அமைகிறது.

மன அமைதிக்கான வழிமுறைகள்:

உடல் மனக்கேடுகளுக்கு கோளாறான நடத்தைகளுக்கு சமூக கலாச்சாரத்துடன் கூடிய மனோதத்துவ உடல் நிலை இணைந்த இயக்கங்களின் பாதிப்பே காரணமாகும். ஒழுக்கம் ஒன்றினாலேயே உடல் நலம் நிற்கும். விளையாட்டு உடல்பயிற்சி முறையான ஓய்வு முக்கியம் காற்றோட்ட தூய சூழல், வசிப்பிடம், நல்லுணவு, அதிர்ச்சிகள், அழுக்குகள் உட்செல்லாத தொழில் அமைய வேண்டும். நீரினால் தூய்மை வேண்டும். நல்ல எண்ணமும், கொள்கையும் உடலை உணர்வுகளால் அலைக்கழிக்காமல் காக்கும். உணவு, உறக்கம், உடலுறவு முறைமையே ஒழுக்கமாகும்.

மேலும் போதும் என்ற மனம், அகங்காரமின்மை, மனம் அறியும் செய்திகளில் தீயவை கூடாது. கிளர்ச்சி எழாதபடி காட்சிகளை, கலைகளை ரசித்து அறிவால் அலசி மனதில் நிலைநிறுத்தலாம் என்று மானோஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

சிந்தனை ஒழுங்கு வேண்டும். கள்ளத்தனம் கூடாது. சுய நலத்தை முடிந்த அளவு விலக்கி விடவேண்டும். அனைவரையும் மதிக்க வேண்டும். விருப்பு, வெறுப்பைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பொது நலம் கருதவேண்டும்.

பௌதீக உடல்கல்வி, மனவியல் கல்வி, ஆன்மீகம் அறிந்திருத்தல், உலகை புரிந்து கொள்வதன் மூலம் மட்டுமே மனப்போராட்டங்களுக்கு ஆளாகாமல் தப்பிக்க முடியும்.

மனம், பக்தி, உடல் அளவில் சமாளித்துக் கொள்ள திறமை வேண்டும் சகிப்புத் தன்மையே பலமாகும். ஏற்றுக் கொள்வது திருத்தியமைத்துக் கொண்டு திறமையோடு வளைந்து கொடுப்பது துணுக்குறாமை வேண்டும். சுமுகமாகப் பழகுதல், நேசிப்பது, குறைகளை பொறுத்துக் கொள்வது சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

சிறு பருவம், இளமை, முதுமையில் உடல் மன மாறுதல்களுக்குத் தக்கப்படி சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மற்றவருடன் இணங்கி வாழ அறிதல் அவசியம்.

அறிய செல்வ நிலைக்கு ஏற்ப வாழ்வாங்கு வாழ அறிதல் முக்கியம். இடம் காலம், சமூக இயல்பு அறிந்து வெற்றி, தோல்வி சமமாக எண்ணி முயன்று கிடைத்ததில் மகிழ்ந்த நிறைவுடன் வாழவேண்டும். இனம், நிறம், வகுப்பு, பிறர் குணம் தெரிந்து அனுசரித்து வாழ அறிதல் வேண்டும் சிரித்த முகம் இனிய சொல் இதமான பேச்சு எளிதான வாழ்க்கையைத் தரும்.

அறிவு நூல்களைப் படித்தல் பெரியோரின் யோசனைகளைக் கேட்டல் இதிகாச கதைகளை அறிதல், வணங்கத்தக்க குணாதிசயங்களை எப்போதும் நினைத்து இருத்தல், சங்கட நிலைகளில் பெரியவர்களின் நடத்தைகளை கூர்ந்து கவனித்தல்.

சட்ட ஆலோசனை, வைத்திய ஆலோசனை, வாழ்க்கை ஆலோசனை பெறுவது பிரச்சனைகள் தீர மனம் நியாயப்படாத படிச் செய்யும் நோய்க்கு இடம் தராது. உடனே மருத்துவத்தைக் கையாள வேண்டும் நெருக்கடி மிக்க புதுப்புது மருந்துகள் உள்ள புரட்சியான உலகில் நாகரீக வாழ்க்கை முறைப்படி மனக்கோளாறு உண்டாக விடக்கூடாது..

தற்போது மனவியல் முன்னேற்றப்படி மனோ வைத்திய முறையும் வளர்ச்சிப்பெற்று மருத்துவமனைகளும் உள்ளன. பல வித சிகிச்சை முறைகளும் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு மனோவியாதிக்கும் ஏற்ப ஒவ்வொரு தெரபி வந்துவிட்ட காலம் இது. இதற்கிணங்க மனக்கேடுகள் மருந்துகளால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. உணவு முறையால் ஒழுங்கு படுத்தப்படும் அறுவை சிகிச்சை மின்சாரச் சிகிச்சையால் குணப்படுத்தப்படுகின்றன.

மனநல மருத்துவ நிலையங்களில் நோயாளிகளுக்கு சைகியாட்ரிஸ்ட், சைகோதெராபிஸ்ட், சைகோ அனலைஸ்ட் முதலியவர் ஒன்று கூடி ஒரு குழுவாகவே வைத்தியம் செய்வர்.

உணவு முறை இது ஒரு கடைசி வழியாகவே கையாளப்படுகிறது. வைட்டமின் பி, தையாமின் பி, பிகாம்ப்ளக்ஸ் முதலியவை உணவில் சேர்க்கப்படுகிறதும், கால்சியம் போன்ற குறைவதும், சத்து தருவதும் உணவு முறை சிகிச்சையாகும். மனோ சிகிச்சையுடன் இணைந்து செய்தால் நல்ல பலன் உண்டு.

பலவித மனோ சிகிச்சைகள் உள்ளன. எல்லாம் நோயாளிக்கு உதவுபவை தான் மனம் விட்டு பேசுவதன் மூலம் நோயாளிகளின் உடலுணர்வு இறுக்கத்தை குறைக்கிறார்கள். ஒருவரின் விருப்பு வெறுப்புகள் இல்லையேல் விரக்தி நிலையை வெளிப்படுத்தி செய்கிறார்கள். இது மெதுவான முறை.

வழிகாட்டும் ஆலோசனை முறையை திருத்தியமைத்துக் கொண்டு தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சனைகளுக்கு உதவும் முறையில் உடனடி தீர்வை தரும்.

குடும்பப் பெரியவர், வக்கில், டாக்டர் முதலியவர்களிடமிருந்து இது கிடைக்கும். இந்நாட்களில் பெரிய மனிதர் வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்கு கவுன்சிலர்களை வைத்து பேச, பழக நடந்து கொள்ளக் கற்பிக்கப்படுகிறது.

சிகிச்சை முறையில் நோயாளிகளின் பொருத்தமான நடத்தையைப் போதிக்கப்படுகிறது. தற்காலீதியல்லதாவற்றுக்காக கட்டுபடாத நடத்தை தொடரும். நியுரோடிக் நோயாளிகள் அவற்றைத் தங்களுக்குள்ளேயே தொடர்ந்து சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

இவ்வாய்வில் உடல் மனமாறுதல்களுக்குத் தக்கப்படி சூழ்நிலைக்கேற்ப மற்றவருடன் இணங்கி வாழும் பண்பை ஜீவரேகா பெற்றுள்ளாள். தன்னுடைய வீட்டில் வாழும் போது அவளின் மனநிலை ஒரு விதமாக காணப்பட்டது. தன் கணவரின்



வீட்டிற்குச் சென்றவுடன் மாமியார், நாத்தனார் போன்றோருடன் இணங்கி வாழும் அமைப்பை வளர்த்துக் கொள்கிறாள். வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் பயந்து குடும்பப் பெண்ணாக வாழும் திறத்தைப் பெறுகிறாள்.

அனுபமா வறிய செல்வ நிலைக்கு ஏற்ப வாழ்வாங்கு வாழத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்துகிறாள். சித்தியின் கொடுமையால் அன்றாட அடிப்படை வசதிகளைக் கூட பெற முடியாமல் வறிய நிலைக்கேற்ற ஆடம்பரமில்லா அபலைப் பெண்ணாக வாழ்வது உளவியலார் மானோஸ் கருத்துக்களோடு ஒப்புநோக்கமாகும்.

மனப்போராட்டத் தீர்வுக்கு அடித்தளமாக அமையும் விழிப்புணர்வுகள்

மானிடராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் விழிப்புணர்வு இயல்பாகவே உள்ளது. குழந்தைப் பருவம் தொடங்கி வளரிளமைப் பருவம் வரை விழிப்புணர்வை முறைப்படுத்தினால் வாழ்நாள் முழுவதும் அது துணைநிற்கும், இதனை ஆங்கிலத்தில் **alertness** என்கிறோம். விழிப்பாய் இருப்பவர் எப்போதும் உயர்ந்து கொண்டே இருப்பார். மேல்நிலை அடைவர் இது இயல்பு.

தினசரி தூக்கத்தில் இருந்து விடுபடுவதை இரண்டு நிலைகளில் பார்க்கலாம் ஒன்று **Getting up** என்று கூறக்கூடியது.மற்றொரு வகை **waking up** உடனே தூக்கம் கலைந்து எழுந்திருக்க மனமில்லாமல் மெதுவாக எழுந்திருத்தல், உடனடியாகத் தூக்கம் கலைந்து எழுந்திருப்பதன் மூலம் ஒவ்வொரு நாளும் விழிப்புணர்வைப் பெறமுடிகிறது என்று பாஞ் இராமலிங்கம் கூறுகிறார்.

ஜீவரேகா தன் கணவன் வீட்டில் இருக்க மனமில்லாமல் தூக்கத்தைவிட்டு எழுந்திருக்க அவன் மனம் முன்வராமல் மெதுவாக எழுந்திருக்கிறாள். இவ்வாறு மெதுவாக எழுந்திருத்தல், உடனடியாகத் தூக்கம் கலைந்து எழுந்திருப்பதன் மூலம் ஒவ்வொரு நாளும் விழிப்புணர்வைப் பெறுகிறோம். இந்த முறையில் நாம் அன்றாடப் பணிகளைத் திட்டமிடுவதிலும், செயல்படுத்துவதிலும் ஓர் ஊக்கத்தை தினமும் பெற முடியும்.

எழுந்தவுடன் பல் துலக்குவது, குளிப்பது, சிற்றுண்டி உண்பது, அன்றாட அலுவல்களைப் பார்ப்பது, மாலையில் பொழுதுபோக்குவது, இரவில் தூங்குவது என்ற நிலையில் மானிட வாழ்க்கைச் சக்கரம் உருண்டோடிக் கொண்டிருந்தால் பயனேதும் இருக்காது.

விழிப்பாய் இருத்தல் என்பது சோம்பலின்றி இருக்க வேண்டும் என்பதுடன் சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது அடிப்படை விழிப்புணர்வு ஒரு முறைப்படுத்தப்பட்ட கடிகாரத்துடன் ஒப்பிடக்கூடியது. காலையில் தூக்கத்திலிருந்து விழிப்பதில் தொடங்கி, இரவு தூங்கச் செல்லும் வரையில் நாம் எவ்வாறு திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுகிறோம் என்பதை பொறுத்தே அமையும்.

எனவே பயனுள்ள வாழ்வைப் பெற ஒவ்வொரு நாளும் உடனடி துயில் கலைந்தவுடன் சில மணித்துளிகள் மனத்திறனுக்கு வேலை கொடுக்கவேண்டும். நமது வாழ்க்கைத் திட்டமிடுவதற்கும், இலக்கை அடைவதற்கும் ஒவ்வொரு நாளும் செயலாற்றுவது அவசியமாகும். வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சவால்களை எதிர்க்கொள்ள விழிப்புணர்வு உற்ற துணை நிற்கும்.

ஒருவருடைய மரபுவழி பண்பாடு, விழுமம், உள்ளுணர்வு, சிக்கல் தீர்க்கும் சீரிய சிந்தனை போன்ற காரணிகளை ஊக்கப்படுத்துவதற்கு விழிப்புணர்வு அடித்தளமாக அமைகிறது.

ஜீவரேகா வாழ்க்கையிலும் உள்ளுணர்வு, விழுமம், சிக்கல் தீர்க்கும் சீரிய சிந்தனை போன்ற காரணிகளை ஊக்கப்படுத்துவதற்கு விழிப்புணர்வு ஏற்பட வழிவகுக்கிறது.

அவளின் மனப்போராட்டத்திற்கு சீரிய சிந்தனை தேவைப்படுகிறது. தன் கணவனின் தங்கை வித்யாவுடன் நெருங்கிப்பழக ஆரம்பிக்கிறாள். அவளுடைய உள்ளுணர்வு வெளிப்படுகிறது.

அனுபமாவும் தன் வாழ்க்கையில் சித்தியின் கொடுமையை அவளால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாமலும் விடிந்தவுடன் எழுந்திருக்கவராமல் மெதுவாக எழும் சிந்தனையைப் பெறுகிறாள். விடிந்தவுடன் தான் துன்பப்படும் அவல நிலையை நினைத்து மனதிற்குள்ளே அழுது புலம்புகிறாள். அவளுடைய சீரிய சிந்தனைகள் தன் வாழ்க்கையின் போராட்டத்தை வெல்லுவதற்கு விழிப்புணர்வுடன் விடியலைத் தேடுகிறாள். அதனால்தான் ரகுபதி என்ற ஏமாற்றுக்காரனிடம் சென்று விடுகிறாள்.

வளரிளமைப் பருவத்தில் விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட்டால் வாழ்க்கை முழுவதும் துணைநிற்கும். இவ்வாய்வில் தலைமைப் பாத்திரப்படைப்புகளுக்கு விழிப்புணர்வின் அவசியம் தேவைப்படுகிறது.

மனப்போராட்டங்களால் ஏற்படும் மனநோய்க்கான தீர்வுகள்:

மனநோய் ஏற்படாமலிருக்க சிறந்த சமூக அமைப்பு வேண்டும். நம் நாட்டில் நிலவுகின்ற கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை முறை சிறந்த பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. எனவே சுமார் 350 ஆண்டுகள் ஆங்கிலேயரும், பிற ஐரோப்பிய நாட்டினரும் நம் நாட்டில் வாணிகம் மேற்கொண்டு ஆட்சி செலுத்திய போதிலும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் நிகழவில்லை. இந்நிலை நமது மன உறுதிப்பாட்டினை எடுத்தியம்புவதாகும்.

பல்வேறு பிரச்சனைகளினால் மானிட வாழ்வின் இடையில் ஏற்படும் மன நோயினைத் தடுக்க போதிய ஆற்றுப்படுத்தல் முறைகளையும், சமூக பொருளாதாரத்திலும் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள பங்களிப்பையும் உணரும் வண்ணம் விழிப்புணர்வுப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

குறிப்பாக வளரிளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் மனப்பாதிப்புகள் குறைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காகக் கல்வி கூடங்களிலும் தகவல் பரிமாற்றங்களிலும், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலும் தன்னம்பிக்கை, தன்மதிப்பு, ஆளுமை, சிக்கல் தீர்க்கும் முறை போன்ற உளவியல் சார்ந்த விழிப்புணர்வு பயிற்சிகளை அளிக்க வேண்டும். இத்தகைய பயிற்சிகளின் மூலமாக வாழ்க்கைத் திறன்களைப் பயிற்றுவிக்க முடியும்.

தன்னம்பிக்கையும், ஊக்கமும் ஒருவருக்கு இருக்குமானால் எந்தச் சூழலையும் எளிதில் எதிர் கொள்ள முடியும். மன இறுக்கத்தில் இருந்து விடுபட முடியும். தனி நபருக்கு அடுத்த நிலையில் இன்றைக்கு இளம் தம்பதியரிடம் பொருத்தப்பாடினின்மைக் காணப்படுகிறது. இந்நிலையைக் குடும்ப நல ஆலோசனை மையங்களின் மூலம் சரி செய்யலாம். குடும்ப மாண்பு குறித்த விழிப்புணர்வை இருபாலாருக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டு சூழல்களையும் குடும்ப நல ஆலோசனை மையங்களின் வாயிலாக வழங்கலாம்.

மேலைநாட்டுக் குடும்ப முறையைப் போன்று சேர்ந்து இருப்பதும், விலகிக் கொள்வதும் நமது சமூக அமைப்பில் ஏற்படைய செயலாகாது. எனவே சமூக மாண்பு கருதி குடும்பப் பொருத்தப்பாடுகளை வலிமைப்படுத்த வேண்டும். நமக்குள்ள பண்பாட்டு ரீதியான இக்கட்டமைப்பு குடும்ப உறவை வலுப்படுத்தவும், குழந்தைகளின் நலனில் அக்கறை செலுத்தவும் உதவுகிறது.

கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பங்களிப்பினை உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டியது அவசியமாகும். அவளுக்கு தொடர் போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதால் நாளுக்கு நாள் மிகுதியாகவே மனப்போராட்டங்கள் உருவாகிறது. உலக அமைதிக்கும், சமூக மேம்பாட்டிற்கும் ஒவ்வொரு குடும்பமும் தம்மால் இயன்ற அளவு சமூகப் பொருத்தப்பாட்டுச் சூழலை உருவாக்கிடவேண்டும் என்பதை பாஞ் இராமலிங்கம் கூறுகிறார்.

கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பில் ஜீவரேகா உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டியது அவசியம். அவளுக்கு தொடர் போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதால் நாளுக்கு நாள் மிகுதியாகவே மனப்போராட்டங்கள் உருவாக்கிக் கொள்கிறாள்.தன்னை உணர்ந்து செயலாற்றும் போது மனப்போராட்டத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

மனச்சிதறலைப் போக்கும் வழிகள் :

1. சிறுவயது முதல் வயதிற்கேற்பச் சிந்தனையை வளப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

2. பருவத்திற்கேற்பப் பணியாற்ற வேண்டும். பள்ளிப் பருவத்தில் கல்வி கற்றலைத் தவிர்த்துப் பிற பணிகளில் ஈடுபடக் கூடாது.
3. மனத்தைச் சிதறடிக்கத் தூண்டும் தீய பழக்கவழக்கங்களை ஒரு போதும் ஏற்கக் கூடாது.
4. மனச்சிதறலுக்குக் காரணமாக அமையும் எந்த செயல்களோடும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடாது.
5. மனச் சிதைவுகளால் விழுமம் நிலை குலையும் எனவே எந்தச் சூழலிலும் மனச்சிதைவுக்கு ஆட்படாமல் இருக்க வேண்டும்.

இவ்வழி முறைகளை இவ்வாய்வில் இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்கள் கடைப்பிடித்தால் மனப்போராட்டத்தைத் தவிர்க்கலாம் என்பது ஸ்வாமியின் கருத்து ஆகும்.

உளவியல் ஆலோசனைகள்:

“அகனமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து

இன்சொலன் ஆகப் பெறின்”³ குறள் 92

முகமலர்ந்து இன்சொல் உடையவனாக இருக்கப் பெற்றால் மனம் மகிழ்ந்து பொருள் கொடுக்கும் ஈகையை விட நன்மை பயக்கக் கூடியதாகும் என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். ஒருவனுக்குப் பொருள்களைக் கொடுப்பதை விட வாழ்க்கையில் உயர்வு பெறக்கூடிய ஆலோசனைகளை வழங்குவதே சாலச் சிறந்ததாகும். விவரங்கள் அறிந்தோரும், அனுபவமிக்கோரும் மற்றவர்க்கு வழங்கும் ஆலோசனைகள் மிகவும் பயனுள்ளதாகும். ஒருவனுடைய உயர்ந்த வாழ்க்கை அமைப்பிற்கு கல்வியும், உளவியல் ஆலோசனையும் இன்றியமையாதனவாகும் . பள்ளிக் குழந்தைகள் ஒழுங்காகப் பயிலவும், பிறருடன் பழகிடவும், பிறருடன் பழகிடவும், ஆசிரியராலும், பெற்றோராலும் வழங்கப்படுவது ஆலோசனையாகும். வாழ்க்கையில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படுவது இயல்பாகிவிட்டன. அத்தகைய பாதிப்புகளிலிருந்து விடுபடவும், அவற்றின் பிடியிலிருந்து மாறுபட்ட கோணத்தில் சிந்திக்க தூண்டவும் ஆலோசனைகள் உதவுகின்றன.

ஆலோசனை நன்மை பயக்கத்தக்கதாக அமைய வேண்டும் என்பதே உளவியல் ஆலோசனையின் முக்கியத்துவமாகும்.

ஆலோசனை வழங்குபவர்களை ஆலோசகர் என அழைக்கிறோம். ஆலோசனை வழங்குவதற்கு முன் எத்தகையவருக்கு ஆலோசனை வழங்க வேண்டும் என்பதனை ஆலோசகர் முடிவு செய்கின்றார். ஆலோசகர் ஆலோசனைகளை மேற்கொள்ளும் முன் அவரின் திறமை, தகுதி, விருப்பம், விரும்பாமை, குறிக்கோள், எண்ணம் போன்ற பல அம்சங்களை ஆராய்ந்து அறிய வேண்டும்.

பெரியோர், சிறியோர்க்கு அளிக்கும் ஆலோசனைகளும், மருத்துவர் நோயாளிக்கு வழங்கும் ஆலோசனைகளும், ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு வழங்கும் ஆலோசனையில் இருந்து வேறுபட்டதாகும்.

சூழ்நிலையைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலமாகவும், மனநிலைக்கேற்பவும் ஆலோசனைகளை வழங்கிடுவர். ஆலோசனை வழங்குவது என்பது தனி நபரை மட்டும் சார்ந்தது அல்ல. அவரின் குடும்ப சமூக, பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகளையும் பொறுத்தே அமைகின்றது.

பொதுவாக தனிநபருக்குக் குடும்பமே ஆலோசனை மையமாக திகழ்கின்றது. முதல் முதலில் குழந்தை இயற்கைச் சூழ்நிலைக்கேற்ப வளரத் தொடங்குகின்றது. குடும்ப உறவே சமூக உறவாக மாறுகின்றது. தனி நபரை வளர்த்தெடுப்பதும், தனிநபரைச் சமூக சூழ்நிலைக்குத் தகுந்த வகையில் உருவாக்கியளிப்பதும் குடும்பத்தினரின் கடமையாகிறது. சமூக பொருளாதாரச் காரணங்களை அடியொற்றிய மனப்பாங்கு வகையில் அமைகின்றன. இவை மதிப்புமிக்கதாகவும், எதிர்பார்ப்புகள் மிக்கதாகவும், சமூக பண்பாட்டை வளர்த்து எடுப்பதாகவும், புதிய மறுமலர்ச்சியைத் தோற்றுவிப்பதாகவும் அமைய வேண்டும். இவற்றுடன் உளவியல் நெறிகளும் இணைந்து குடும்ப மாண்பை மேலோங்கச் செய்கின்றன.

குடும்பங்களில் ஒரு குழந்தை யதார்த்தமானதாக இருப்பதும், அவர்களுக்கு இடையிலான ஆளுமையில் வித்தியாசம் காணப்படுவதும் இயல்பு. குடும்பத்திற்கு அடுத்தப்படியாகச் சமூகமும், கல்வி நிலையங்களும், தனிநபரை வளர்த்தெடுக்கும் காரணிகளாக அமைகின்றன. சமூகத்தில் கல்வி கற்கும் போது பலதரப்பட்ட குழ்நிலைகளை அறியும் வாய்ப்பும், அவற்றிக் கேற்பச் செயல்படும் ஆற்றலும் கிடைக்கின்றன. புள்ளிகளில் ஆசிரியர் வழங்கும் ஆலோசனைகள் குழந்தைகள் சமூகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளவும், மற்ற குழந்தைகளுடன் சேர்ந்து இயங்கவும் சமூகப் பொருத்தப்பாடுடையவர்களாக வளரவும் வகை செய்கின்றன என்பது பாஞ்.இராமலிங்கத்தின் கூற்றாகும்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா தன்னுடைய மனப்போராட்டத்தை தன் குடும்பத்தில் பகிர்ந்து கொண்டிருந்திருந்தால் மனப்போராட்டம் நிகழ்ந்திருக்க வாய்ப்பில்லாமல் இருந்திருக்கும் ஜீவரேகாவுக்கு குடும்ப ஆலோசனை மிக அவசியமானதாகத் தேவைப்பட்டது.

தன்னம்பிக்கை பற்றிய கருத்துக்கள்:

வாழ்க்கையில் ஏற்றம் பெறத் தன்னம்பிக்கை அவசியமான ஒன்றாகும். அதனை ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் முறையாக வளர்த்து எடுப்பதற்கு ஆலோசனைகள் தேவைப்படுகின்றன. அவை தன் பழக்கவழக்கங்களின் மூலமாகவும், சுற்றுப்புறச் சூழலின் காரணமாகவும் ஏற்படுகின்றன. தனக்கு ஏற்படும் சாதகமான வாய்ப்புகளையும், குழ்நிலைகளையும் ஒருவன் பயன்படுத்திக் கொள்ள தன்னம்பிக்கைத் தேவைப்படுகின்றது. தன்னம்பிக்கையற்றோர் எப்போதும் இது நம்மால் முடியாது நம் சக்திக்கு மீறிய செயல் எனச் செயற்பாடுகளிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொள்வர். தன்னம்பிக்கைக்கு ஒவ்வொருவரும் தம்மைப் பற்றிய உயர்வான மதிப்பீட்டை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். தாழ்வு மனப்பான்மைகளுக்கு இடம் அளிக்கக் கூடாது.

தனிநபரைப் புரிந்து கொள்வதும், விருப்பங்களை அறிந்து கொள்வதும் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும். தன்னம்பிக்கை வளர்த்துக் கொள்ளுவது அவரவர் வயதிற்கு ஏற்ப அமையும் ஒரு சிலருக்கு இளமையிலும் பொறுப்பு ஏற்றவுடன் சிலருக்கு வாழ்க்கை முழுவதும் தன்னம்பிக்கை ஏற்படாமலும் போகும். தன்னம்பிக்கை பெறவும், குறிக்கோளை எட்டிடவும் தனிநபரின் ஆளுமைத்திறனும், உடல் நலமும் முக்கியமானவையாகும். தான் ஒரு செயலில் நிலையான முடிவை மேற்கொள்ள இயலாதபோது மற்றவரின் ஆலோசனை நாடப்படுகிறது. கணவனுக்கு மனைவியும், மனைவிக்கு கணவனும், குழந்தைகளுக்கு பெற்றோரும் இத்தகைய ஆலோசனைகள் வழங்குகின்றனர். இவை யாவும் தனிநபர் வாழ்க்கை தொடர்பானதாகவோ, குடும்ப வாழ்க்கை தொடர்பானதாகவோ இருக்கும். வளரிளமைப்பருவத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களில் ஜீவரேகாவும், அனுபமாவும் சிக்கித் தவிக்கும் சூழலில் இருவருக்கும் தன்னம்பிக்கை தேவைப்படுகிறது. தன்னம்பிக்கையில்லாமல் மனப்போராட்டத்தை அதிகரித்துக்கொள்கின்றனர்.

i).

‘மனம் ஒரு கடல்’ உளவியலார் கருத்துக்கள்:

மனோவியல் நிபுணர்கள் மற்றவர்களின் மனத்தைச் சோதனைகளின் மூலம் ஆராய்ந்து முடிவு சொல்கிறார்கள்.

1E65)65r@67

50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த முறைகளில் ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே நம்பிக்கை இருந்தது. இப்போது கல்வி, மருத்துவம், கைத்தொழில் முதலிய பல துறைகளிலும் உளவியல் முறையைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆனாலும் இதில் தவறு இருக்காது என்று சொல்ல முடியாது.

தன் மனத்தை ஆராயும் ஒரு மனோவியல் நிபுணர் தம் சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளைச் சலித்துப் படைத்து ஆராய்ந்து அனுபவம் பெறுகிறார்.

“மனத்தின் இயக்கம் கடல் அலைபோல் எழும்பி மடிகிறது. மனத்தின் ஓவ்வொரு எண்ணமும் முந்திய எண்ணங்கள் பலவற்றிலிருந்து தோன்றி பிந்திய எண்ணங்கள் பலவற்றோடு ஐக்கியம் ஆகிவிடுகிறது”.⁴ என்று மானோஸ் கூறுகின்றார்.

கடல் அலைகளில் ஒன்றைத் தனியாக எடுத்து ஆராய முடியாது. இப்படித்தான் மனத்தின் ஒரே ஓர் எண்ணத்தைத் தனிப்பட பிரித்து ஆராய முடியாது.

அலையை நாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே அது மாறுவது போல், நம் எண்ணம் மாறிவிடும். எனவே நாம் ஒருக்காலும் கண்டு கொள்ள இயலாத இடங்கள் நம் மனத்திற்குள் இருக்கவே இருக்கும்.

உளவியல் மனஅமைப்பை மூன்று பிரிவாக பிரிக்கின்றது.

1. நினைவு
2. உபநினைவு
3. ஆழ்நினைவு

நினைவு மண்டலத்தின் கீழ் உபநினைவு மண்டலம் உள்ளது. இதனிடமிருந்து தான் பழைய ஞாபங்களைப் பற்றி நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறது.

இவ்வாறு மூன்று மண்டலங்களும் இடைவெளி பெற்றுத் தனித்தனியாகப் பிரிந்திருக்கவில்லை. ஒன்றோடு ஒன்று கலந்தே இருக்கின்றன என்று உளவியல் கருத்துக்கள் மனம் பற்றிய கருத்துக்களை விளக்குகின்றன.

மனநல ஆலோசனைகள்:

சிறுவயது முதல் முதுமை வரை வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்திட உடல்நலமும், மனநலமும் அவசியமான ஒன்றாகும். உடல்நலக் குறைவு எனில் குறிப்பிட்ட மருந்துகளின் மூலம் சிகிச்சை பெற முடியும்.

ஆனால் மனநலக் குறைவு ஏற்படுமாயின் அதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிய வேண்டியது முதல் நிலையாகும். அதன் பிறகு மனநல ஆலோசகர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் மனச் சிகிச்சை வழங்கப்பட வேண்டும். மனச்சிகிச்சை முறைகளில் முக்கியமானவை குழு சிகிச்சையான குடும்ப வழி சிகிச்சை ஆகும்.

அன்றாட அலுவல்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதும், செய்யும் செயலில் பிடிப்பு இல்லாமல் இருக்கும் மனநிலையின் பல்வேறு நிலைகளில் மனநோயாளியை வகைப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய மனநோய் பாரம்பரியமானதாகும். குழந்தைப்பருவத்தில் ஏற்படும் காதல் திருமண முறிவு வேலையின்மை, பழக்கவழக்கங்கள் போன்றவையும் மன நலத்தைப் பாதிக்கின்றன.

செய்யும் செயலின் தன்மை அறிந்து செயல்பட வேண்டும். எச்செயலையும் செய்யும் முன் தீர் யோசித்துச் செயலாற்ற வேண்டும். செயல் தோல்வியும், இயலாமையும் மனதைப் பாதிக்கக் கூடும் என்றார் பாஞ்.இராமலிங்கம்.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட கதாப்பாத்திரங்களில் ஜீவரேகா தான் செய்யும் செயலின் தன்மையை அறிந்து செயல் படவில்லை. தோழியின் கல்யாணத்திற்குச் சென்றவள் விஜயேந்திரபூதியிடன் தன்னை பறிகொடுத்ததால் ஏற்படும் விளைவை அவள் அறியவில்லை. ஆதலால் அவளின் மனக்குழப்பம் மனப்போராட்டமாக விளைந்தது.

அனுபமா சித்தியின் கொடுமையைத் தவிர்க்க ரகுபதியுடன் சென்று, ஏமாற்றுக்காரனான ரகுபதியை விட்டு வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டு சீர்குலைந்து நிற்கும் அவல நிலை ஏற்பட்டது.

ஜீவரேகா, அனுபமா இருவருக்கும் மனநல ஆலோசனைகள் மிக அவசியமாகும். அவர்களின் வாழ்க்கையில் மனப்போராட்டம் நிகழ்வதற்கு முதற்காரணம் அவர்களுக்கு

1666666666

ஆலோசனைகள் கிடைக்காததால் அவர்கள் மனம் போன போக்கில் குரங்கு போல் தாவிக் கொண்டு மனப்போராட்டத்தை உண்டு பண்ணுகின்றனர். மனச்சிதறலை உடைய வாழ்க்கை மனப்போராட்டத்தின் உச்சக்கட்ட நிலைக்கு கொண்டு செல்கிறது. மனத்திற்கு அமைதி நிலவுவதற்கு மனநலம் பற்றிய நல்ல ஆலோசனைகள் மூலம் மனப்போராட்டத்தைத் தவிர்க்க முடியும்.

மன நலம் பற்றியக் கருத்துக்கள்:

மனத்தால் நடப்பவனே மனிதன் ஆவான். உண்மையிலேயே மனம் என்ற ஒன்றுதானே மனிதனை மற்ற உயிரினங்களிலிருந்து பிரித்து உயர்வு நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது. மனம் இருப்பதால் தானே மனிதனால் சிந்திக்க முடிகிறது. பின்பு அதன் வழி செயல்பட முடிகிறது.

“சிந்தனையே மனத்தால் நடக்கிறது. அது நம்மை யோசிக்க வைக்கிறது அது எண்ணமாக மாறி நம்மை செயல்படவைக்கிறது” என்கின்றார் இல.பழனியப்பன். உளவியல் நிபுணர்கள் நமது மனத்தின் மூலம் சிந்தனை செயல்பட்டுப் பதிவான எண்ணங்கள் மிக மிக வலிமை வாய்ந்தவை. சக்தி வாய்ந்தவை. நமது உயிர் உள்ளவரை நமது மனத்திலிருந்து அவற்றை வெளியேற்ற முடியாத செயலாகும்.

ஒன்றைப் பற்றி முதலில் நினைத்து பார்க்கிறோம் பின்னர் அந்த நினைப்பே எண்ணமாக மலர்கிறது. அந்த எண்ணம், காலம், இடம், நேரம் பார்த்து நம்மை செயல்பட வைக்கிறது.

1. மனம் குரங்கு போல் ஊசலாடும் தன்மையில் அமைந்துள்ளது.
2. மனம் கண்ணாடி போல நுட்பமாகவும் அமைந்துள்ளது.
3. மனம் மலர் போல மென்மையாகவும் அமைந்துள்ளது.

(1) மனம் ஒரு குரங்கு:

தொடக்கக் காலத்தில் மனம் ஒரு குரங்கு என்று மட்டுமே சொல்லிக் கொண்டிருந்த காலக் கட்டத்தில் மனதைப் பற்றி தெரிந்து கொண்ட கால அளவு குறைந்ததாகும்.

குரங்கினம் ஒரு மரக்கிளையிலிருந்து இன்னொன்றுக்குத் தாவும் குணம் படைத்தது. அதுபோலவே ஒரு எண்ணத்திலிருந்து மற்றொரு எண்ணத்திற்கு விரைவில் தாவி ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் மனம் செயல்படுகிறது. இவ்வாய்வும் மனத்தின் செயல்பாடுகளைக் கொண்டு அமைகிறது.

இவ்வாய்வில் அனுபமா சித்தியின் தொல்லையிலிருந்து விடுபட நேரத்தைக் கணக்கிட்டு கொண்டிருந்தாள். ரகுபதியிடம் சென்று ஏமாற்றுகாரன் என அறிந்த பின் சித்தியின் தொல்லையைப் பொறுத்துக் கொள்ள அவளின் மனம் முன்வந்தது. இவ்வாறு அவளின் மனம் குரங்கு போல தாவிக் கொண்டிருந்த சூழல் மூலம் அவளின் எண்ண ஓட்டத்தை கணக்கிட முடிகிறது. மனம் ஒரே சீரான நிலையில் இருப்பது இல்லை என்பதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

(2) மனம் ஒரு கண்ணாடி :

கண்ணாடி கைத்தவறிக் கீழே விழுந்தால் மீண்டும் ஓட்ட வைக்க முடியாது. அவ்வாறே உடைந்து போன உள்ளத்தையும் தெளிவடைய வைக்க முடியாது. இது ஒரு பழங்கால உண்மை. ஆனால் இன்று நமது அறிவியலும், உளவியலும் உடைந்த உள்ளங்களை ஓட்ட வைக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளன. இது இன்று மறுக்க முடியாத உண்மை.

கண்ணாடி எவ்வாறு நம் உருவத்தைப் பிரதிபலிக்கிறதோ அவ்வாறு மனதில் உள்ளதை நமது முகத்தால் உள்ள கண்கள் மூலம் பிரதிபலிப்பது மனம் என்னும் கண்ணாடியே. அதனால்தான் அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்றார்கள்.

இவ்வாய்வு மனம் கண்ணாடி போல் உடைந்து காணப்பட்டு மனப்போராட்டங்களால் சிக்கி தவிக்கும்.இவ்வாய்வில் ஜீவரேகாவுக்கும், அனுபமாவுக்கும் ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் உளவியல் கருத்துக்களை கையாண்டு, உடைந்த கண்ணாடியை ஒட்ட வைப்பது போல் மனநிலையை சீர்படுத்தி, மனப்போராட்டத்தைத் தவிர்த்து மனநிம்மதி அடைய வழி கூறுவதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

(3) மனம் பூ போன்றது:

மலர் போன்று மென்மையான மனத்தை அரவணக்க வேண்டும். அடக்கி ஆளக் கூடாது.

“மனத்தை அறிய நினைத்தால் அடங்கும்

அடக்க நினைத்தால் அலையும்”⁶ என்று இல. பழனியப்பன் கூறுவது மனத்தின் அடிப்படை பண்பைப் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

ஒரு காரியத்தைச் செய்யும் முன் அது பற்றிச் சிந்தித்து இதை செய்தால் என்ன விளைவு என்று திறந்த மனத்தோடு சிந்தனை செய்தால் மனது நம்மோடு இணைந்து உறவாடும். அதை விடுத்து நான் சொல்வதைச் செய் என்று மனதிற்கு ஆணையிட்டால் அது அலைபாயும், நம்மை திண்டாட வைத்துவிடும்.

இன்னும் சொல்லப்போனால் மனத்தை அறிந்தவனே ஞானி ஆகிறான். விஞ்ஞானிக்கும் இவ்வறிவு தேவையே.

உடல் நேரடியாகக் கண்ணுக்குத் தெரியும். அதை அடையாளம் காட்டுவது எளிது. ஆனால் நேரடியாகத் தெரியாமல் செயல்மூலம் வெளிப்படுவதே மனம். இன்னும் சொல்லப் போனால் உயிர் உள்ளவரை தான் நமது உடலுக்கு மரியாதை.இறந்த பின்னர் வேறு நிலை. ஆனால் நாம் மனத்தால் சிந்தித்துச் செய்யும் செயல்கள் நமது காலத்திற்குப் பின்னரும் நிலைத்து நிற்கும்

“மனமது செம்மையானால் மந்திரங்கள்
ஜெபிக்க வேண்டாம்”⁷

சொல்வது ஊசலாடும் மனதை ஒருநிலைப் படுத்துவது எளிதல்ல. இத்தனை தனித் தன்மைகள் இன்னும் மனித மனம் தனித்துச் செயல்படுவது இல்லை என்றும் இல.பழனியப்பன் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் மனமாகிய உள்ளத்தை சிந்தித்து செயல்பட வைக்காததால் அனுபமா மனம் போன போக்கில் நினைத்ததை நிறைவேற்றிக் கொள்ள ரகுபதியிடம் சென்று விடுகிறாள். அவனின் செயல்பாடுகளை சிந்திக்காமல் ஆராயாமலும், அவன் பின் சென்று ஏமாற்றுக்காரன் என்று அறிந்தபின் அவனிடமிருந்து வெளியேற ‘கூண்டுக்குள் அடைபட்ட கிளிபோல்’ விடியலைத்தேடி அலைகிறாள். மனம் பூப்போன்ற மென்மையுடையது. அம்மனத்தை சிந்தித்து செயல்படுத்துவதன் மூலம் மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபடாமல் மனநிம்மதியுடன் வாழலாம் என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் நன்கு அறிய முடிகிறது.

மனப்பக்குவமடைதலின் ஆலோசனை:

பக்குவமான நிலத்தில் மட்டுமே பயிர் முளைத்து வளரும் பக்குவமடைவதற்கு வாய்ப்பான மனத்திலே தான் பக்தி என்ற அன்பு பயிர் முளைத்து செழிக்க முடியும்.

தெய்வ நம்பிக்கை என்பது மனம் பக்குமடைவதற்கான தொடக்க நிலை. இந்த நம்பிக்கை தீவிரமடைந்து, உறுதியடைந்து பக்தி என்ற நிலைக்கு உயர்வு பெறும் போது மனம் தானாகவே பக்குவமடையத் தொடங்கி விடுகிறது.

“மனமென்னுங் குதிரையை வாகனமாக்கி
மதியெனுங் கடிவாளம் வாயிற்பூட்டி
சினமெனுஞ் சீனிமேற் சீரா யேறித்
தெளிவிடஞ் சாரி வீட்டாடாய் பாம்பே”⁸

மனமானது ஒரு துஷ்டக் குதிரை போல் கட்டுக்கடங்காது தறிகெட்டு அலையும் மனப்பக்குவம் என்பது கனவு கூட காண முடியாத ஒன்றாகும் என்று திருமருகல் சிங்கார வேலனார் கூறுகின்றார்.

மனம் என்னும் துஷ்டக் குதிரைக்கு அறிவு என்ற கடிவாளத்தைப் பூட்டி அடக்கி சினம் என்ற ஆசனத்தின் மீது ஏறி மிதித்துத் தனித்து மனத்தை ஒரு கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வரவேண்டும் அப்போது தான் மனம் பக்குவநிலை அடையும் என்று அறிவுரை கூறப்படுகின்றது.

பணி செய்யாத, பக்குவப்படாத மனத்திலே எப்பொழுதுமே கலக்கமும், குழப்பமும் நிறைந்திருக்கும். இந்த மாதிரி கலக்கம் குழப்பத்திற்கு இலக்கான மனத்தின் இயல்பு தென்படுவதாகவே அமையும்.

இன்பமயமான சூழ்நிலையில் இருந்தால் கூட கலங்கிய உள்ளத்துக்கு அது துன்பமாகவே தோன்றும்.

“மனம் கலங்கிய மாத்திரத்தில் புத்தி கலங்கிப் போய் விடுகிறது. ஆகையால் புத்தியை நம்பி வெறும் மனத்தைக் கலங்கவிடாதிருக்கிறது. ஆகையால் புத்தியை நம்பி வெறும் மனத்தைக் கலங்கவிடாதிருக்கிறவன் மனத்தைக் கலங்க விடாமல் பயிற்சி செய்வதே எல்லாவித யோகங்களிலும் சிறந்த யோகமாகும்.

மனம் தவறி ஒரு துன்பக் குழியில் போய் விழுங்காலத்தில் புத்தி பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறது. ஒரு வேளை புத்தி தடுத்த போதிலும் அதை மனம் கவனிப்பதில்லை. புத்தியை மீறிஉடலும் சக்தி மனத்துக்கு இருக்கிறது. ஆதலால் மனம் துன்பத்தில் நழுவி விட தொடங்கும் போது அதை உறுதி அல்லது தைரியம் என்ற கடிவாளத்தால் பிடித்து நிறுத்திப் பழகுவதே சரியான யோகப் பயிற்சியாம்”⁹ என்று பாரதி கூறுகிறார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகாவும், அனுபமாவும் மனநிலையை பக்குவப்படுத்தியிருந்தால் மனப்போராட்டத்தில் சிக்கித் தவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்காது. மனப்போராட்டத்தை தடுப்பதற்கு முதலில் மனம் பக்குவம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

“நான் என்ற எண்ணத்திலிருந்து ஆன்மாவைப் பற்றிய எண்ணத்துக்குத் தன் சிந்தனையைத் திருப்பி அதன் சக்தியைத் தன்னுள் சுதந்திரமாகச் செயற்பட விட்டுவிடுவதே ஒருவன் மனப்பக்குவம் பெறுவதற்கான மார்க்கமாகும்”¹⁰ என்று மகான் அரவிந்தர் கூறுகிறார்.

நம்பிக்கை பற்றிய ஆலோசனை:

“நடைமுறையில் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு பெரிய காரியமும் நம்பிக்கையில் ஆரம்பித்துத்தான் முதல் அடியை எடுத்து வைக்கிறது”¹¹-ஷிலிகல்

வாழ்க்கையில் முதலில் தன்னைத்தான் அறிந்து நம்பிக்கைக் கொள்ள வேண்டும். நம்பிக்கை இருந்தால் மனச்சிதறல் ஏற்பட்டு மனப் போராட்டம் உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படாது என்கின்றனர்.

577

“நம்மிடத்திலே நாம் நிம்மதியைக் காண முடியாவிட்டால், வேறு இடத்தில் அதைக் காண முயற்சிப்பது வீண் கவலையாகும்”¹² ஒரு பிரெஞ்சுவாசகம்

v)

இவ்வாறு நிம்மதியைப் பெற மனப்பக்குவமும், நம்பிக்கையும் பெற வேண்டும். புறத்தே தேடுவதை விடுத்து, அகத்தே தேடுவது நல்லதாகும்.

ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் ஏதோ ஒரு பிரச்சனை, அதனால் ஏற்படும் அமைதியின்மை அதிலிருந்து விடுபட்டு மன அமைதி பெறக் கடற்கரைக்குச் செல்லுகிறார்கள். பொழுதுபோக்கைத்தேடி எங்கோ செல்லுவதற்கு பதிலாக பிரச்சனைகளைப் பிரச்சனைகளாக ஏற்றுக்கொண்டு அவைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் வழி வகைகளையும், ஆராய்ந்து அதற்கான சில பல முடிவுகளை மேற்கொண்ட பின் அவற்றைப் பற்றிய சிந்தனைகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு செயலில் ஈடுபடத் தொடங்குகிறவனே நிம்மதியை நோக்கிச் சென்று விடுதலை பெறுகிறான்.

3௭௭760

“ஞானம் பெற்ற எந்தமனிதனும் பதட்டம் அடையும் நிலையில் இருப்பதில்லை. மனஅமைதி நிலையே ஞானம் என்றழைக்கப்படுகின்றது”¹³ - லாவேட்டர்

மனநிம்மதிக்கு மார்க்கம் என்ற நம்பிக்கையோடு காரியங்களில் ஈடுபடுவதால் வெற்றிக்கனி தானாகவே கிட்டுகிறது. இந்த வெற்றிகள் புதிய வெற்றிகள் பெருக பெருக தானாகவே மனநிம்மதியும் தோன்றிவிடுகின்றது.

முதலில் விரக்தியை விரட்ட வேண்டும் ஏதோ காரணத்தால் வாழ்க்கையில் நிம்மதி இழந்து போய் விட்டதால் தற்கொலை செய்து கொள்ள முடிவு எடுப்பதும், துண்டுக் காகிதத்தில் எழுதி வைத்துவிட்டு தற்கொலை செய்து கொள்வதும் பழக்கமாகி விட்டது. இந்த விரக்தியை விரட்டி நம்பிக்கையை உருவாக்க மனநிலையைச் சரிபடுத்த வேண்டும்.

“வாழ்க்கையின் பளபளப்புகள் மறைந்து விட்டது என்று எண்ணுகிறபோது கோழை மரணத்தைத் தேடிக் கொள்கிறான். துணிவுள்ளவன் தொடர்ந்து வாழ்ந்து பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கிறான்”¹⁴ - மார்ஷல்

மனவலிமை பெற்றவர்களே மன நிம்மதியைப் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். எந்த கஷ்டத்தையும் எதிர் நோக்கிச் சமாளித்து விடலாம் என்கிற தன்னம்பிக்கை ஒவ்வொருவரிடமும் இருப்பது அவசியம்.

மனிதனுக்கு உள்ள உணர்ச்சிகள் ஐம்புலன்களாகிய கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, தோல் ஆகிய ஐவகை உணர்ச்சிகளையும் அடக்கி ஆளவேண்டும்.

“தவறாக நடந்து விட்டோம் என்று ஒத்துக் கொள்ள எவரும் வெட்கப்பட வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் நேற்றைவிட இன்றைக்குப் புத்திசாலி ஆகியிருக்கிறேன் என்று கொடுக்கும் ஒப்புதல் வாக்குமூலமே அதுவாகும்”¹⁵ போப்

மகிழ்ச்சிக்கும், துக்கத்துக்கும் நம்முடைய மனமே காரணமாகி விடுகிறது. ஆகவே மனதில் நாம் தேக்கி வைத்துக் கொள்ளும் எண்ணங்கள் எப்படிப்பட்டவைகளோ? அதற்கு ஏற்றப்படியாகவே மனப்போக்கும் பாதிக்கப்படுகிறது. தவறு செய்து விட்டோம் என்கிற உணர்வே மனிதனை நிரந்தரமான கவலைக்கு உள்ளாக்கி அவனுடைய மன நிம்மதியினையும் கெடுத்து விடுகிறது.

மகிழ்ச்சியை மற்றொருவரோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் போது அதனால் விளையும் இன்பம் அதிகரிக்கிறது. துக்கத்தை அல்லது கவலையை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் போது அதனால் விளையும் துன்பம் குறைகிறது.

அது போலவே தவறு செய்து விட்டோம் என்கிற எண்ணத்தால் மனம் உறுத்தல் அடையும் போது செய்த தவற்றினை மற்றவர்களிடம் மனம் விட்டு எடுத்துச் சொல்லி ஒப்புக்கொண்டால் மன உறுத்தல் நீங்கி, ஒரு வகையான நிம்மதி கிடைக்கிறது. எனவே தான் confession என்று சொல்லப்படும் உணர்ந்து ஒப்புக் கொள்ளல் என்கிற மனப்பக்குவத்தை அடையமுடிகிறது.

மனிதன் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் தெரிந்து செய்யும் தவறுகளும் உண்டு. தெரியாமல் செய்யும் தவறுகளும் உண்டு. சில காரியங்களைத் தவறு என்று தெரியாமல் செய்து விட்டு பிறகு மற்றவர்கள் அதை தவறு என்று சுட்டிக் காட்டும் போது தெரியாமல் செய்த தவறுகளை எண்ணி எண்ணிக் கற்ற உணர்ச்சியால் மருகுவோரும் உண்டு. இந்த உணர்வு சுலபத்தில் மறைவதில்லை. உள் மனத்தின் ஆழத்தில் அர்த்தமாகப் பதிந்து போய் குற்றவாளி என்கிற நினைவுடனேயே அவனை நடமாடச் செய்கிறது. சிலர் இந்த வகையிலும் மன நிம்மதி இழந்து தவிப்பதும் உண்டு.

“தவறுகளை உணர்ந்து திருந்துவது மனநிம்மதி பெற ஒரு நல்ல மார்க்கம், இறைவனிடம் மனம் விட்டுத் தவறுகளை எடுத்துச் சொல்லிவிட்டால் மன நிம்மதி தானாகவே வந்துவிடும்”¹⁶ என்று பி.சி.கணேசன் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா குற்ற உணர்ச்சியோடு நடமாடுகிறாள் திருமணமாகாமல் கருவைச் சுமந்து கொண்டு உள்மனத்தின் ஆழத்தில் அழுத்தமாக பதிந்து போய் குற்றவாளி என்கிற நினைவுடனே நடமாடச் செய்கிறாள். இதனால் நிம்மதியற்று மனப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகிறாள்.

அவள் சுமக்கும் கருவைப் பற்றி தன் பெற்றோரிடம் தெரிவிப்பதற்கு பயந்து அஞ்சி அஞ்சி நடுங்குகிறாள். பிறகு மெல்ல மெல்ல தன்னுடைய கருவின் பாரத்தை பெற்றோரிடம் தெரிவித்து மனவிட்டு எடுத்துச் சொல்லுகிறாள். பிறகு மன நிம்மதி பெறுகிறாள்.

மனம் உறுத்தல் அடையும் போது மனவிட்டு பிறரிடம் சொல்லினால் மனநிம்மதி கிடைக்கும் என்று பி.சி.கணேசன் கருத்து இவ்வாய்வுக்கு பொருந்துகிறது .

வாழ்க்கை ஆலோசனைகள்:

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நிகழும் அனைத்துச் செயல்களையும் முறையாக அமைத்திட அவ்வப்போது ஆற்றுப்படுத்துதலும், ஆலோசனைகளும் குழந்தைகளுக்குத் தேவைப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோர் ஆலோசகராகவும் விளங்குகின்றார்.

திருமணம், வேலைவாய்ப்பு, ஊதியம் பற்றாக்குறை, குடும்பம் என இளமைப்பருவத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் குறுகிய காலப் பிரச்சனைகளாக இருந்த போதிலும், மன அமைதியைக் கெடுக்க வல்லதாக அமைகின்றன. இவ்வாறான பிரச்சனைகளினால் நிரந்தர மனநோயாளியாகவும் மாறிவிடும் நிலை ஏற்படும்.

இன்றைய சமூக மதிப்பு, அரசு பணி அல்லது நிறைவான சம்பளத்து பணி அமைய, ஒரு சிறந்த வீடு நம் மனைவி மக்கள் என்ற ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒரு சமுதாயத்தின் சிறுசிறு அங்கமாக உருவாகின்றது. இவ்வாறான அமைப்பு முறைகள் அனைவருக்கும் கிடைப்பதில்லை.

சமூக பொருளாதாரக் குறைபாடுகளினால் பாதிக்கப்படுவோர். மனநல பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றனர். இளமைப் பருவத்தைப் போன்றே முதுமையும், பிரச்சனைகளுக்கு ஏற்ற பருவமாகும். முதுமையில் குடும்ப பிள்ளைகளின் திருமணம், சமூக உயர்வு, தாழ்வு போன்றவை மன அமைதியை சீர்குலைக்கும்.

கால வளர்ச்சியின் காரணமாக முதியோரும், இளையோரும் ஒத்துப் போகாத நிலையினை ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் காணமுடிகிறது. முதியோர் அறிந்த அனுபவத்தை இளையோரின் வாழ்க்கை நெறியாகப் புகுத்துவர்.

அவற்றை ஏற்க மனமின்றிப் பிரச்சனைக்குரியவராவர். இளையோர், முதியோர் பிரச்சனை பெண்களுக்கிடையே காணப்படுவதை விட ஆண்களுக்கிடையே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

வாழ்க்கையின் இறுதி காலத்தில் இருப்பவர்களும் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றவர்களும் அனைத்தையும் இழந்து விட்டது போன்ற உணர்வு மேலோங்க வாழ்கின்றனர். அவர்களை இளையோர் தகுந்த பொழுது போக்கு அம்சங்களுடன் பேணி காக்கவேண்டும். வாழ்க்கையின் அனைத்து பிரச்சனைகளில் இருந்து விடுபட மனநல ஆலோசனைகள் தேவைப்படுகின்றன. சிறப்பான வாழ்க்கை முறைக்குக் கீழ் மனநல சிகிச்சையை ஏற்பது பயன் தரத்தக்கதாகும் என்று பாஞ்.இராமலிங்கம் கூறுகின்றார்.

ஜீவரேகாவுக்கு தோழிகள் மூலம் தான் மனச்சிதறல் ஏற்பட்டது. தோழிகள் நல்ல ஆலோசகர்களாக அமையவில்லை. மாறாக அவளின் மனப்போராட்டத்தை உண்டு பண்ணுகின்றனர்..

வாழ்க்கைப் பற்றிய ஆலோசனைகள் கிடைத்திருந்தால் ஜீவரேகாவின வாழ்க்கை முழுவதும் போராட்டமாக அமைந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அவளின் மனப்போராட்டத்திற்கு முதல் காரணம் - தோழிகள்,இரண்டாவது காரணம் - அவளின் இரக்கமனமாகிய அறியாமை. இந்த இரண்டு காரணங்களும் தான் அவளின் வாழ்க்கை திசைமாறிச் சென்று விட்டநிலையை ஏற்படுத்தியது.

ஜீவரேகா, வளரிளமைப் பருவத்திலும், குடும்பப் பெண்ணாக மாறிய நிலையிலும் அவளுக்கு வாழ்க்கை ஆலோசனைகள் தேவைப்பட்டது. வாழ்க்கை ஆலோசகர்கள் அமையும்போது அவளுக்கு மனக்குழப்பங்கள் ஏற்படும் சூழல் அமைய வாய்ப்பு இருக்காது என்ற கருத்து உளவியலின் கருத்துக்கு ஏற்றதாக அமைகிறது.

அன்பின் பரிமாணங்கள்:

அன்பு ஒரு அற்புதமான கலை. இந்தக் கலைக்கு அடிப்படை அன்பின் வழிநிலை ஆகும்.

இறைவனே அன்பு வடிவமானவன் தான். அன்பு எனும் அற்புதக் கலை உருவாகும் முதல் பள்ளி நமது குடும்ப வாழ்வு முறையாகும். இதன் செவிலித் தாயாக இருந்து வளர்ப்பது சமூக உறவு எனும் பள்ளியாகும். இந்த இரண்டு பயிற்சிக் கூடங்களும் அவரவருக்கு நல்லவிதமாக அமைந்துவிட்டால், கட்டாயம் வாழ்வு நம் கையில்தான்! இதன் அடிப்படையிலேயே ‘தன் கையே தனக்கு உதவி’ என்று சொல்லி வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. மனித சமுதாயம் இதனை ஒரு மந்திரச் சொல்லாக மதித்து நடந்தால் உதாரண வாழ்க்கை எனும் உண்மை வாழ்வு ஒவ்வொருவருக்கும் நிச்சயம் என்ற உத்திரவாதம் தாராளமாகத் தந்துவிட முடியும்.

இவ்வாய்வில் குடும்பத்தில் ஜீவரேகா தன் மாமியார், நாத்தனாரிடம் அன்பாக நடந்துகொண்டிருந்தால் முதற் பள்ளியாகிய குடும்பச் சூழல் நல்ல முறையில் அமைந்திருக்கும். ஜீவரேகா அன்பிற்கு முரண்பாடாக நடந்துகொண்டதால் மனப்போராட்டம் அதிகரிக்கக் காரணம் ஆகிவிட்டது.

வாழ்வினை நாமே அமைத்துக் கொள்ள நமக்கு உறுதுணை புரிவது தன்னம்பிக்கை என்னும் மனஉறுதியாகும். இதுவே தன்னுணர்வுக்கும் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது.

இதன் அடிப்படையிலேயே ‘உன்னையே நீ அறிவாய்’ எனக் கூறிய தத்துவஞானி சாக்ரடீஸின் பொன்மொழி எதிரொலிக்கிறது.

நமக்குச் சக்தி இருக்கிறது. ஆற்றலும் இருக்கிறது. ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேருக்கு இது புரிகிறது என்பதை உணர்ந்தால் நாமே ஞானியும், விஞ்ஞானியும் ஆகலாம். இந்தத் தன்னம்பிக்கையும், அதன்வழி வருவதாகிய தன்னுணர்வும் (SELF REALISATION) வந்துவிட்டால் கட்டாயம் நம்மால் சாதனைகளைக் குவிக்க முடியும். இதன் மூலமாகவே வாழ்வின் வேதனை போக்க முடியும் என்பதாகும்.

இவ்வாய்வில் அனுபமாவை ரகுபதி ஏமாற்றியபோது தன்னம்பிக்கையுடன் வித்யாதரனிடம் வேலையில் சேர்த்து விடச் சொல்கிறாள். இந்த வார்த்தையின் மூலம் அனுபமாவின் தன்னம்பிக்கையை உணரமுடிகிறது.

தன்னை உணர்வது ஓர் தனித்தன்மை வாய்ந்த கலை. இதன் விளைவாக மனிதனுக்கு.

அ. தாழ்வு மனப்பான்மை நீங்கும்

ஆ. தன்னம்பிக்கை வளரும்

இ. பொதிந்து கிடக்கும் ஆற்றல் வெளியே வரும்!

மேலும் படைப்பில் பெரியவன் மனிதனே. இது யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாத பேருண்மையாகும். ஆம். ‘மனிதன் அற்புதமானவன்’ இது மாபெரும் உலகக் கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியர் கருத்தாகும். ‘அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது’ இது அருந்தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையாரின் வாக்கு.

நாம் பிறந்தது தெரியும்! ஆனால் இறுதி நாளை பற்றி யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் என்றாவது ஒருநாள் நமக்கு முடிவு உண்டு என்றுதான் தெரியும். எந்த ரூபத்தில் வரும் என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. இந்தக் கேள்விக்குறிக்கு இன்று வரை பதில் ஏதும் கிடையாது.

ஆகவே நிலையற்ற இவ்வுலக வாழ்வில் நிலையாமை என்பதே அசைக்க முடியாத உண்மை. வாழும் காலத்தில் உலகில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தானும் வாழ்ந்து, மற்றவர்களும் வாழ வழி அமைத்து, அதன் மூலம் நிறைவு, நிம்மதி எனும் உண்மையான மகிழ்ச்சி காண்பதே நம் வாழ்வின் நோக்கமாக அமைய வேண்டும். அதற்காக எப்படியாவது வாழ்வது மனிதகுலத்திற்கு பெருமை சேர்க்காது. ‘இப்படித்தான் வாழ வேண்டும்’ என்று நமது முன்னோர்கள் வகுத்த வாழ்வியல் முறையே இன்று நாம் பின்பற்ற வேண்டிய குடும்ப வாழ்வு முறையாகும்.

“நல்ல குடும்பம் ஒரு பல்கலைக் கழகம்” இது அறிஞர் கண்ட வழி. பல கலைகளும் செழித்தோங்கும் உண்மையான பல்கலைக்கழகம் தான் ஒரு நல்ல குடும்பம் ஆகும்.

உலகில் மிகப்பெரிய, சக்தி வாய்ந்த சமூக நிறுவனமாக அன்று முதல் இன்று வரை திகழ்வது குடும்பமே ஆகும்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா தாழ்வு மனப்பான்மையுடனும், தன் கணவரை புரிந்துக் கொள்ளும் தன்மை இல்லாதவளாகவும் வாழ்வதால் குடும்பப் பெண்ணின் தகுதியை இழந்து விடுகிறாள்.

குடும்பப் பெண்கள் விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையைக் கொண்டும், பிறரை புரிந்து கொண்டும் வாழும் வாழ்க்கை, நல்ல குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்பதற்கேற்ப அமையும்.

அன்புச் சூழலில் வளரும் பிள்ளைகள் அன்பிலும், மகிழ்விலும் நிறைந்து வளர்கின்றனர். மனம் நிறைந்த அன்பினால் தன் வளர்ப்புக் குழந்தைகள் மனைவி, குடும்பம் எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் சூழலுக்கு அன்பு அடித்தளமாக அமைகிறது.

மன அமைதிக்கு வழி அன்பே ஆகும்.

“அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே

அன்பெனும் குடில்புகும் அரேசே

அன்பெனும் வலைக்குட் படும்பரம் பொருளே

அன்பெனும் காத்தமர் அமுதே

அன்பெனும் கடத்துள் அடங்கிடும் கடலே

அன்பெனும் உயிர் ஒளிர் அறிவே

அன்பெனும் அணுவுள் அமைந்தபே ரொளியே

அன்புக் வரம் பரசிவமே”¹⁷ என்று திருமருகல் சிங்கரவேலனார் கூறுகின்றார்.

இறைவனைக் கூட அன்புடன் என்ற கைப்பிடிக்குள் எளிதாக அவரை அடக்கி விடமுடியும். மனிதர்களிடம் அன்பிற்குள் அடக்கமுயல வேண்டும்.

பெற்றோரிடம் வைத்திருக்கும் பாசமும் அன்புதான் கணவன் மனைவியிடம், மனைவி கணவனிடமும், பரஸ்பரம் நிலவும் உணர்வும் அன்புதான்.

மனத்தில் மாசற்ற இயல்பும், அறிவும், உணர்வும் கலந்து தெளிவும் பொருந்தியிருப்பவனால் அமைதியுடன் நிம்மதியுடன் வாழ்க்கை நடத்த முடியும்.

“அற்புதமான அமுததாரைகள்

என்புத் துளைத் தொறும் எற்றினன்

உடலின் எழும்புகளுக்கு ஊடாக”¹⁸

என்று திருமருகல் சிங்கரவேலனார் கருத்துக்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது. தொல்லைகளில் எல்லாம் அன்பாகிய சிவானுபவம் என்ற அமுத வெள்ளம் பாய்ந்தோடியதாம் என்ற உளவியல் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

தொல்லையும் துன்பமும் நிறைந்த சூழ்நிலையை கெடுபிடிப் போராட்டம், கவலை மன அமைதிக் குறைவு, மகிழ்ச்சிக் குறைவு போன்றவைதான் வாழ்க்கையின் அடிப்படையாகி விடுகிறது.

யான் என்ற அகங்காரத்தை நீக்கினாலொழிய மனிதனுக்கு நிம்மதியான வாழ்வு கிட்டாது. நமது நாட்டு அறநெறிச் சான்றோர் கூறி வருவது மேற்கண்ட கருத்தாகும். தாயுமான சுவாமிகள் கூறும் அறக் கருத்தை நினைவு கூற வேண்டும்.

“என்தென்பதும் பொய்யானெனல் பொய்

எல்லா மிறந்த விடங்காட்டும்

நினதேன் பதும் பொய்யானெனல் பொய்

நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன்

மனதென்பதுவோ வென்வசமாய்

வாரா தைய நின்னருளோ

தனகென் பதுக்கு மிடங்கா னே

தமியே எவ்வா றுய்வேனே”¹⁹

உலகத்துப் பொருள் சிலவற்றின் மீது உரிமை கொண்டாடுவது பொய்யான மனோபாவமே. நான் என்ற அகம் பாவம் கொள்வதும், உண்மை சற்றுமில்லாத பொய்யான மனநிலையாகும். இவையெல்லாம் நிலையாது அழிந்து விடக்கூடிய ஒரு பிரமையாகும். இதே போன்று தம்முடைய உற்றார், உறவினர்க்கு அகப்பற்றும், புறப்பற்றும் ஏற்பட உதவுவதும் பொய் நிலையாகும்.

பக்தி, கருணை மட்டும் தான் மன அமைதிக்கு வழியாகும். மனப் பக்குவம் தான் மனிதனிடம் நீடித்த மகிழ்ச்சியையும், நிலையான நிம்மதியையும் தரும் என்பது தாயுமானவரின் பொதுவான கருத்தாகும்.

செல்வம், சுகம், இன்பம் இதே நோக்கோடு, இதே சிந்தனையோடு இதையே லட்சியமாகக் கொண்டு மனதை அலையவிட்டு திரிபவர்களுக்கு செல்வம், குணம், இன்பம் என்று அவர்கள் ஆசைப்படும் எல்லாமே கிடைத்தாலும் உண்மையான மனத் திருப்தியும், நிலையான மகிழ்ச்சியும், இன்பமும் கிடைப்பதே இல்லை.

உண்மையில் வாழ்க்கையில் உண்மையான சுகத்தையும், இன்பத்தையும் நிரந்தரமாகப் பெற வேண்டுமானால் இறைவனிடம் சரணாகதியை அவனை முழு மனத்தோடு பக்தி செலுத்துவது ஒன்றே சரியான வழி என்கிறார் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள்.

35)f5ILjlb

“நீரண்டு பொழிகின்ற காருண்டு
நிலனுண்டு பலனுமுண்டு
நிதியுண்டு துதியுண்டு மதியுண்டு கதிகொண்ட
நெறியுண்டு நிலையு முண்டு
ஊருண்டு பேருண்டு மணியுண்டு பணியுண்டு
உடையுண்டு கொடையுமுண்டு
உண்டுண்டு மகிழவே உணவுண்டு சாந்தமுறும்
உளமுண்டு வளமுமுண்டு
தேருண்டு கரியுண்டு பரியுண்டு மற்றுள்ள
செல்வங்கள் யாவுமுண்டு
தேனுண்டு வண்டுறு கடம்பணியும் நிபதத்
தியான முண்டாயிலரசே
தாருண்ட சென்னையிற் கந்த கோட்டத்துள் வளர்
தலமோங்கு கந்த வேளே

தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவ மணி

சண்முகற் தெய்வமணியே”²⁰

இறைவனிடம் பக்தியுடன் இருந்தால் அன்பு தானாக வெளிப்படும். வாழ்க்கையில் எல்லாவித இன்பமும் தானாக வந்து தாம் விரும்பி வேண்டி ஆசைப்படாமலிருக்கும் போதே கிடைத்து விடுமே என்கிறார் அருட்பிரகாசவள்ளலார்.

மனைவி, மக்கள் , உற்றார், சுற்றம் என்ற இவையெல்லாம் கூட மனிதனுடைய இன்பத்துக்கும், மகிழ்ச்சிக்கு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளன.

வீணான பேராசை காரணமாகச் செல்வம் குவிப்பதே வாழ்க்கையின் லட்சியம் என அலைந்து திரியும் மக்களை நோக்கி பட்டினத்தடிகள் கூறும் அறிவுரையைக் கேளுங்கள்

“பிறக்கும் பொழுது கொடு வந்ததில்லை

பிறந்து மணமேல்

இறக்கும் பொழுது கொடு போடுவதில்லை

பிடை நடுவிற

குறிக்கும் இச்செல்வஞ் சிவன்

நந்ததென்று கொடுக்கறியா

திறக்குங் குலாமரு கென் சொல்லு

வேன் கச்சியேகம்பனே”²¹

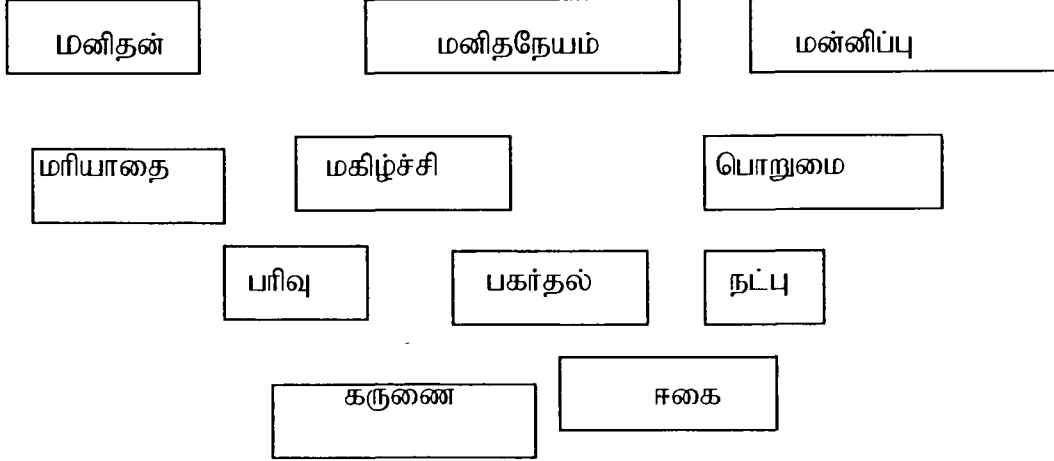
அன்பு இல்லாமல் பேராசையால் பணத்திற்காக அலையும் மக்களைப் பார்த்து இடித்துரைக்கின்றார் பட்டினத்து அடிகளார்.

அன்பு என்னும் மதிப்பைச்சுற்றி மகிழ்ச்சி, மனநிறைவு, பரிவு, கருணை, ஈகை, நட்பு, மனிதன், மனிதநேயம், திருந்துதல் பொறுமை, மன்னிப்பு, தியாகம், விருந்தோம்பல், குடும்பப்பாசம், குடும்பப் பொறுப்பு, மரியாதை, பிறர் விருப்பு வெறுப்பை மதித்தல், பகிர்தல், பயன்பட வாழ்தல், உழைப்பவருடன் கலத்தல், சமூக உணர்வு, அநீதிக்கெதிரான போராட்டம் உலகக் குடிமை, கொல்லாமை, புலால் உண்ணாமை, பிற உயிர்களைப் பேணல் ஆகிய மதிப்புகள் விளைந்து ஒரு மதிப்பமைவாகச் செயல்படுகின்றன.

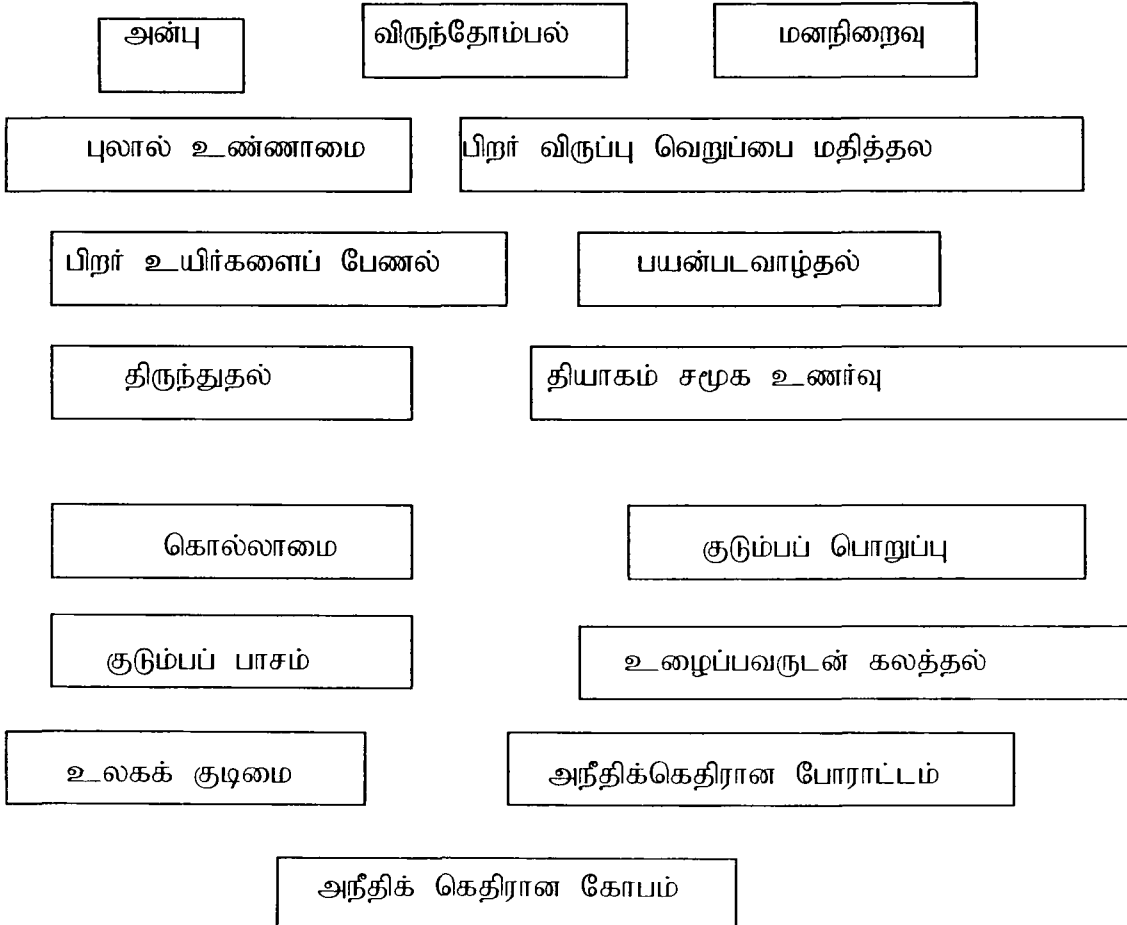
இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட கதாப்பாத்திரங்களிடம் அன்பின் பரிமாணங்கள் இல்லாததால் அவர்களின் செயல்பாடுகள் முற்றிலும் பிறரைப் பாதிக்கும் வகையில் அமைந்து விடுவதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

அன்பு என்னும் மதிப்பமைவு :

அன்பின் பரிமாணங்கள்:



பழக்கவழக்கங்கள்:



மனிதர்களிடம் காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள் அனைத்தும் அன்பின் பரிமாணங்கள் மூலம் அவர்களின் செயல்பாடுகளை அறிய முடிகிறது.

அன்பு என்னும் மதிப்பின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் ஒரே மனிதனிடம் எதிர்பார்க்க இயலாது. மிகுந்த மனிதநேயம் கொண்ட ஒருவர் புலால் உண்ணாமை போற்றாதவராக இருக்கலாம். இரண்டு மதிப்புகளும் ஒருங்கிணைந்த மனிதர்களும் இருப்பர். இது அவரவர் அன்பு நிலையின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்தது. மேலும் இங்கு சுட்டப்பட்ட இருபத்தேழு மதிப்புகளுக்கும், அன்புணர்வே அடிப்படை என்றாலும் இவற்றுள் ஒன்றுக்கு ஒன்று முரணாக அமையும் மதிப்புகளையும் காணமுடியும். பொறுமை மன்னிப்பு என்னும் மதிப்புகளுக்கு முரணாக அநீதிக் கெதிரான கோபம் அநீதிக்கெதிரான போராட்டம் ஆகிய மதிப்புகள் அமைகின்றன.

ஒரே அடிப்படையில் கிளைத்த மதிப்புகளிடையே முரண்பாடு தோன்றுவது குழப்பத்தைத் தரலாம். எந்த சூழலில் யாரிடம், எதனிடம் பொறுமை காட்டுகிறோம். அந்தச் சூழலில் யாரை எதை மன்னிக்கிறோம் என்பதை பொறுத்தே பொறுமை, மன்னிப்பு என்பவை நேர்மதிப்புகளாகின்றன. இதனால் ஒருவர் மற்றொருவர் மகிழ்விலும், நலத்திலும், மேம்பாட்டிலும் அக்கறை கொள்வதும், அதனை செயல்படுத்துவதும், அன்பு என்று வரையறுக்கப்பட்டாலும் இவ்வுள்ளடக்கம் மனிதன் என்னும் பொதுமையை மையங்கொண்டிருக்க வேண்டும். இது மேற்குறித்தக் குழப்பத்தை தவிர்க்கும்.

இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட ‘காதலெனும் சோலையிலே’ ‘விடியலைத்தேடி’ என்ற புதினத்திலும் இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்கள் அன்பின் பரிமாணங்களுக்கு மாறாகவும், பழக்கவழக்கங்களில் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன.

தாரா என்ற பெண் பிறருக்கு தீமை விளைவிப்பதில் மட்டும் தான் கவனத்தைச் செலுத்துகிறாள். அவள் மனதில் அன்பு என்ற வார்த்தைக்கு இடமில்லை. அவள் மனதில் அரக்கர்களின் குணம் மட்டும் நிரம்பியுள்ளது. தனபாக்கியம் என்ற பாத்திரப்படைப்பும் பேராசையால் அன்பு என்பதை தூக்கி எறிந்து விட்டு ஐந்தறிவு படைத்த உயிரினங்கள் போல் காணப்படுகிறாள்.

பெண்களின் மனப்போராட்டங்களில் அன்பு பற்றிய சிந்தனைகள் ஊடுருவிச் செல்லும் போது மனப்போராட்டங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கமுடியும்.

இவ்வாய்வில் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படாவண்ணம் பெண்களின் மனநிலையை சரிபடுத்தும் சூழலாகிய அமைதியையும், அன்பையும் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிக்காமல் மனநிலையைப் பக்குவப்படுத்த முடியும் என்பது பாஞ்.இராமலிங்கம் கூற்றுக்கு ஏதுவாக அமைகிறது.

இலக்கியங்களில் உளவியல் கூறும் பெண்களின் மனப்போராட்டத்தீர்வுகள்:

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பெண்ணியப் பார்வையில் காண்பது இன்று தேவையான ஒன்று. பழைய இலக்கியப் படைப்புகளைப் புதிய பார்வையில் அதாவது மறுபார்வைக்கு உட்படுத்துவதன் மூலமாகப் பாலின் அடிப்படையில் பெண் ஒரே விதமாகச் சித்திரிக்கப்படுதலை இவ்வாய்வு சித்திரிக்கிறது.

அனைத்துலக மகளிர் பத்தாண்டுகள் முடிவுற்ற நிலையிலும் பெண்களுக்குத் தேவையான அடிப்படைத் தேவைகள் தீர்க்கப்படாமலேயே இருக்கின்றன. எழுதாதச் சட்டங்கள் பெண்களை முடக்கி எழுதப்பட்ட சட்டங்கள் நடைமுறைக்கு உதவாமல் அஞ்சுவதும், நாணுவதும், ஆமைபோல் அடங்குவதும்,கெஞ்சுவதுமாக இருக்கும் மகளிர் குலம் மானிடக் கூட்டத்தின் வலுவற்ற வேர்பகுதியாகவே விளங்குகிறது.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி ஏராளமான திறனாய்வு நூல்கள் வெளிவந்தும், வந்து கொண்டும் இருக்கின்றன. முன்னோர் மொழி இலக்கியங்களில் வடிவமைக்கும் மதிப்பீடுகளும், மரபுகளும் ஆண்களுக்கு கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும். அதிகப்படியான சலுகைகளுக்கும், ஆதிக்க நடைமுறைகளுக்கும் பாதிப்பு நிகழாவண்ணம் கவனமாகப் படைக்கப்படுகின்றன. பெண்ணுக்கு மனித மதிப்பு கிடைப்பதில்லை.

எனவே பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பெண்ணியப் பார்வையில் ஆராய்வதன் வாயிலாகச் சில முரண்பட்ட உண்மைகள் வெளிவர வாய்ப்புண்டு நடைமுறைக்கு உதவாத இலட்சிய மரபுகளின் திரைகளை விலக்கிக் உண்மையைக் கண்டுணர்ந்து பெண்ணின் வளர்ச்சிக்குப் புதிய சுவடுகளைப் பதிப்பது இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவையாகும்.

எல்லாம் எல்லாருக்காகவும் என்கிற கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஆணுக்கு நிகராக பெண்ணுக்கு சமநீதி சமவாய்ப்பு வழங்கத் தகுதியான ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கு எழுந்தது பெண்ணியம் எனக் கொள்ளலாம்.

**“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவிலோங்கி இவ்வைய தழைக்குமா”²²**

என்னும் பாரதியாரின் வாக்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கதாகும். பல நோக்கங்களைக் கொண்ட பெண்ணியத் திறனாய்வின் அடிப்படை நோக்கமாகக் கருதப்படுவதாகும். பழைய இலக்கியங்களைப் புதிய பார்வையில் அணுகிப் பார்ப்பதாகும். இலக்கியங்கள், பண்பாடு, கலை, வரலாறு, ஆகியவற்றைப் மறுபார்வையிடுதல். பழைய நூல்கள் புதிய நோக்கில் திறனாய்வு செய்தல் ஆகும்.

பெண்ணை நிர்வாணமாக முயல்தல், பெண்ணின் விருப்பத்திற்கு மாறாகப் பாலுறவு கொள்ளுதல், பெண்ணை உடைமைப் பொருளாகக் கருதி பிற ஆடவனுக்குத் தானமளித்தல் ஆகிய இவற்றைப் பாலியல் வன்முறைக்குள் அடக்கலாமே தவிர, ஆண்கள் செய்யும் இத்தவறுகளுக்குப் பெண்ணுக்கே தண்டனையும் அளிக்கப்படுகின்றது.

இலக்கியத்தில் தருமன் சூதாட்டத்தில் தோற்றதால் பாஞ்சாலியை நிர்வாணப்படுத்த முயன்றனர். இராவணன் சீதையைத் தூக்கிச் சென்றதால் சீதைக்கு சிறை மூடப்பட்டது. அகலிகை இந்திரன் பலத்காரத்திற்கு உட்படுத்தியதால் அகலிகை கல்லாக சபிக்கப்பட்டாள்.

மனைவியை சிவனடியார்களுக்கு தானமாக கொடுத்த கொடுமைக்கு இயற்பகை நாயனார் வரலாறு போதுமானது. ஓளவை முதியவள் தோற்றம் பெற்றதும், காரைக்கால் அம்மையார் பேயுருக் கொண்டதும் சமுதாய வன்முறைகளின் கட்டாயத் தேவைகளே. அன்று கர்ணன் நதியில் விடப்பட்டதற்கும் இன்று குழந்தைகள் குப்பை மேட்டில் விடப்பதற்கும் அதிக வேறுபாடு இல்லை என்ற உண்மையை விளங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

உடலியல் கூறுகளின் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ள ஆண் பெண் பாகுபாடும், இயற்கை பெண்ணுக்கு அளித்திருக்கும் சிறப்பு தகுதியும், பெண்ணின் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கும் அடிப்படையாகின்றது.

ஒழுக்கப் பிறழ்வுகளில் ஊறிப்போன ஆண்களுக்கு அளிக்கப்படும் தண்டனை மிகக் குறைவாகவே விளங்கும் போக்கும், பெண்ணுக்குச் சில விதிமுறைகளை விதித்து அவர்கள் அறியாமல் செய்யும் பிழைகளுக்கு அதிகப்படியான தண்டனை விதிக்கும் போக்கும் அவ்வக்கால கட்ட சமுதாயத்தின் நேர்மையற்ற நிலையைக் காட்டுகின்றன.

ஆதலின் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை மறுபார்வைக்கு உட்படுத்தி உண்மைகளை கண்டறிதலும், சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திடுவதாக அமையும் பெண்ணுக்கு அனைத்து தளங்களிலும் சமவாய்ப்புகள் அளிப்பதன் வாயிலாக ஒட்டு மொத்தமான சமூக விடுதலை கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். ஆண்மைக் குணங்கள், பெண்மைக் குணங்கள் என்பவை மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவை. அவற்றினின்றும் விலகிப் புதிய பார்வையைச் செலுத்திப் பெண் மனித மதிப்பு பெற இலக்கியங்களின் மதிப்பீடுகளை வடிவமைப்பது மூலம் பெண்களின் மனப்போராட்டத்திற்கு தீர்வுகாண இவ்வாய்வு வழிவகுக்கிறது.

தன்னை சார்ந்தவர்களைக் காக்கும் பண்பினைக் கொண்ட பெண்ணுக்கு தீமைகளின்றும் தன்னைத்தானே காத்துக் கொள்வதற்கான உடல்வள ரீதியான பயிற்சிகளை அளிக்க வேண்டும்.

தந்தையை, தமையனை, கணவனை, மகனை பெண்தான் படைக்கமுடியும். அவள் படைத்துத்தரும் வாக்கத்திற்கு அவளே பகையாளியாக முடியுமா? அவளை மனுசியாகப் பாவித்துப் பரந்த உலகில் அவள் பார்வையைச் செலுத்தத் தடைக்கல்லிடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

உயிரோடு அவளைக் கொள்ளியில் வைத்து குடும்ப விளக்கு, மெழுகுவர்த்தி, தெய்வம் என்றெல்லாம் முகத்துதி செய்வதைக் காட்டிலும் உயிர் பிரிந்த உறவினர் சடலங்களுக்குக் கொள்ளி வைக்க அவளுக்கு பங்களிப்புத் தரவேண்டும். இவை போன்ற சமூக நடைமுறைகளில் உருப்பெறும் மாற்றங்கள் பெண் குழந்தைப் பிறப்பை வரவேற்க ஏதுவாக அமையும். பெண்ணை இறுக்கிப் பிடித்திருக்கும் மரபுகள் தளர்த்தப்படும்போது தாய் தன் அடிவயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு அவஸ்தைப்படும் அவலம் சாம்பலாகும்.

காலமாற்றங்களுக்கேற்ப ஆரோக்கியமான கருத்துக்களை வரவேற்பது தான் நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்க வழிஅமைத்துக் கொடுக்கும்.

மக்களின் மனமாற்றமே சமுதாய மாற்றத்திற்கும் அடிகோல முடியும்.

‘பெண்ணே பிறந்து விட்டால்
கண்ணில் வைத்துக் காப்பேன் ஐயா
ஆணே பிறந்தால்.....
ஆணையும் அப்படி ஐயா வேற்றுமை இல்லை’²³

என்னும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கூற்றை நினைவில் கொண்டு காடு மணக்கவரும் கற்பூரப் பெட்டகத்தை, ஆடிவரும் தேனே, பேசும் பொற்சித்திரத்தை, சின்னஞ்சிறுகிளியை வரவேற்று வாழ்த்த வேண்டும்.

மனத்தின் இயல்புகள், செயல்பாடுகள், உணர்வுகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய அறிவியல் உளவியலை இலக்கியத்தில் பயன்படுத்திப் பெண்களின் நிலையை அறிய முடிகிறது.

இலக்கியத்திலுள்ள பெண்கள் விடிவெள்ளியாக விளங்குகின்றனர். தாய் மனைவி, சகோதரி என்றவாறு பெண் பங்கு நிலைகள் வகித்த போதிலும் சமுதாயம் பெண்ணை இரண்டு கோணங்களில் மதிப்பீடு செய்கிறது. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய நால்வகை குணங்களையும், தன்னகத்தே கொண்டு கணவன் ஒழுக்கப்பிறழ்வுகளுக்கு இலக்கானவனாக இருப்பினும் பொறுமை என்னும் போர்வையைப் போர்த்தி அடக்கத்துடன் குடும்பத்தை நடத்திச் செல்லும் நெறி தவறாத பெண் தாயாக, குலமகளாக தெய்வத் திருமகளாகப் போற்றப்படுகிறாள்.

சமுதாயம் தம்முள் அடங்கிய பெண்ணைத் தெய்வமாகவும், தம் எதிர்பார்ப்புகளினின்று விலகிய பெண்ணைப் பேயாகவும், பிடாரியாகவும் இனம் காண்கிறது. பெண் தெய்வம், பேய் அல்லது குலமகள், விலைமகள் என்கிற இருநிலைகளில் சமுதாயப் பார்வையில் உருவாக்கம் பெறுகிறாள்.

‘போதிலார் திருவினாள்’ என்று இளங்கோவடிகளால் அறிமுகப்படுத்துகின்ற காப்பியத் தலைவி ஒரு மாமணியாய் உலகின் ஓங்கிய திருமாமணியாய் பத்தினி கடவுளாய் உயர்த்தப்படுகிறாள். சேரன் செங்குட்டுவனால் சிலை எடுக்கப்பட்டு ஒரு பெண்பிறவி தெய்வமாக்கப்பட்டு பின்னால் வருகின்ற பெண்பரம்பரைக்கும் மாதிரி பெண்ணாகிறாள்.

19-ம் நூற்றாண்டில் தான் பெண்களை நிர்வாகிகளாகக் கொண்ட நாடக சபாக்கள் தோன்றின. பாலாமணி, இராசாம்பாள், பாலாம்பாள், இரத்தினம்பாள் போன்றோர் நாடக வளர்ச்சிக்கு பங்களித்த பெண் கலைஞர்கள் ஆவார்கள். இவ்வளர்ச்சி நிலையில் நாடகங்கள் யாவும் பெண்களை பொறுத்தமட்டில் பண்பாட்டோடு கூடிய கட்டமைப்புக் கொண்ட வரையறைகள் உணர்த்தின. நாடக திறனாய்வுகளிலும். பெண்கள் பண்பு நலன்களை முறைப்படி பின்பற்றின என்பது தெளிவாகிறது.

பெண்கள் பொறுமையுள்ளவர்களாகவும், கல்வியில் சிறந்து விளங்கியவர்களாகவும் திகழ்ந்ததையும் இலக்கியங்கள் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

“கல்வியின் கலைமகளே - நல்ல

கருத்திலுமிருந்த பெண்ணிவளே ஐயா

வில்லுந்திறமுடையாள் - அல்லி

ஏம பிராயத்திலே சிங்கம் போல

எதிர்த்து வந்த நான்முகனைச் சங்கரித்தாள்

வாளும் பிடித்திருப்பாள் - ஆண்

வாடையும் ஆகாதென அமைந்திருப்பாள்”²⁴

என்று நாட்டு மக்களின் நலனைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு அரசாளும் தகுதியும், திறனும், அதிநுட்பமான அரசியல் அறிவும் பெண்களுக்கு உண்டு என்பதை அறியமுடிகிறது என்று வாசகி ஜெயரத்தினம் கூறுகின்றார்.

.10

குடும்பம் என எடுத்துக் கொண்டால் குடும்பம் என்கிற கூட்டமைப்பு ஒரே சீரான அதிகார அமைப்பு முறை சமூகத்திலும், குடும்பத்திலும் நிலவாமைக்கு காரணம் பெண் பாதுகாப்புக்குரியவளாகவும், குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்க்கும் பொறுப்பில் வாய்ப்புகளும் உள்ளவளாகவும் இருப்பதேயாகும். அனைத்து விதமான கல்வி வாய்ப்புகளும், இதர பிற வாய்ப்புகளும், சட்ட அமைப்பு முறைகளும் ஆண்களைச் சார்ந்தவைகளாய் உள்ளன. குடும்பத்திற்குள்ளேயும் பலவிதமான வன்முறைகள் நிகழ்கின்றன.

பெண்மீது வன்முறை செலுத்த ஆண்களுக்கு பல்வேறு வடிவிலான எழுதாச்சட்டங்களால் சலுகைகளை அளித்துள்ளது. இச்சமுதாயம் திருமணம், குடும்பம், மரபுகள், ஒழுக்க வரையறைகள், கல்வித்திட்டம் போன்ற அனைத்தும் சமூக நிறுவனங்களிலும் பெண் பாகுபாடு அழுத்தம் பெற்றுள்ளது. அவ்வொழுக்கத்தைத் தளர்ச்சி பெறச் செய்வதற்குப் பெண் வலிமையுடையவளாக வளர்ச்சி கொள்ளுதல் அவசியமாகிறது.

பெண்ணின் எல்லா விதமான வளர்ச்சிகளும் தடைபடுவதற்கு பாலியல் வன்முறைகள் காரணமாகின்றன. பெண்கள் தாம் வலிமை பெறுவதற்கான பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு திடமனம் பெற்றவர்களாக வளர்ந்து வரும் பட்சத்தில் அதிகாரத்தை கையாளுவதில் எவ்வித இடர்பாடும் வருவதற்கு வாய்ப்புகள் இராது என்று கூறலாம்.

1973-ல் தொடங்கப்பட்ட கலாச்சார பெண்ணியம் மரபு கலாச்சாரத்திற்கு மாற்றாக புதிய கலாச்சாரத்தை உருவாக்க முற்பட்டு இருக்கிறது. பெண் தெய்வ வழிபாட்டை முன்னிறுத்தி இனம், வகுப்பு, பொருளாதாரம் இவற்றின் அடிப்படையில் பெண்கள் அடக்கப்படுவதற்கு எதிராகக் குரல் ஒலித்தது.

இவ்வகைப் பெண்ணியவாதிகள் மிக அவசியமாக இயங்கக் கூடியவர்கள். பெண்கள் தங்களைச் சக்திஉள்ளவர்களாக உருவாக்கிக் கொள்ளவும், தங்கள் திறமைகளை இனங்காட்டவும் முதற்பட்டதன் விளைவே கலாச்சாரப் பெண்ணியம் சமத்துவ சமூகத்திற்கு இட்டுச் செல்வதற்கான விழிப்புணர்வேயாகும்.

இலக்கியங்களில் பெண்களின் கற்புக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பெண்களின் நிலையை இவ்வாய்வில் இடம் பெறும் அனுபமாவின் நிலைக்கு ஒப்பு நோக்கதக்கது.

அனுபமா தன் காதலன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்று அறிந்ததும், தன்னுடைய கற்புக்கு இழிவு ஏற்படாவண்ணம் தன்னை காத்துக் கொள்ள வழிதேடி அலைகிறாள். வித்யாதரனிடம் அகப்பட்ட போதும் கூட தன்னுடைய பாதுகாப்புக்காக நிபந்தனையுடன் தன் வாழ்நாளை கழித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். இவ்வாய்வில் பெண்களின் வளர்ச்சிகளுக்கு வளரிளமை பருவ நிலைகள் தான் எதிர்கால வாழ்க்கையின் சிறப்பம்சங்கள் ஆகும், வளரிளமைப் பருவங்களின் நிலை தடுமாறி பல கோணங்களில் ஆராயாமல் மனம் போன போக்கில் சென்றதால் ஜீவரேகா, அனுபமாவின் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிக்க காரணமாயிற்று.

வளரிளமைப் பருவங்களில் பெண்கள் தங்களை சக்தி உள்ளவர்களாகவும், திறமையாகவும் சிந்தித்து செயல்படுவதன் மூலம் விழிப்புணர்வை பெற்று இடர்பாடுகள் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க முடியும் என்பதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

மனத்தால், குணத்தால் வாழ்பவர்கள் பற்றிய இல. பழனியப்பன்:

பொருளையே வாழ்வாக எண்ணாமல் அமைதியாக ஆரவாரம் இன்றி மனத்தால் அவர் தம் குணத்தால் அர்த்தமுள்ள வாழ்வு வாழ்பவர்கள். ஆயிரம் ஆயிரமாய் நிறைவுடன் உலகில் பவனி வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு மட்டும் வாழ்வில் தென்றல் தாலாட்டுவது பற்றி சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும்.

இன்று அறிவியல் முன்னேற்றத்தின் காரணமாக மனித குலம் மிக வேகமாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

2000 மில்லியன் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளதை பெருமையாக எண்ணவேண்டும். ஆனால் பெருமையுடன் வாழத் தேவையான மனநலம் உள்ளவர்கள் சிலர்.

“யாரடா மனிதன் இங்கே!

கூட்டிவாஅவனை இங்கே”²⁵

என்ற கவியரசர் கண்ணதாசனின் பாடலில் காற்றில் எதிரொலிக்கிறது.

மனநலம் காத்து மகிழ்வுடன் வாழ ஓராயிரம் வழிகள் உள்ளன. இன்று உலகம் முழுவதும் மனித சமுதாயத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் மிகப் பெரிய நோய் மனஅழுத்தம் என்னும் மனப்போராட்டமாகும்.

வெளிப்புற தாக்குதலை எதிர்பாராத விதமாகப் சந்திக்க நேரிடும் போது முதலில் ஒரு சிறிய அதிர்ச்சி, அடுத்த விநாடி அதை எதிர்க்கவோ, அல்லது தடுக்கவோ முயற்சிக்கும் போது உடல் மற்றும் மனதில் தோன்றும் உள் இயக்கம் மன அழுத்தமாக மாறுகிறது.

உலகில் அனைத்தும் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள், நியதிக்குள் அன்று முதல் இன்று வரை தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. மனிதன் ஒருவன் மட்டும் விருப்பம் போல எதை வேண்டுமானாலும் நியதி மீறி செய்து கொண்டிருக்கின்றான். அவனைக் கட்டுப்படுத்திக் கரை சேர்க்க வல்லது இந்த தன்னுணர்வே ஆகும் என்று இல.பழனியப்பன் கூறுகின்றார்.

“நான் யார்?

எங்கிருந்து வந்தேன்?

எப்படி வந்தேன்?

ஏன் வந்தேன்?

எங்கே போகிறேன்?

எப்படி போகிறேன்?

என்ன செய்தேன்?

என்ன செய்யப்போகிறேன்”²⁶

இப்படி வாழ்க்கைப் பயணத்தில் அடுக்கடுக்காக வினா எழுப்பும்போது இந்த உணர்வோடு மற்றவர்கள் காட்டிய வழிகளை வழிகாட்டிப் போல மனந்திறந்து காட்டுவது மன அழுத்தத்தைத் தளர்வு செய்து உய்விக்கும்.

இவ்வாய்வில் இடம்பெறும் கதாப்பாத்திரங்கள் அனைவருமே மன இறுக்கத்தைப் பெற்றுத் தனக்குத்தானே மனம்போராட்டத்திற்கு ஆளாகி தன்னிடம் உள்ள மன அழுத்தத்தை பிறரிடம் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பதால் மனப்போராட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. பிறர் காட்டிய வழிகளை பின்தொடர்ந்து தன்னிடமுள்ள மனஅழுத்தத்தை வெளிக்காட்டுவது மன இறுக்கம் ஏற்படாமலிருக்க வாய்ப்புண்டு என்பதை விளக்குகிறது.

தன்னிடமுள்ள மனப்பாரத்தை, சுமைகளைப் பிறரிடம் சொல்வதன் மூலம் தீமையானச் செயல்களை மறப்பதற்கு ஏதுவாகிறது,

“நினைக்கத் தெரிந்த மனமே

மறக்கத் தெரியாதா?

மறக்கத் தெரிந்த மனமே

நினைக்கத் தெரியாதா?”²⁷

மறக்க வேண்டியதை மறந்தும் நினைக்க வேண்டிய நேரத்தில் நினைத்தும் வாழப் பழக வேண்டும் என்று இல. பழனியப்பன் கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா தன் காதலன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்ற எண்ணத்துடன் வாழ்கிறாள். திருமணம் ஆகாமல் கருவைச் சுமந்தபோது கருவிற்கு நான் காரணம் இல்லை என்ற கடுமையான வார்த்தையை மறக்க முடியாமல் தவிக்கின்றாள்.

குடும்பத்தில் சேர்ந்து வாழும் போதும் கூட தன் கணவனின் பழைய செயல்களை மறக்க முடியாமல் எதிர்மாறாக நடந்து கொள்கிறாள். ஜீவரேகா மறக்க வேண்டிய நேரத்தில் மறக்க முடியாமலும், நினைக்க வேண்டிய செயல்களை நினைக்க முடியாமலும், நடந்து கொண்ட செயல்கள் நிபுணர்களின் கருத்துகளுக்கு ஏற்றதாக அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

«ஈ63TU65>y

மன அழுத்தங்களை தளர்வு செய்யும் மாமருந்தாக அன்று முதல் இன்று வரை பயன்படுவதை கவிஞர் கண்ணதாசனின் முதல் திரை இசைப் பாடல்

“கலங்காதே ஏழை மனமே

ஒரு காலம் வரும் நிஜமே”²⁸

அல்லல் தந்த தன் மனப்புண்ணுக்கு இந்த வைர வரிகள் ஆகும்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா கருவைச் சுமந்து கலங்கி நின்றபோது ஏழையாகிய அவள் மனம் தவித்தது. அவளின் வாழ்க்கையில் ஒரு நாள் உண்மை வெளிப்பட்டு விஜயேந்திரன் அழைத்துச் சென்று குடும்பம் நடத்தும் பாங்கு கவிஞரின் வைரவரிகளுக்கு ஏற்றதாக அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வின் மூலம் நன்கு அறிய முடிகிறது.

தொகுப்புரை:

பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிக்கும் போது பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணும் சூழல் ஏற்படுகிறது. அவ்வப்போது உளவியல் அணுகுமுறைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. சாதி, இனம், மொழி, நிறம், மதம், நாடு போன்ற அமைப்புகளில் நிலவி வரும் வேறுபாடுகள் ஆண்பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானவையே ஆகும். மேற்குறிப்பிட்டவை அன்றி சமூதாயத்தில் உலவி வரும் ஆண்பெண் பாகுபாடுகள் குறித்து ஆராய்தல் அவசியமாகிறது. மரபின் அடிப்படையில் உருவாகும் பாதிப்பினால் வரக்கூடிய உணர்வுப் பூர்வமான செயல்களையும், பழக்கங்களையும் எளிதில் மீறுதல் மிகவும் கடினமாகும். ஆனால் சூழ்நிலை காரணமாக மரபினால் உருவாகும் குறைபாடுகளைக் களைந்திட முடியும்.

ஆதிக்கம் செலுத்துவதென்பது அடிமைப்படுத்துதல், கட்டுபாட்டின் கீழ் கொண்டு வருதல் ஆகியனவாகும். ஒருவர் தன்னிடமுள்ள உயர்வு மனப்பான்மை, சமூகத்தில் தாம் வகிக்கும் உயர்வு நிலை போன்றவற்றைக் கொண்டு தாழ்வு மனப்பான்மை உடையோரைத் தம் கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து ஆக்கிரமிப்பதேயாகும்.

ஆடவர் பெண்டிரைக் காட்டிலும் உடல் வலிமையிலும், உயரத்திலும், எடையிலும் மிகுந்திருப்பதால் பெண்டிர்பால் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறார்கள். பெண்ணை விட ஆண் உடல் பலத்தோடு இருப்பதால் பெண் தாழ்த்தப்படுகிறாள்.

பொதுவாக ஒழுக்க வரையறைகள் ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் மாறுபட்டு விளங்கி வருவதை காண்கிறோம். குலத்திற்கேற்றவாறு சமூகச் சூழல்களும், நடைமுறைகளும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். ஆதலின் நடப்பாய்வுகளை மேற்கொண்டு பெண்கல்வியை வளர்ப்பதும், பெண் மக்களிடையே பல்துறை விழிப்புணர்வை ஊட்டி வளர்த்தலும், ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதும், ஆராய்தலும், ஆய்வு முடிவுகளைப் பயன்படுத்தி உரிய மாற்றங்கள் விளைவித்தலின் வாயிலாகப் பெருமளவில் பயன் தரமுடியும்.

பெண்களுக்கு வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையுடும் கருத்துக்களையும், மனப்பக்குவம் பற்றிய கருத்துக்களையும், தன்னம்பிக்கைப் பற்றிய கருத்துக்களையும் நன்கு விளக்கி உளவியலாரின் தீர்வுகளுக்கு ஏற்ப இவ்வாய்வு விளக்கப்படுகிறது.

பெண் மக்களை விழிப்புணர்வு மிக்கவர்களாகவும், தெளிந்த ஞானம் கொண்டவர்களாகவும், தன் முன் மறைந்திருக்கும் அந்த ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் தன்மையினராகவும் உருவாக்குதல் மிகவும் அவசியமாகும். அனைத்துக்கும் மேலாக உளவியல் பற்றிக் கருத்துக்களை நன்கு அறிந்து கொண்டு அதன் அணுகுமுறைப்படி பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதன் மூலம் மகளிரை மனித நேயமிக்கவர்களாக உருவாக்குதல் முடியும். பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் தீர்வுகள் முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறது என்பது இவ்வாய்வின் முடிவாக விளங்குகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப. 1
2. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப. 10
3. பாஞ். இராமலிங்கம், மானுட உளவியல், ப.122
4. மானோஸ், மனோசக்திகலை, ப.366
5. இல.பழனியப்பன்,மனஅழுத்தத் தளர்வும், மகிழ்ச்சியான வாழ்வும்,ப.50
6. மேலது,ப.51
7. மேலது,ப.52
8. திருமருகல்சிங்காரவேலனார்,மனஅமைதிக்குச் சிறந்த வழிகள், ப.92
9. மேலது, ப.95
10. மேலது, ப.97
11. பி.சி கணேசன், மனஅமைதிக்குச் சில வழிகள், ப.12
12. மேலது, ப.5
13. மேலது, ப.21
14. மேலது, ப.68
15. மேலது,ப.59
16. மேலது, ப.62
17. திருமருகல் சிங்காரவேலனார், மனஅமைதிக்குச் சிறந்த வழிகள், ப.52
18. மேலது, ப.18
19. மேலது, ப.39
20. மேலது, ப.40
21. மேலது, ப.45
22. வாசுகி ஜெயரத்னம், பெண்ணியச் சுவடுகள், ப 18
23. மேலது, ப.62
24. மேலது, ப.170
25. இல.பழனியப்பன்,மனஅழுத்தத் தளர்வும் மகிழ்ச்சியான வாழ்வும், ப.61
26. மேலது, ப.68
27. மேலது, ப.79
28. மேலது, ப.89

இயல் 4

உத்தியின் சிறப்புக்கள்

இயல் 4

உத்தியின் சிறப்புக்கள்

உள்ளடக்கம்:

- 4.1 முன்னுரை.
- 4.2 புதினத்தின் அமைப்பு முறை.
- 4.3 புதினம் விளக்கம்.
- 4.4 புதினம் வகைகள்.
- 4.5 உச்ச நிலை.
- 4.6 புதினம் பெயர் பொருத்தம்.
- 4.7 பாத்திரப் படைப்பான பல்வேறு உத்திகள்.
- 4.8 பாத்திர எண்ணிக்கை.
- 4.9 ரமணிச்சந்திரன் புதினத்தின் உத்திகள்.
- 4.10 உளவியல் விளக்கம்.
- 4.11 உளவியல் பெயர்க்காரணம்.
- 4.12 உளவியல் பண்பு.
- 4.13 பாத்திரங்களின் முரண்பாடுகள்.
- 4.14 தொகுப்புரை.

உத்தியின் சிறப்புகள்

முன்னுரை

வளர்ந்து வரும் புதிய இலக்கிய வகைகளுள் புதினமும் ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு புதின ஆசிரியரும் அந்தந்த காலச் சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதாகவே தங்கள் புதினங்களைப் படைத்து வந்துள்ளனர்.

அந்த வகையில் எழுத்தாளர் ரமணிச்சந்திரன் 136 புதினங்களைப் படைத்துள்ளார்.

புதினங்கள் என்ற வகையில் சமுதாயத்தின் நிலையினையும், பெண்ணின் வெளிப்புறத் தோற்றத்தினையும் கண்டு மதிப்பிடும் தன்மையினையும், உள்ளுணர்வையும் மற்றும் பல்வேறு சிறப்புகளையும் கொண்டு படைத்துள்ளனர். இவற்றில் அவருடைய புதினங்களில் காணப்பெறும் உத்திகள் அனைத்தும் ஆய்விற்கு பயன்படும் விதத்தைக் காண்பதே இவ்வியலின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

புதினத்தின் அமைப்பு முறை:

உலகில் வழங்கும் அனைத்து மொழிகளும் கவிதை வடிவிலோ, உரைநடை வடிவிலோ உள்ளன. மொழியின் சிறப்பையும், தொன்மையையும் உணர்த்துவது இலக்கியமாகும்.

‘இலக்கியம் என்பது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள உதவுவதுடன் உணர்வுகளை அழகுக் கலையாக்கி அவற்றின் மூலம் இன்பத்தைத் தரும் ஒரு கருவியாகவும் உள்ளது’¹ என்று இலக்கியத்தின் பயன்பாட்டினைக் கூறுவர். இவ்விலக்கியம் கற்பனையாலேயே சிறக்கின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதினத்திலும் சிறுகதையிலும் கற்பனை மிகுதியாகவே வளர்ந்துள்ளது. நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளை உடையது. ஆகவே உரைநடை இன்று போலத் தனித்துறையாக வளராமல் செய்யுளிடையே காணப்பட்டது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் புதினம் தோன்றிய பின் உரைநடை மீண்டும் செல்வாக்குப்பெற்றது. புதினங்களுக்கு உள்ள ஆற்றலும், செல்வாக்கும் மிகுதி. மக்கள் பெரும்பாலானோர் படித்துணரக் கூடிய வடிவமாக இது இருப்பதால் சமுதாயத்தின் போக்கையே திருத்த வல்லதாகவும், மாற்றியமைக்கக் கூடியதாகவும் உள்ளது. இங்கிலாந்தில் சமுதாய வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்தலில் டிக்கன்ஸ் முதலானவர்கள் இயற்றிய புதினங்களுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுவர்.

“அந்நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களில் டால்டா வெல்சி செகோ டால்ஸ்டாய் முதலானவர்களின் கற்பனைகளே உயருகின்ற நாட்டின் மாறுதலுக்கு முக்கியக்காரணமாகும். பிரெஞ்சு, இத்தாலி முதலான நாட்டு வரலாறுகளை ஆராய்ந்தவர்களும் அவ்வாறே புதினங்களின் செல்வாக்கை மதிப்பிடுவர்”² என்பர் டாக்டர் மு.வ.

“மக்களின் வாழ்வில் நேர்ந்த மாறுதல்கள் சில புதுப்புதுக் கதைகள் தோன்றுவதற்கு வேண்டிய கற்பனையை வளர்த்தன எனலாம். அத்தகைய மாறுதல்களுள் சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்கன மூன்று ஆகும்.

அவையாவன.

1. பெண்களின் உரிமை எழுச்சியும், அதனால் நேர்ந்த சமுதாய மாறுதல்களும்,
2. அறிவியலின் புதுக் கருவிகளும், அவற்றால் நேர்ந்த வாழ்க்கை மாறுதல்களும்,

3. உளநூல் ஒரு சிறந்த துறையாக வளர்ந்த வளர்ச்சியும், அதனால் மனிதனுடைய செயல்களுக்குக் காணப்பட்ட விளக்கங்களும் ஆகும்”³

இத்தகைய வளர்ச்சியால் சமூக மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இச்சமூக மாற்றமே புது வகை இலக்கியங்கள் தோன்றக் காரணமாகின்றன. தமிழில் புதினமும், சிறுகதையும் இதன் வழியே தோன்றலாயின.

“முதன் முதலில் தமிழில் ஆத்தரவதாணி என்னும் செய்யுள் புதினத்தை டி.வி சேஷயங்கார் என்பவர் 1875 -இல் எழுதினார்.

அதன் பின்னரே மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை தமிழ் உரை நடையை வளர்க்கவும், வாழ்வில் ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்டவும் பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தை 1879 இல் எழுதினார்”⁴. என்று தா.வே. வீராசாமி கூறுகின்றார்.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களே தமிழ் நாவலின் தந்தை என்றழைக்கப்படுவார் புதினத்துறையில் அடுத்து முயன்ற இராசம்ஜயர் கமலம்பாள் சரித்திரத்தையும், மாதவையார் பத்மாவதி சரித்திரத்தையும் எழுதி வெளியிட்டவர்கள் ஆவார்கள். அதனை தொடர்ந்து தமிழகத்தில் அயலரின் முயற்சியால் புதினங்கள் தோன்றலாயின.

புதினம் விளக்கம்:

“புதினம் என்பது கற்பனை இலக்கியம்
ஆயினும், கற்பனையை உண்மைப்போலக்
காட்டுவதில் தான் அதன் தோற்றம்
அமைந்தது. கற்பனையின் மிகுதி
போல் பெருக்கெடுத்ததின் விளைவைச்
சிலர் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குவர்.
எனினும், புனைவியல் என்ற பெயரே
இன்றும் பிரிய ஒட்டாக புதினத்தோடு
ஒட்டி உணர்வோர் உளர்”⁵

என்று தமிழ் இலக்கியக் கொள்ளை நூலார் கூறி விளக்குவர் இருப்பினும், புதினம் பற்றிய விரிவான விளக்கத்தையே கலைக்களஞ்சியம் இவ்வாறு தருகிறது.

“வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. அதாவது வாழ்க்கையில் காணக்கூடிய பாத்திரங்களையும், அவர்களுக்கு நேரக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளையும் கொண்டு ஆசிரியன் தன் கண்முன் வாழ்க்கை நடத்துவது போன்று அரிய படைப்பை செய்கிறான். இது புதினம் என்பதற்கு இக்காலத்தவர் தரும் பொருள். ஆதியில் இருந்த பொருள் வேறு நாவல் என்னும் ஆங்கிலச் சொல் புதுமை என்று பொருள்படும். இலத்தின் சொல்லில் இருந்து பிறந்தது. அதனால் நாவல்(Novel) என்பது புதிய கதை என்று பொருள்படும். நாவல் முதலில் இத்தாலி நாட்டில் தோன்றியது. அப்போது அது காதல் நிகழ்ச்சிகளை சித்திரிப்பதாய் இருந்தது”⁶ என்கின்றது.

மேனாட்டார் புதினத்திற்கு விளக்கம் தருகிறார்.

“சிறப்பான புதினம் என்பது, பொதுமக்களுக்கு வெறுங்கதையாகவும், அறிஞர்களுக்கு விளக்கக் கதையாகவும், கற்றோர்க்கு, உண்மை விளக்கக் கதையாகவும் அமையும்.”⁷ என்பர்.

புதினத்தின் பண்பு பற்றி கைலாசபதி கூறும்போது

“தனி மனிதனைத் தனிப்பட்ட எழுத்தாளர் ஒருவன், வாழ்க்கை என்ற கல்லில் உரைத்துக்

காட்டுவது புதினத்தின் தனிப்பண்பாக இருந்தது”⁸

என்று கூறியுள்ளார். புதினத்திற்கு பலரும் விளக்கம் தருகின்றனர். உயர்ந்த புதினம் என்பதற்கு விளக்கம் கூறும் போது

“புதினம் அல்லது நாவல், வாழ்க்கையில் காணப்படும் ஆழ்ந்த நிலையான உணர்ச்சிகளின் போராட்டங்களை விளக்க வேண்டும். அதன் மூலம் அவ்வுண்மையை உணரச் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு இருப்பதே உயர்ந்த புதினமாகும்.”⁹ என்பர்

புதின வகைகள்:

புதினத்தின் வகைப் பற்றி டாக்டர். மு. வரதராசனார் பின்வருமாறு கூறுவர்

1. “நிகழ்ச்சி மிக்க புதினம் (Novel of Action)
2. பண்பு நலன் விளக்கும் புதினம் (Novel of Character)
3. விளக்கமும், வருணனையும் மிக்க புதினம்;(Pretureque novel)
4. நாடகப் போக்கினதாகிய புதினம்

என நான்கு வகையாக அமையும்”¹⁰ என்பர்

புதினத்தின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு பல வகைப்படுத்துவர் என்கின்றபோது

- துப்பறியும் புதினம் (Detective Novel)
- உண்மைநிலை புதினம் (Realistic Novel)

என்பவற்றையும் புதின வகையில் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இன்று பெரும்பாலும் உண்மைநிலை புதினங்கள் தான் நாடெங்கும் பரவியுள்ளன.

புதின பிரிவுகளுக்குள் தலைசிறந்து விளங்குவது பண்பு நலப்புதினமாகும். புதினம் பல வகைப்படும். அவற்றை சமூக புதினம், (social Novel) வரலாற்றுப் புதினம் என இரு கூறுகளாகப் பிரிக்கலாம். ஆயினும் புதினத்தின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு அவற்றைப் பலவகையில் கூறுவர்.

1. “வீரச் செயல் புதினங்கள்
2. வரலாற்றுப் புதினங்கள்
3. சமூக புதினங்கள்
4. துப்பறியும் புதினங்கள்
5. அறநெறிப் புதினங்கள்
6. உளவியல் புதினங்கள்
7. பிரச்சாரப் புதினங்கள்
8. வட்டாரப் புதினங்கள் மேலும் பல வகைகளை இனங்கண்டு கொள்ள வாய்ப்புண்டு”¹¹ என்று

இரா. பாலசுப்பிரமணியன் கூறுகின்றார்.

“நாடகங்களையும், புனைக்கதைகளையும்
எழுதும் ஆசிரியர்கள் தம் நூலில் கதை
மாந்தர்களின் பண்புகளை நேரே தாமாகவே
கூறாமல் அக்கதை பாத்திரங்களே தங்கள்
செய்கைகளையும், உரையாடல்களையும்
வெளிப்படுத்துமாறு எழுதுவர்.”¹²

உச்சநிலை :

உச்சநிலை என்பது கதை அல்லது புதினத்தில் உயிரான இடம் ஒரு சிக்கல் தோன்றி அது எப்படி விடுபட போகிறதென்று படிப்பாளி மிகவும் துடிப்போடு எதிர்பார்க்கும் இடமே உச்சநிலை ஆகும். வியப்பு நிகழ்ச்சிகள் உச்சமானது, சிக்கலின் இடையே உச்சம். ஒரு கதையில் பல உச்சம் இருக்க வழியில்லை. ஒரே இடமே இருக்க முடியும்.

“உச்ச நிலை புதினம் முழுவதும் பரவியிருக்கும்
அதை ஒரு பத்தியிலோ, ஒரு வரியிலோ காண
முடியாது. சில புதினங்களில் உச்சக்கட்டம்
கதையின் ஒரு பகுதியில் இருக்கும் மற்றும்
சில புதினங்களில் திருப்பு மையத்தின்
அருகில் இருக்கும்.”¹³ என்று சொல்வார்

அறிஞர் விட்சாம்பு

ரமணிச்சந்திரனின் புதினமான காதலெனும் சோலையிலே என்ற கதையில்
ஜீவரேகா தன் தோழி ஹெலன் திருமணத்திற்கு சென்று அங்கு ஏழு நாட்கள் தங்கி
தன்னை இழந்து விடுதலின் மூலம் கருவைச் சுமந்து விடுகிறாள்.

கருவைச் சுமக்கும் சூழலை வெளியில் சொல்ல முடியாமல் தவிக்கின்றாள்.
முக்கியமாக தன் பெற்றோர்களுக்கு தன்னைப் பற்றி தெரிந்து விடுமோ என்ற அவளின்
பயம் தான் இக்கதையில் உச்சக்கட்ட நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. எப்படி
தெரிவிக்கப்போகிறாள்? என்ற எதிர்பார்ப்பு வாசகர்களுக்கு மிகவும் அதிகமாக
இருப்பதுடன், புதினத்தைப் படிப்பதற்கு ஆர்வத்தையும் தூண்டுகிறது.

சரஸ்வதி ஜீரேகாவைப் பார்த்து என்ன சோர்வாகக் காணப்படுகிறாய் என்று
கேட்டதும், ரேகாவின் உள்ளம் வெயிலில். காய்ந்த புழு போல் துடித்தது. தன்தவற்றை
கண்டுபிடித்து விட்டால் என்ன நடக்குமோ? என்று எதிர்பார்க்கிறாள். நாட்கள் செல்லச்
செல்ல பெற்றோர்களிடம் சொல்லக் கூடிய சூழல் ஏற்படுகிறது.

பெற்றோர்களிடம் தெரிவித்தால் பெற்றோர்கள் உயிரை விட்டு விடுவார்களோ?
என்று பயப்படுகிறாள். இருந்தாலும், தன்னைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு
பெற்றோர்களிடம் தெரிவிக்கிறாள். பெற்றோர்கள் அவமானத்தை நினைத்து
கவலைப்படுகிறார்கள். ஜீவரேகாவை கோபம் தீர வார்த்தைகளால் மனதை வேதனைப்
படுத்துகிறார்கள்.

இச்சமூகத்திற்காக பயந்து கருவை அழிக்கப் பெற்றோர்கள் முன் வருகிறார்கள். ஆனால் இவள் குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதாக கூறுகிறாள். அவள் அவ்வாறு கூறுவது வெந்த புண்ணில் வேல்பாய்ச்சுவது போல் பெற்றோர்களின் மனநிலையை மேலும் மேலும் காயப்படுத்துவதாக உள்ளது.. அவர்களுக்கு அவமானங்கள் ஏற்படுவதுடன், இச்சமூகத்தில் மதிப்பு மரியாதை கிடைக்காததை நினைத்தும் வேதனைப்படுகின்றனர். இவ்வூரை விட்டு வெளியே செல்ல முடிவு எடுக்கின்றனர்.

இவ்வாறு 'காதலெனும் சோலையிலே' என்ற புதினத்தில் ஜீவரேகா கருவைச் சுமக்கும் குழலும், அதை பெற்றோர்களிடம் தெரிவிப்பதற்கு அவள் படுகின்ற தவிப்பு நிலையும் பெற்றோர்களின் மனக்குமுறல்களும் இக்கதையில் உச்சக் கட்ட நிலைக்குக் கொண்டுச் செல்கிறது.

'விடியலைத்தேடி' புதினத்தில் அனுபமா தன் சித்தியின் கொடுமையைத் தாங்கமுடியாத மனப்பக்குவமில்லாத மென்மையான மனநிலையைப் பெறுகிறாள்.

இதன் மூலம் அன்பிற்காக ஏங்கி தவிக்கும் குழலைப் பெறுகின்றாள். அப்போது ரகுபதி என்ற ஒருவன் அவளிடம் அன்பு காட்டுகிறான். அவன் மீது காதல்வயப்பட்டு அவன் பின்னால் சென்று குடும்பம் நடத்த முடிவு எடுக்கிறாள்.

சித்தி பணத்திற்காக வயதான மணமகனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுக்க முன்வந்ததால் ரகுபதியுடன் செல்லும் சூழல் வெகு விரைவில் அமைந்தது.

அதனால் ரகுபதியுடன் சென்று விடுகிறாள். அவன் தன்னை பணத்திற்காக விற்கப் போகிறான் என்று அறிந்ததும் பாசம்காட்டி மோசம் செய்ததை நினைத்து மனவேதனைப்படுகிறாள்.

தப்பிப்பதற்கு வழியைத் தேடும் போது கண்ணைக்கட்டி காட்டில் விட்டது போல் அவள் மனம் பதறுகிறது. பல வழிகளைத் தேடி அலைந்து ஓடும் போது ரகுபதி தன்னை கண்டு பிடித்துவிட்டால் தன்னுடைய நிலைமை என்னவாகும் என்று நினைத்து மனத்திற்குள் வேதனைப்படுகிறாள். கற்பிற்கு இழுக்கு ஏற்பட்டு விடுமோ என்று உள்ளம் துடிக்கிறது.

ரகுபதியை விட்டு தப்பித்து ஓடும்போது தான் வித்யாதரன் என்ற ஒருவனிடம் அகப்பட்டு விடுகிறாள். வித்யாதரனை விட்டு வெளியேற விடியலைத் தேடுகிறாள்.

ஆவ்வாறு அவள் விடியலைத் தேடி அலையும் சூழல்தான் உச்சக் கட்ட நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது. இத்தகைய தன்மைகளைச் சிறப்புடன் புதினங்களில் கூட்டும் போது மேலும் சிறப்பு பெறுகிறது எனலாம்.

‘ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் தம் கதைக்குத் தரும் முடிவு (Ending) கதையை முடித்து வைப்பதோடு அமையாது என்றும், படிப்பவர் நெஞ்சில் கதை பற்றிய சிந்தனை சூழல்களையும், உணர்வுகளையும் முடிவில்லாமல் எழுப்பிக் கொண்டே இருக்கும்’¹⁴ என்று பிஸிப்ஸ்மிக் என்னும் அறிஞர் கூறுகிறார்.

புசினம் -பெயர் பொருத்தம்:-

எந்தவொரு புதினமாக இருந்தாலும் பொருத்தமான பெயரைக் கொண்டு இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் ரமணிச்சந்திரன் ‘காதலெனும் சோலையிலே’ புதினத்தில்

பெண் படைப்பான ஜீவரேகா காதல் வயப்பட்டதால் திருமணமாகாமல் கருவை சுமந்து யாரிடமும் சொல்லமுடியாமல் தவிக்கின்ற உச்ச நிலையைக் கொண்டு தான் ‘காதலெனும் சோலையிலே’ என்ற பெயர் பொருத்தமாக அமைத்துள்ளார்..

‘விடியலைத்தேடி’ என்ற புதினத்தில் அனுபமா சித்தியின் தொல்லையை விட்டு விடுபடுவதற்கு நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

- ரகுபதி ஏமாற்றுக்காரன் என்று அறிந்ததும் அவனிடமிருந்து விடுபட பல வழிகளைத் தேடுகிறாள்.
- வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டு ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு நடிக்கும் போது அவனிடமிருந்து எப்பொழுது விடுபட முடியும் என்று நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

இவ்வாறு அனுபமா தன்னுடைய வாழ்வில் விடியலைத்தேடி அலையும் சூழலை மையமாகக் கொண்டு விடியலைத்தேடி என்ற பெயரைக் பொருத்தமாக ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார். புதினத்தின் பெயர் பொருத்தம் கதைக்கேற்றார்ப் போல் அமைந்துள்ள பாங்கு சிறப்பிற்குரியதாக அமைந்துள்ளது.

பாத்திரப்படைப்பான பல்வேறு உத்திகள்:-

புதினத்தின் பாத்திரங்களைப் படைக்கும் போது சில உத்திகளைக்கொண்டு படைக்க வேண்டும். இது பாத்திரப்படைப்பின் சிறந்த முறைகளாகும்.

“இலக்கியத்தில் சொல்லப்பட்ட செய்தி.....

எவ்வளவு இன்றியமையாததோ, அவ்வளவு

இன்றியமையாதது. சொல்லும் முறையும்

உரிய முறையில் சொல்லப்பட வில்லை

யெனில், செய்தி தன்னுடைய சிறப்பை

இழந்து விடக் கூடும். எனவே உள்ளடக்கமும்,

சொல்லும் முறையும் சமமான

சிறப்பு உடையவை உத்தி எனலாம்.”¹⁵

என்பார் திரு.முத்தையா அவரே இவ்வுத்திகளைப் பல பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கூறுவர்.

- பாத்திர முன் மாதிரி
- பாத்திர பெயர்
- பாத்திர அறிமுகம்
- பாத்திர வளர்ச்சி
- பாத்திர முடிப்பு

பாத்திர எண்ணிக்கை:-

“ஒரு புதினத்தில் எத்தனை பாத்திரங்கள்
இடம்பெறுகின்றன என்பது கூட அந்த
புதினத்தின் சிறப்புக்கு ஒரு காரணம்
ஆகும். அளவான எண்ணிக்கையில் பாத்திரங்களை
அமைப்பது புதின உத்திகளில்
முதலிடத்தைப் பெற்றதக்கதாகும்”¹⁶

புதினத்தின் பாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை பல்வேறு காரணங்களால் மாறுபடும்.
புதினத்தின் அளவு முதற்காரணம். 200 பக்கம் உள்ள புதினத்தின் ஐந்து
பாத்திரங்களைப் படைத்தால் அந்த உத்தி பெரும்பாலும் தோல்வியை அடைகிறது.

ஒரு புதினத்தின் பாத்திர எண்ணிக்கை என்பது புதினத்தின் அளவு, கதை
நிகழும் கால அளவு, கதை நிகழும் இடம் புதினவகை என்ற இவற்றைப் பொருத்து
அமையும். புதினத்தின் வகையைப் பொருத்துப் பாத்திர எண்ணிக்கை அமையும்
என்பதைப் பிரித்தாணியக் கலைக் களஞ்சியம் கீழ்வருமாறு கூறுகின்றது.

“உளவியல் புதினத்தில் பல பாத்திரங்களையே கொண்டதாக அமைகிறது.
அப்போதுதான் அவற்றின் செயலுக்கான நோக்கங்களை முழுமையாகப் பகுத்தாய்
இயலும் என்பதனால் அவ்வாறு அமைகிறது.”¹⁷



புதினத்தின் கதை நிகழ்கிற இடத்தைப் பொருத்தும் பாத்திர எண்ணிக்கையை பொருத்து அமையும்.

கிராமத்தில் நிகழும் கதையாக இருந்தால் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை மிகுதியாகவும், நகரில் நிகழும் கதையாக இருந்தால் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை குறைவாகவும் அமைவது நடப்பியல் முறைக்கு ஏற்றதாகும்.

ரமணிச்சந்திரன் புதினத்தில் உத்திகள் :

1. பண்பாடு
2. தேர்ந்தெடுத்த தலைப்புகள்
3. குடும்ப உறவை விவாதித்தல்
4. செய் நன்றி மறத்தல்
5. கதை மாந்தர்களின் அளவு
6. புதினத்தின் அளவு
7. காலச் சூழல்
8. கதைக்களம்
9. உரையாடல்
10. உளவியல் சிந்தனைகள்
11. ஆர்வமூட்டுதல்
12. தன் கருத்துக்கு வலுவூட்டுதல்
13. மனித நேயம்
14. சீர்திருத்தம்
15. எளிய நடை

இவ்வாறு பல உத்திகளைத் தன் புதினங்களில் படரவிட்டு புதிய புதிய பிணைப்புகளை நடைமுறைகளில் அறிவுறுத்தித் தன் எழுத்துக்களுக்கு உத்திச்சிறப்புகளால் மெருகூட்டி வளம் சேர்க்கிறார் ரமணிச்சந்திரன் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

ரமணிச்சந்திரனின் புதினங்களில் தானே கதையை நடத்திச் செல்கிறார். (rfr. இடையிடையே பாத்திரங்கள் வழி பேச செய்கிறார்.

நினைவோடை முறையைக் கையாண்டுள்ளார். கற்பனைகளை அளவோடு பாத்திரங்கள் வழி வளரவிட்டுள்ளார்.

உளவியல் நோக்கில் மனதில் எழும் கருத்துக்களை மையமாகக் கொண்டு மன உணர்ச்சிகளின் கொதிப்பை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு பாத்திரங்களை உலவச் செய்கிறார்.

‘காதலெனும் சோலையிலே’ என்னும் புதினத்தில் ஜீவரேகா திருமணமாகாமல் கருவைச் சுமந்து அவமானச் சின்னமாக இருக்கும் சூழலில் தான்செய்த தவறை நினைத்து நினைத்து அசைப்போட்டுக் கொண்டு மனதிற்குள்ளே வேதனைப்படுகிறாள்.

ஜீவரேகாவை விஜயேந்திரன் திருமணம் செய்து அழைத்துச் செல்வதற்காக வந்த போது அவன் மீது நம்பிக்கையில்லாமல் அவனுடன் செல்வதற்கு மறுக்கிறாள். கடந்தக்கால நிகழ்ச்சியாகியப் அந்த ஏழு நாட்களை நினைத்து மீண்டும் மீண்டும் மனதிற்குள்அசைபோட்டு கொண்டிருக்கிறாள்.

‘விடியலைத்தேடி’ என்ற புதினத்தில் அனுபமா சித்தியின் கொடுமையையும், வயதான மணவாளப் பெருமாள் தனக்கு மாப்பிள்ளையாக அமையப் போவதையும் நினைத்து மனத்திற்குள்ளே அசைபோடுகிறாள்.

வித்யாதரனிடம் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு நடித்தபோது அவளின் வாழ்வை நினைத்து சில நேரங்களில் அசைப்போட்டுக்கொள்ளும் செயலில் ஈடுபடுகிறாள்.

இப்புதினத்தின் மூலம் நடக்கும் நிகழ்வுகளை மீண்டும் மீண்டும் நினைத்து தனக்குள்ளே அசைபோடும் தன்மையை அறிய முடிகிறது.

மனிதனின் மனநிலை ஒரு செய்தியை மனத்திற்குள் உறுத்திக் கொண்டே இருக்கும் என்பதை தெளிவுப்படுத்துகிறார்.

புதினத்தின் முடிவை வெளிப்படுத்தும் விதம்:-

ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களில் வரும் தலைமைப் பாத்திரங்களின் வழியே கதை முடிவை வெளிப்படுத்தினாலும் சில புதினங்களில் வாசகர்களே யூகித்து விடுவதும் உண்டு.

உளவியல் விளக்கம்:-

மானிட நடத்தைகளையும், மூளைச் செயற்பாடுகளையும் அறிவியல் கண் கொண்டு ஆய்வதே உளவியலாகும். மனம் தொடர்புடைய அனைத்து செயற்பாடுகளையும் ஓர் ஒழுங்கமைப்பின் கீழ் இயங்கச் செய்வதில் உளவியலின் தன்மையாகும்.

‘ஆன்மா’ விளக்கம் அறிவியல் பூர்வ சிந்தனைகளுக்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லாமல் தகர்ந்தது. 15 முதல் 17-ம் நூற்றாண்டுகள் வரை அரிதாகவே அறியப் பெற்ற உளவியல் துறை, 18ம் நூற்றாண்டில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிலையைப் எட்டியது. 18-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து உளவியல் மனம் சார்ந்த செயல் தொகுப்பாக ஆராயப்பட்டது. உளவியல் மானிடச் செயல்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தது.

உடலின் ஒவ்வோர் அங்கத்தின் செயல்பாடுகளும் மூளையை மையமாக வைத்து நடைபெறும். அனைத்து செயல்பாடுகளின் கூட்டு நடவடிக்கையே மனம் எனலாம்.

‘மனம் இருந்தால் மார்க்கமுண்டு’ என்று ஆன்றோர் பழமொழிக்கேற்ப அனைத்துச் செயல்களும் மனத்தின் ஊடாகவே செயல்படுகின்றன.

உளவியல் பயன்பாடு என்பது தன்னை அறிதலில் தொடங்கிப் பிறரைப் அறிந்து கொள்வதன் மூலம் உளவியல் அறியமுடிகிறது.

பொது உளவியலும் தன்னை அறிதலில் தொடங்கி பிறரை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் உளவியல் அறியமுடிகிறது.

பொது உளவியல் என்பது பல்வேறு உள்ளடக்கத்தை கொண்டுள்ளது. கவனம், கற்றல், நினைவு, நுண்ணறிவு, ஊக்கம், உணர்ச்சி கற்பனை, ஆளுமை போன்றவை அடங்கும்.

சுற்றுச்சூழல் தன்மையை உள்ளடக்கிய மானிடத் தேவைகள் மொழியாலும், இனத்தாலும், பொருளாதாரத்திலும் பிரிக்கப்பட்டு நிற்கும் மனித சமூகத்தினிடையே ஓர் இணக்கத்தை உருவாக்கிடவே பொது உளவியல் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

மனித செயல் முறைகளை ஓர் இலக்கியமாகக் கொண்டால் பொது உளவியல் தான் இதற்கு இலக்கணமாகும்.

உளவியல் பெயர்க்காரணம்:-

உளவியல் (Psychology) என்றும் சொல் கிரேக்கப் மொழிச் சொற்களான இலக்கி (PSYCHY) என்ற உயிரைக் குறிக்கும் சொல்லையும், (LOGUS) லோகஸ் என்னும் அறிவியலைக் குறிக்கும் சொல்லையும் மூலமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. எனவே ஆரம்பக் காலத்தில் உளவியல் என்பது 'ஆன்மா, மனம்' போன்றவற்றை ஆராயும் இயலாகக் கருதப்பட்டது.

மனிதனின் புறச்செயல்கள் உற்றுக் நோக்கி முறையாக ஆராய்ந்து அதன் மூலம் அவை எங்ஙனம் அகத்தே நிகழும் சிந்தனை ஓட்டங்களுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன என்றும், சுற்றுச்சூழலில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளால் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றன என்றும் விளக்குவதே உளவியலாகும்.

டிட்சனர், மக்ஞகல், J.B.வாட்சன், போல்மன், ஸ்கின்னர் போன்றோர் உளவியலை நடத்தையியல் என்றனர்.

உளவியல் பண்பு:-

‘காதலெனும் சோலையிலே’ என்ற புதினத்தின் வாயிலாக இல்வாழ்க்கையின் உயரிய நோக்கத்தை அர்த்தமற்றதாக்கும் பாத்திரங்களின் நிலையே தனக்கு உரித்தான இயல்பான நடையில் மிக ஆழமாக உளவியல் நோக்கில் எடுத்துச் செல்வதைக் காணலாம்.

‘விடியலைத்தேடி’ புதினத்தின் வாயிலாகப் ஒருவனை பார்த்தவுடன் புரிந்து கொள்ளாமல் அவன் மீது ஆசைப்பட்டால் அல்லல் படவேண்டிய சூழ்நிலையை உருவாக்கிவிடும் என்று தன்னுடைய உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட உளவியல் கண்டுபிடிப்பால் உணர்த்திக் காட்டுகிறார்.

பாத்திரங்களின் முரண்பாடுகள்:-

தலைமைப் கதாப்பாத்திரங்கள் தான் செய்வது, சொல்வது, நடப்பது போன்றவையே சரியான செயலாகும் என்று கூறி துணைப்பாத்திரங்களுடன் முரண்படுவதைக் காணலாம்.

ஜீவரேகா பெற்றோர்களுடன் முரண்பாடாக காணப்படுகிறாள். கருவை அழிப்பதற்கு முன் வந்தபோது அவள் முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள். குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதாகச் கூறி கருவை அழிப்பதை தவிர்க்கிறாள்.

விஜயேந்திரன் வீட்டிற்குச் சென்ற போது மாமியார், நாத்தனாருடன் முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள். கணவன் தன்னிடம் நெருங்கிய போது அறையைவிட்டு வெளியேறச் சொல்கிறாள். இவ்வாறு முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள்.

அனுபமா தன் சித்தியுடன் முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள். தனபாக்கியம் பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு வயதான மணமகனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுப்பதாக கூறியபோது இவள் மறுக்கிறாள். சித்தியின் வார்த்தைக்கு முரண்பாடாக நடந்து கொள்கிறாள்.

இவ்வாறு ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களில் தலைமைப் பாத்திரங்கள் தான் செய்வது, சொல்வது, நடப்பது சரியானவையே என்று துணைப்பாத்திரங்களுடன் முரண்படுவதை அறியமுடிகிறது.

ரமணிச்சந்திரன் புதினத்தில் இன்பியலும், துன்பியலும் இடம் பெற்றாலும் துன்பியலே மேலோங்கி நிற்கிறது.

தொகுப்புரை:

உரைநடைப் பற்றிய குறிப்பு தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகிறது. உரைநடை இலக்கியத்தில் சிறந்தது புதினம். புதினம் வாழ்க்கையின் சித்திரம். இந்நூற்றாண்டில் இது பெருக்கெடுத்து சமுதாயத்திற்குப் பெரும்பங்கு ஆற்றுகிறது.

கதைத் தலைப்பு சரிவர ரமணிச்சந்திரன் புதினத்தில் அமைகிறது. தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்ச நிலை, திருப்பு, முடிவு என்பன செம்மையாக அமைந்து ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து சுவைப்பட அமைந்து சிறக்கிறது.

இவரின் புதினங்களில் கையாளும் உத்திமுறை புதினத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழி காண்கிறது எனலாம்.

ரமணிச்சந்திரன் புதினங்கள் பெரும்பாலும் தொடக்கத்தில் கதைகளின் மையப் பொருளைக் கொண்டே துவங்குகின்ற வடிவமைப்பையும், பாச உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகின்ற அமைப்பாகவும், கட்டளையாகவும், உறவுமுறையாகவும், பெயர் குறிப்பிட்டு குடும்ப உறவுகளையும் உணர்த்திக் காட்டியும் தன்னுடைய எழுத்தை தொடங்குகிறார்.

புதினத்தின் இடையில் தன்னுடையக் கருத்துகளையும் துணைபாத்திரங்களின் வாயிலாக எடுத்துக் கூறுகின்ற உணர்வுகளின் வாயிலாகவும், சமுதாயச் சிந்தனைகளோடு கூடிய தத்துவங்களாகவும், தன் எழுத்தை வளர்த்து வாசகர்களின் கவனத்திற்கு வழி காட்டுகிறார். தண்டனையை ஏற்றுக் கொள்பவர்களாகவும் தன்னுடைய புதினங்களை நிறைவு செய்கிறார்.

சான்றெண் விளக்கம்

1. இ.ரா.தண்டாயுதம், நாவல் வளம், ப.11
2. மு.வரதராசன், இலக்கிய மரபு, ப.119
3. மு.வரதராசன், இலக்கியமரபு, ப.142
4. வீராச்சாமி தா.வே, தமிழ்நாவல் முன்னோட்டம், ப.18
5. சுப்பிரமணியன் ச.சே, சிவகாமி.ச, தமிழ்இலக்கியம் கொள்கை, ப.108
6. சுப்பிரமணியன் ச.சே, சிவகாமி.ச, கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி(6), ப.23
7. இ ஆருகசுலுஇ து.ஆ இனுஐளுஊமுௌசுஐநுளுஇ¹.148
8. கைலாசபதி.கே, தமிழ்நாவல் இலக்கியம், ப.36
9. அழகப்பன் வெ.சு, சிலம்பின் முதல்ஒளி, ப.12
10. வரதராசன்.மு, இலக்கியமரபு, ப.119
11. பாலசுப்பிரமணியன்.இரா, தினமணி நாளிதழ், தமிழில் வரலாற்று நாவல்கள்
30.03.1988
12. LITERATURE, THE JUDGEMENT AND APPRECIATION AT P.122
13. THE STUDY OFF NOVEL WHIT COME L P. 59
14. THE CHAPTER IN FICTION PHILIPSTEVICK
15. முத்தையா, ஜெயகாந்தன் நாவல்களில் பாத்திரப்படைப்பு ப. 22
16. மேலது, ப. 29
17. THE NEW ENCYLO PAEDIA BRITANICA MECROFACDIA VOL P.126

இயல்-5

உளவியல் பகுப்பாய்வில்

கதாப்பாத்திரங்களின்

மெய்ப்பாடுகள்

இயல் 5

உளவியல் பகுப்பாய்வில்
கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்.

உள்ளடக்கங்கள்:

- 5.1 முன்னுரை.
- 5.2 உளவியல் பகுப்பாய்வு மெய்ப்பாடுகளும்,
நிலைகளான்களும்.
- 5.3 சிறு சிறு மெய்ப்பாடுகள்
- 5.4 கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்.
- 5..5 தொகுப்புரை.

உளவியல் பகுப்பாய்வில் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்.

முன்னுரை

தொல்காப்பியம் அகத்திணைக்கும், புறத்திணைக்கும் உரிய பொதுவான மெய்ப்பாடுகளை அறுபத்து நான்காய் குறித்தார். முதலில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டினார். அவை நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்னும் எட்டு வகையாகும். இந்த எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு, நான்கு அடிப்படை உணர்ச்சிகளால் தோன்றும் எனக் கூறுகின்றார். நகை முதலான எண் வகை மெய்ப்பாடுகளும் அவற்றிற்கு உரிய நிலைகளான்கள் எனப்பெறும் உணர்ச்சிகளும் உள்ளடங்கும்.

இலக்கியத்தை உளவியல் அணுகுமுறைக் கொண்டு ஆராயும் போது அதில் புதைந்து கிடக்கும் அளவற்ற உண்மைகளை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. பாத்திரங்களை நன்கு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆசிரியரின் படைப்பு நோக்கத்தை தெரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. இந்த உளவியல் பகுப்பாய்வு முறை படைப்பின் கருவையும் தெள்ளத் தெளிவாக அறிய முடிகிறது. உளவியல் பகுப்பாய்வின் மூலம் கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகளை அறியமுடிகிறது.

உளவியல் பகுப்பாய்வு:

உளவியல் என்பது மனிதனின் நடத்தை பற்றிய அறிவியல் துறை என்பர். மனிதனின் நடத்தையை நிர்ணயிப்பதில் அவன் தனது உள்ளத்தை (Conscious mind)விட அவனது நனவிலி உள்ளம் (unconscious mind) பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. இந்த நனவிலி உள்ளம் இயங்கும் தன்மைகளை ஆராய்வதும், நனவிலி உள்ளத்தில் புதைந்து கிடப்பனவற்றைப் புரிந்து கொள்வதுமே ஆகும். உளப்பகுப்பாய்வு முறையை முதன்முதலில் கண்டுபிடித்தவர் 'சிக்மண்ட் பிராய்ட்' ஆவார்.

பிராய்ட்டின் கருத்துப்படி உளப்பகுப்பாய்வு என்பது ‘ஒருவரின் சொற்கள், செயல்கள், மன உருக்காட்சிகள் (Fantasy) ஆகியவற்றில் புதைந்து கிடக்கும் மறைமுகமான பொருளை, உண்மையான பொருளை வெளிக்கொணர்வதை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒரு அறிவியல் ஆய்வுமுறை’ ஆகும்.

படைப்பாசிரியர்கள் சில நேரங்களில் அறிந்தோ, அறியாமலோ பாத்திரப்படைப்பில் உளவியல் கோட்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகளை அமைத்து விடுகின்றனர். எனவே உளவியலுக்கும், இலக்கியத்திற்கும் நிறையத் தொடர்புகள் உண்டு. இலக்கியம் படைப்பாளரின் உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாகும். இலக்கியத்தில்,

“நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பா டென்ப”

என்கிற எட்டு மெய்ப்பாடுகளும் வெளிப்படத்தான் செய்கின்றன. புதின இலக்கியத்தில் ஏதேனும் ஓர் உணர்ச்சியோ அல்லது சில உணர்ச்சிகளோ ஓங்கி நின்று கதைக்கு உயிர்க்கொடுக்கின்றன.

வீரம் அச்சம், இழிவு, வியப்பு, காமம், அவலம், உருத்தல், நகை, நடுவுநிலை ஆகிய ஒன்பதும் தொல்காப்பியம் கூறும் ஒன்பது சுவைகளாகும். இச்சுவைகளை இலக்கியம் வெளிப்படுத்தி நிற்க, உளவியலோ மனித உள்ளம், உடல், உணர்ச்சிகள், நடத்தைகள் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்கிறது. புதின இலக்கியத்தில் வரும் பாத்திரங்களும், தங்கள் உள்ளம், உணர்ச்சிகள் ஆகியவை உடையவர்களாக உயிர்ப்பெற்று நடமாடுவதை நாம் காண்கிறோம்.

எனவே இலக்கிய மாந்தர் தம் மனநிலை மற்றும் மனிதர் பற்றிய பொது உண்மைகள் புலனாக வேண்டுமெனில் உளவியல் சிந்தனைகள் திறனாய்வில் தேவைப்படுகின்றன என்ற கருத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு இங்கு ரமணிச்சந்திரன் புதினங்கள் உளவியல் நோக்கில் திறனாய்வு செய்யப்படுகிறது.

“திறனாய்வில் உளவியல் விளக்கம் தரும்போது இயன்றவரை நிறுவப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் விளக்கம் தருவது நல்லது”.

என்ற விளக்கத்தின்படி புதினங்களில் வரும் பாத்திரங்களின் மனநிலை ஆய்வு செய்யப்பட்டு விளக்கம் தரப்படுகிறது. உளவியல் உணர்த்தும் உண்மைகளைப் பொருத்திப் பார்த்து ரமணிச்சந்திரனின் கதைகளைச் சுவைத்துப் பகுத்து ஆய்வு செய்ததின் விளக்கமே இங்கு தரப்படுகிறது.

பெரும்பாலும் உளவியல் பயன்படும் இடம், பாத்திரப்படைப்பு பற்றிய திறனாய்வு தான் பாத்திரப்படைப்பை புரிந்துகொள்ள, விளக்க, நியாயப்படுத்த, வாதிக்க உள்ள பல காரணங்களுக்கு உளவியல் தேவைப்படும். குறிப்பாகக் கதைமாந்தர்களின் செயற்காரணங்கள் (Motivaton) விளக்கப்படும்.

எனவே இங்கு உளவியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்து பாத்திரங்களின் செயற்காரணங்களையும், மனநிலைகளையும் ஆய்வு செய்வது அவசியமாகிறது.

நெருக்கடியான நிலைகளில் தோன்றும் மனஉணர்வுகள் மேலோங்கி நிற்கும் நிலையே மனவெழுச்சி.

சினம், வருத்தம், மகிழ்ச்சி, ஆச்சரியம், பயம் போன்ற உணர்வுகளை முதன்மை அல்லது அடிப்படை மன எழுச்சிகள் (Primary or basic emotion) என்றும் இவை பிறப்பிக்கவே கட்டமைக்கப்படுகின்றன.

சினம் மனவெழுச்சிகளில் முக்கியமானது. உடல் தேவை, பிறரின் தூண்டுதல், தண்டனைகள், தன் மதீப்பீட்டு இடையூறு நேர்தல் போன்றவைகளால் சினம் ஏற்படுகிறது.

is)5)J<E5TTT

அச்சம் பிறவியிலிருந்து தோன்றக்கூடிய ஒரு மனவெழுச்சியாகும். கற்றோராலும் மற்றோராலும் தோற்றுவிக்கப்படும்.

மெய்ப்பாடு விளக்கம்: மெய்ப்பாடு என்பது மெய்ப்படு என்பதன் திரிந்த வடிவமாகும்.படு என்பது தொழில்பெயர்.அது பாடு என நீண்டு முதனிலைத் திரிந்த தொழில்பெயராகின்றது.

மெய் - படு

மெய்ப்படு –மெய்ப்பாடு

மெய்(உடல்) –படு(தோன்றுதல்)

அதாவது மெய்யில் படுதல் மெய்ப்பாடு,உணர்ச்சி மெய்யில்(புற உடலில்)வெளிப்படுவது மெய்ப்பாடு எனலாம்.

செய்யுளை உணர்வாக்கும் போது மெய்ப்பாடு பளிச்செனத் தோன்றுகிறது. மெய்ப்பாடு உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாகும்.கண்களால் காண்பது போல சொற்களால் கேட்டது போல ஓர் உணர்வை உருவாக்கிக் கண் முன்னர் நிறத்துவது மெய்ப்பாடாகும்.

மெய்ப்பாடுகளும், நிலைகளன்களும் :

“மெய்ப்பாடு	நிலைகளன்கள்
நகை (புன்முறுவல்)	எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன்
அழுகை (அவலம்)	இளிவு(பிறரால்இகழப்படுதல்),இழவு(இழத்தல்), அசைவு, வறுமை
இளிவரல்(மானக்குறைவு)	மூப்பு,பிணி, வருத்தம், மென்மை(நல்குரவு)
மருட்கை(வியப்பு)	புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம்
அச்சம் (அஞ்சுதல்)	அணங்கு, விலங்கு, கள்வர், இறை
பெருமிதம்(மிடுக்கு)	கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை, புகழ்
வெகுளி (சினம்)	உறுப்பறை, குடிகோள், அலை, கொலை
உவகை(மகிழ்ச்சி)	செல்வம், புலன், புணர்வு, விளையாட்டு

என்பன முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடுகள். இதனைத் தமிழண்ணல் கூறுமிடத்து இவை தன் கண் தோன்றியதால் ஏற்பட்டனவா? பிறர் கண் தோன்றியதால் ஏற்பட்டனவா? என்பதையெல்லாம் அவ்வச்சுழ்நிலை நோக்கில் உணர்தல் கூடும். இவை முப்பத்திரண்டு தவிர சிறு சிறு மெய்ப்பாடுகளாகப் பிரிதொருவகை முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடுகளைத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். அருள் என்பது ஒரு மெய்ப்பாடு”.¹

தமிழண்ணல் கூறியவாறு முதல் முப்பத்திரண்டும் அதனை அடுத்த சிறு சிறு மெய்ப்பாடுகளாக முப்பத்திரண்டு ஆக அறுபத்து நான்கு மெய்ப்பாடுகள் அகப்புறத்திணைகளுக்கு உரியனவாம்.

சிறு சிறு மெய்ப்பாடுகள்.

‘ஆங்கை ஒரு பாலாக’ (நூற்பா 260) எனத் தொடங்கும். நூற்பாவில் உடைமை, இன்புறல், நடுவுநிலைமை, அருளல், தன்மை, அடக்கம், வரைதல், அன்பு கைமிகல், நலிதல், சூழ்ச்சி, வாழ்த்தல், நாணுதல், துஞ்சல் அரற்று கனவு முனிதல் நினைத்தல், வெருஉதல் மடிமை, கருதல், ஆராய்ச்சி, விரைவு, உயிர்ப்பு, கைமாறு இடுக்கண், பொச்சாப்புப் வியர்த்தல், ஐயம், மிகை நடுக்கம், போன்ற முப்பத்திரண்டும் மெய்ப்பாடுகளாகச் சுட்டப்பெறுகின்றன.

கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள்:

நகை:

மகிழ்ச்சி தருவதும், அழகைக்கு நேர் எதிரானது நகையாகும். இஃது உள்ளத்திற்கும், உடலுக்கும் நலன் செய்யும் மருந்தாக அமைவதாம். இதனால் வள்ளுவனார் இடுக்கண் வருங்கால் நகை என்கிறார்.

“நகை இலக்கிய சுவையானது உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுவதாக அமைதல் நலம். நம் இலக்கியத்தில் நன்மை சிறந்த இடத்தைப் பெறுகிறது. இதனை இன்பியல் இலக்கியங்கள் என்பர். நகை என்பது சிரிப்பு அது ‘முறுவலித்து நகுதலும், அளவே சிரித்தலும் பெருக, சிரித்தலுமென முன்றென்ப”² என்று பேராசிரியர் விளக்கினார்.

ஜீவரேகா தன் தோழி ஹெலன் திருமணத்திற்குச் சென்ற போது தான் அவள் வாழ்க்கையில் நகை என்னும் சிரிப்பு முகத்தில் தெரிந்தது.

ஜீவரேகா புன்முறுவலுடன் விஜயேந்திரனைப் பார்ப்பதும், விஜயேந்திரன் முன்வறுலுடன் ஜீவரேகாவைப் பார்ப்பதும் அந்த ஏழு நாட்களில் தான் அவர்கள் தன்னையே மறந்து சுதந்திரப் பறவையாக வானில் பறப்பதுபோல் சுதந்திரமாக கேட்பதற்கு ஆளில்லாமல் நினைப்பதை எல்லாம் நிறைவேற்றிக்கொண்டனர்.

அனுபமா ரகுபதியிடம் பேசும் போது தான் அவள் முகத்தில் நகையாகிய சிரிப்பு தோன்றியது. பள்ளிக்குத் தோழிகளுடன் பேசும் போது அவள் முகத்தில் சிரிப்புத் தோன்றும். ரகுபதியுடன் சென்ற போது சில மணிநேரத்தில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படுகிறாள். இவ்வாறு சில நாட்களில் மட்டும் தலைமைப் பாத்திரங்களின் முகத்தில் சில காலங்களில் வாழ்க்கையில் நகை என்னும் புன்முறுவல் மலர்ந்தது. அவர்கள் வாழ்க்கையில் இன்பியல் தோன்றியது.

பேதமை:

பேதமை என்பதற்கு 'விளைவறியா வளமில் அறிவு'³ எனப் பாலசுந்தரமும், கேட்டதனை 'உய்த்துணராது மெய்யாக்க கோடல் என இளம்பூரணரும்'⁴ விளக்கினர். நகை என்பதில் தன்மாட்டு நிகழ்வதும், பிறர் மாட்டு நிகழ்வதும் என இரண்டாகும். இதில் பிறர்மாட்டு நிகழும் நகையினைக் காணலாம்.

J606T1_FT(3)12

யாங்கண்ணின் காண நகுப அறிவில்லார்

யாம்பட்ட தாம் படா வாறு (குறள்-1140)

அறிவில்லாதவர்கள் யாம் பட்ட துன்பத்தைத் தான் படாததால் இவ்வாறு நகைக்கின்றார்.

இவ்வாய்வில் ரேகாவின் ஏழ்மையைப் பார்த்து தாரா இழிவாக நகைக்கின்றாள்.

அழகை:

அழகைக் குரிய நிலைகளன்கள் இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை ஆகும்.

இளிவு என்பது பிறரால் இகழப்பட்டு எளியனாகும் நிலையை அடைதல்.

இழவு என்பது இழத்தல் அதாவது இழப்பால் உண்டாகும் அவல நிலை.

‘பேராசிரியர் இழிவு என்பதற்கு தந்தையும், தாயும், முதலாகிய சுற்றத்தாரையும் இன்பம் பயக்கும் நுகர்ச்சி முதலியவற்றையும் இழத்தல்’⁵ என்றார்.

அழகையை அவலம் என்றும் குறிப்பார். இது நகையைப் போன்று எல்லோருக்கும் பொதுவானதாகும். அழகை மனித மனத்தின் அடிப்படை மெய்ப்பாடு எனக் கூறலாம். மனிதன் பிறக்கையிலும், இறக்கையிலும், அழச் செய்கின்றான். துன்பியல் இலக்கியத்திற்கு இம்மெய்ப்பாடு பெரிதும் பயன்படுகிறது.

இம்மைப் பிறப்பில் பிரியலாம் என்றேனாக்

கண்ணிறை நீர் கொண்டன்ள் (குறள் 135)

இதில் தலைவியின் அழகைக் காட்டப் பெற்றுள்ளது. இப்பிறப்பில் யாம் பிரியமாட்டோம் என்று காதலியிடம் சொன்னேனாக, இனிய பிறப்பில் பிரிவதாக உணர்ந்து கண்ணிறையக் கண்ணீர் கொண்டாள். அடுத்த பிறப்பில் தலைவனை யாம் இழப்போம் என்பது தெளிவு. இதில் இழவு என்ற நிலைகளன் இடம் பெற்றுள்ளது.

இவ்வாய்வில் காதலெனும் சோலையிலே புதினத்தில் ஜீவரேகா திருமணமாகாமல் கருவைச் சுமந்த போதுதான் அவள் வாழ்க்கையில் புயல் வீசியது. துன்பியல் ஆரம்பமாகிறது. குறிப்பிட்ட காலங்களில் விஜயேந்திரனை பார்க்காமல், பேசாமல் அவளின் மனம் போராட்டங்களுக்கு ஆளாகியது.

தன்னை இழந்த ஏழு நாட்களை நினைத்து நினைத்து மனதிற்குள்ளே அழுது புலம்புகிறாள். பெற்றோர்களிடம் தெரிவித்தால் என்ன நிகழுமோ? என்று மனதிற்குள்ளே அழுது கொண்டிருக்கிறாள்.

விடியலைத்தேடி புதினத்தில் அனுபமா சித்தியின் கொடுமையால் தினமும் அவள் வாழ்க்கையில் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் ததும்பியது. ரகுபதி ஏமாற்றிய போது சித்தியின் கொடுமைகளைவிட பெருங்கொடுமை என்று எண்ணி மனதிற்குள்ளே புழுவாகத் துடிக்கிறாள்.

வித்யாதரனிடம் அகப்பட்டவுடன் மேலும் மேலும் துன்பம் ஏற்படுவதை நினைத்தும் கற்புக்கு இழிவு ஏற்பட்டால் ஏற்படும் அவளத்தை நினைத்தும் வேதனைப்படுகிறாள். அனுராகா ரகுபதியிடம் வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துக்கொண்டபோதும் அவள் அழுது புலம்புகிறாள். இவ்வாய்வில் அழுகை என்ற மெய்ப்பாடு நன்கு விளக்கப்படுகிறது.

இளிவரல்:

இளிவரல் என்பது இழிவாகக் கருதப்படுதல். அதாவது மானக் குறைவு. இதனைத் தொல்காப்பியர்

‘மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையென
யாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே’⁶ என்றார்.

மூப்பு என்பது முதுமை காரணமாகத்தோன்றும் தளர்ச்சி பிணி என்பது நோய் வருத்தம் என்பது இடுக்கண், அதாவது அல்லல் மென்மை என்பது எளிமை அ.தாவது ஆற்றலும் பொருளுமின்றி எளியதாம் நிலைமை, இவை நான்கும் தன்மாட்டுத் தோன்றினும் நிகழும்.

மேலே கூறிய மெய்பாட்டை இளம்பூரணர் விளக்கி வருத்தம் என்பதற்கு ‘வருத்தம் என்பது தன்மாட்டும் பிறர்மாட்டும் உளதாகிய வருத்தத்தானும், இளிவரல் பிறக்கும்’⁷ என்றவாறு கூறுகின்றார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா விஜயேந்திரனைத் தேடி வீட்டிற்குச் சென்ற போது 'மானம் ஈனம் இல்லாததுகள்' என்ற தாராவின் வார்த்தை இவளின் மானத்தின் இழிவை உண்டாக்கியது.

மருட்கை

மருட்கை என்பது வியப்பு, இதற்கு நிலைகளன்களாகத் தொல்காப்பியர் குறித்த போது

‘புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு

மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே’

என்றார் இளம்பூரணர். புதுமை என்பதற்கு

“யாதொன்றாலும் எவ்விடத்திலும் எக்காலத்தினும்

தோன்றாதோர் பொருள் தோன்றிய வழி வியத்தல்

அது கந்தருவர் அந்தரம் போவது கண்டு வியத்தல் போல் வன”⁸

என்று கூறுகிறார்,

‘நீங்கின்தெறு உம்குறு குங்கால் தன்னென்றும்

தீயாண்டு பெற்றாள் இவள்’ (குறள் 1104)

இதில் புதுமை புலனாகிறது.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகாவை விஜயேந்திரன் தன்னைத்தேடி வீட்டிற்கு வந்தபோது அலுவலகத்தில் இருந்து வந்த ரேகாவுக்கு புதுமையாக வியப்பாக இருந்தது. அனுபமாவைக்கு மாமியார் சிவகாமி தாலி கட்டிவைத்தது உள்ளத்திற்கு வியப்பாகவும் ஆதரவாகவும் இருந்தது.

ILJUr<96@ © I

பெருமை

பெருமை என்பதற்கு இளம்பூரணர் விளக்கமாவது.

“பண்டுகண்ட பொருட்கள் போலாத பொருள்கள்

அவ்விளவிற் பெருத்தல் கண்டு வியத்தில்

அவை மலையும் அளவின் மிக்கன கண்ட வழி வியப்பு வரும்”⁹

என்றார்.

தாரா ஜீவரேகாவின் மகனைக் கடத்தியப்போது ஜீவரேகாவின் வீட்டை விட்டு விரட்டிவிடலாம் என்று பெருமிதப்படுகிறாள்.

சிறுமை:-

சிறுமை என்பது

“பிறவும் நுண்ணின கண்டு வியத்தல் அது

கடுகின் கட்டில் துளை போல்வன”¹⁰

என்றார் இளம்பூரணர்.

ஜீவரேகா, தாரா பணக்காரப் பெண் என்று நினைக்கிறாள். அதனால் தன்னைத்தான் தாழ்த்திக் கொள்கிறாள். சிறுமையாக எண்ணுகிறாள். கணவன் தன்னை விட்டு தாராவைப் பற்றிக் கொள்வானோ என்று மனதிற்குள் வேதனைப்படுகிறாள்.

ஆக்கம்

“ஒன்றின்று அதற்கியலாத ஒன்று

ஆதலும் என்று பிறிதொன்றாகத் திரிதலுமாம்”¹¹

என்று பால சுந்தரம் கூறினார்.

இவ்வாய்வில் அனுபமா வித்யாதரன் தனக்கு தாலிகட்டியவுடன் அவன் மீது காதல் கொள்கிறாள். அவளால் அதை வெளிக்காட்ட முடியவில்லை. அவள் மனதிற்கு தனக்கு நல்ல வாழ்க்கை அமைந்ததை நினைத்து ஒருவாறு மகிழ்ச்சி கொள்கிறாள்- ஆக்கம் மனதில் வந்தடைகிறது.

ஜீவரேகா மாமியார், நாத்தனாருடன் நட்புக்கொண்டவுடன் தான் தன்னுடைய வாழ்க்கையின் மீது நம்பிக்கை கொள்கிறாள். உறவுகளின் அன்புமுறையை அறிந்து கொண்டு ஆக்கம் பெறுகிறாள்.

அச்சம்:

அச்சம் என்பதற்கான நிலைகளான்களாக அணங்கு, விலங்கு, கள்வர் இறை என்னும் நான்கினை குறிக்கும். இவைகளில் அணங்கு என்பதை ஆரணங்கு என்பர். தன் அழகால் காண்பவர்க்குப் புதுமை செய்த அச்சத்தைத் தரும் பெண்மை அணங்கு என்பர். அதாவது தெய்வப்பெண்ணோ என்று மயங்குவது அணங்குனால் ஏற்படும் மெய்ப்பாடு அச்சம்.

“நோக்கினாள் நோக்கெதிர் நோக்குதல் தாக்கணங்கு
தானைக் கொண்டன்னது உடைத்து” (குறள் 1082)

ரகுபதி அனுபமாவை ஏமாற்றியபோது கற்புக்கு இழிவு ஏற்படுமோ என்று எண்ணி பயப்படுகிறாள். அச்சம் அவளை உச்ச கட்டநிலைக்கு கொண்டு செல்கிறது. ரகுபதி தன்னைத்தேடி வந்துவிடுவானோ என்றும் அச்சம் கொள்கிறாள்.

ரகுபதி ஏமாற்றியபோது சமூகம் தன்னை தவறாக பேசும் என்பதை நினைத்து விடிவதற்குள் வீடு திரும்ப வேண்டும் என்று எண்ணுகிறாள். சமூகத்திற்காக அச்சம் கொள்கிறாள்.

பெருமிதம்:-

‘கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப்பட்ட பெருமிதம் நான்கே’¹²

(நூற்பா.257)

இதில் “இசைமை என்பது புகழ்மை”¹³ என இளம்பூரணர் குறித்தார்.

விஜயேந்திரனின் குடும்ப நிலையைப் பார்த்து ஜீவரேகா பெருமிதம் கொள்கிறாள். பணக்காரனாக இருந்தவன் தன்னைத் தேடிவந்து வாழ்க்கைக் கொடுக்கிறான் என்று விஜயேந்திரனின் வீட்டிற்குப் போன பிறகு தான் மனத்திற்குள் பெருமிதம் கொள்கிறாள்.

“இன்புறலாவது - அவ்வுடைமையை நினைந்தோறும்

இடையீட்டுப் பிறக்கும் மனமகிழ்ச்சி”¹⁸ என்றார் ந. சுப்புரெட்டியார்.

நாணம் :

நாணுதல் என்பதற்குப் பலரும் பலவாறு விளக்கம் கூறிப்போந்தனர் பேராசிரியர் கூறுமிடத்து

‘நாணுதலென்பது நாணுள்ளம் பிறர்க்கு வெளிப்பட நிகழும் நிகழ்ச்சி’¹⁹ என்றார்.

‘நாணுதல் - வெல்குதல்’²⁰ என்றார். ச. சோ. பாரதியார்

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா விஜயேந்திரன் வீட்டிற்குத் தேடிய போது தாரா நீ எத்தனாவது ஆள்? என்று கேட்டதும் அவள் மனத்திற்குள் வெட்கப்படுகிறாள்.

அனுபமா ரகுபதி ஏமாற்றுக்காரன் என்று தெரிந்ததும் தவறை உணர்ந்து வெட்கப்படுகிறாள். இவ்வாறு இவ்வியலில் தலைமைக் கதாப்பாத்திரங்கள் ‘நாணுதல்’ மெய்ப்பாட்டுடன் வாழ்வதை அறிய முடிகிறது.

ஐயம்:

ஐயம் என்பது ஒரு பொருள் மேல் இரு பொருள் தன்மைக் கருதி வரும் மனத் தடுமாற்றம் இதனை இளம்பூரணர்.

“ஒரு பொருளை கண்டவழி இவ்வெனத் துணியாத நிலைமை”²¹ என்கிறார்.

“ஐயம் - காதல் மிகையாற்கடுத்தல் இது முதற்காட்சியினிகழும்

ஐயமன்று, அது தெளிந்த பின் எழாததாகலின் ஈண்டு ஊடலில்

எழுமையுணர்வைக் குறிக்கும்.”²² என்கிறார் பாரதியார்.

இவ்வாய்வில் ஜீவரேகா தன் கணவன் விஜயந்திரனை தாரா பற்றிக் கொள்வாளோ என நினைத்து ஐயத்துடன் வாழும் போது அதனைப் பற்றியச் சிந்தனைகள் அதிகரிக்க வழிவகை செய்கிறது. குடும்பப்பெண்ணாக வாழும் சூழலில் சந்தேகம், மனப்போராட்டத்தை உண்டாக்கும் என்பதை இவ்வியல் வழி நன்கு உணரமுடிகிறது.

தொகுப்புரை:

அகத்திற்கும், நத்திற்கும் பொதுவாக நிகழ்கின்ற மெய்ப்பொருள் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள் சுட்டப் பெறுகிறது. நகை, அழகை, இளிவிரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்பன இருதிணைக்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகளாகும். உடைமை முதலாக, நடுக்கம் ஈறாக மெய்ப்பாடுகளும் பொதுவானவையாகும். இன்புறல், வாழ்த்தல், நாணம், ஐயம் போன்ற மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டும் குறட்பாக்கள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. எஞ்சிய மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டும் குறட்பாக்கள் குறிக்கப்பெறவில்லை.

பேதமை காரணமாக நகைப்பதைக் குறட்பாக்கள் காட்டுகின்றன. “இழத்தல்” என்னும் நிலைகளான்கள் அடிப்படையில் தலைவியின் அழகை மெய்ப்பாட்டை 5)006SIII56 ஆங்காங்கே குறட்பாக்கள் காட்டுகின்றன. இளிவரல் என்பது இழிவு. இதன் நிலைகளின் வருத்தம் என்று இந்நிலைகளைக் காட்டுகிறது. (குறள்.1255)

புதுமை நிலைகளான்களை பல குறட்பாக்கள் காட்டுகின்றன. அணங்கு காரணமாக அச்சம் எனும் மெய்ப்பாடு இடம் பெறுவது சுட்டப் பெறுகிறது.

இவ்வாய்வில் ஜீவரோகா பல இயல்புகளால் பெருமைப்படும் பெருமிதம் எனும் மெய்ப்பாட்டைக் குறட்பாக்கள் விளக்குகின்றன. அணங்கு காரணமாகத் தலைவன் பிரிந்து வந்த பின்னர் அவர் வந்தனைக் கண்டு இன்புறல், மெய்ப்பட்டைப் பல குறட்பாக்களில் காணலாம்.

ஜீவரோகா தன் கணவன் மீது ஐயம் கொண்டுள்ளதால் மன நிம்மதியற்று வாழும் சூழலை இவ்வியல் நன்கு விளக்குகிறது. உவகையின் காரணமாக நாணம் எனும் மெய்ப்பாட்டையும், அச்சம் என்ற மெய்ப்பாட்டையும் இவ்வாய்வில் இடம்பெறும் தலைமை கதாப்பாத்திரங்களான ஜீவரோகா, அனுபமா பெற்றுள்ளார்கள்.

சான்றெண் விளக்கம்:

1. தமிழண்ணல்,தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை மெய்ப்பாடு,ப. 51
2. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.41
3. ச.பாலசுந்தர்,தொல்காப்பியம்ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரைபொருளதிகாரம்,ப.271
4. க.வெள்ளைவாரணம், தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம்,ப.35
5. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நூற்பா.254
6. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப. 253
7. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப.255
8. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப. 255
- 9 .இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.267
10. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.267
11. ச. பாலசுந்தரம் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப.277
12. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.257
13. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.367
14. ச.சோபாரதியார், தொல்காப்பியம் பொருட்படலம், மெய்ப்பாட்டியலும்,ப.246
15. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.259
16. .இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப. 372
17. மேலது, ப.372
18. சுப்புரெட்டியார், தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை,ப. 311
- 19 .ச.சோ.பாரதியார்,தொல்காப்பியம் பொருட்படலம் ,மெய்ப்பாட்டியலும்,ப. 254
20. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப. 384
21. க.வெள்ளைவாரணம்,தொல்காப்பியம் ,மெய்ப்பாட்டுஇயல்உரைவளம், ப.377
22. ச.சோ.பாரதியார்,தொல்காப்பியம் பொருட்படலம், மெய்ப்பாட்டியலும், ப. 321

முடிவுரை

சான்றெண் விளக்கம்:

1. தமிழண்ணல்,தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை மெய்ப்பாடு,ப. 51
2. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.41
3. ச.பாலசுந்தர்,தொல்காப்பியம்ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரைபொருளதிகாரம்,ப.271
4. க.வெள்ளைவாரணம், தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம்,ப.35
5. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நூற்பா.254
6. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப. 253
7. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப.255
8. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப. 255
- 9 .இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.267
10. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.267
11. ச. பாலசுந்தரம் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப.277
12. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.257
13. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப.367
14. ச.சோபாரதியார், தொல்காப்பியம் பொருட்படலம், மெய்ப்பாட்டியலும்,ப.246
15. பேராசியர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,நூற்பா.259
16. .இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,ப. 372
17. மேலது, ப.372
18. சுப்புரெட்டியார், தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை,ப. 311
- 19 .ச.சோ.பாரதியார்,தொல்காப்பியம் பொருட்படலம் ,மெய்ப்பாட்டியலும்,ப. 254
20. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ப. 384
21. க.வெள்ளைவாரணம்,தொல்காப்பியம் ,மெய்ப்பாட்டுஇயல்உரைவளம், ப.377
22. ச.சோ.பாரதியார்,தொல்காப்பியம் பொருட்படலம், மெய்ப்பாட்டியலும், ப. 321

முடிவுரை

- ❖ கலை கலைக்காகவே என்பது மேனாட்டார் கொள்கையாகும்.கலை வாழ்க்கைக்காகவே இருத்தல் வேண்டும்.வாழ்விற்குப் பயன் நல்குவதே கலையின் தன்மையாகும் என்பதை உள்ளடக்கமாக கொண்டெழுந்தது புதினமாகும்.
- ❖ ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் படைப்பான 'காதலெனும் சோலையிலே' 'விடியலைத்தேடி' என்ற இரு புதினங்கள் இவ்வாய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.
- ❖ இவ்வாய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட புதினங்களில் பெண்களின் மனப் போராட்டங்கள் பற்றி நன்கு அறியமுடிகிறது.
- ❖ இரு புதினங்களில் இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்களில் பெண்களின் மனநிலை ஆண்களின் மனநிலையைவிட வெகுவிரைவில் மனப்போராட்டத்தில் சிக்குகின்றன என்பதை இவ்வாய்வு மூலம் அறிய முடிகிறது.
- ❖ பெண்களுக்கு மனப்போராட்டங்கள் சமூக சூழலின் அடிப்படையில் தான் பெரிதும் உருவாகின்றன என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ இவ்வாய்வில் பெண்களுக்கு மனப்போராட்டங்கள் பெரும்பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதுடன் பிரச்சனையை உச்சக்கட்ட நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது.
- ❖ பாடுபொருள் என்பது புதினாசிரியர் எழுதுவதற்கான காலத்தையும், களத்தையும் உருவாக்கிக் கொடுப்பதாகும். அன்றாடம் மனித வாழ்க்கையில் நடைபெறும் சிக்கல்களும், போராட்டங்களும் புதுக்கவிதையின் புதினங்களின் பாடுபொருளாகின்றன. சமகால நிகழ்வுகளும், அனுபவங்களும், கேட்ட நிகழ்வுகளும் பாடுபொருளாகி உள்ளன.
- ❖ சமூகத்தில் நடைபெறும் பிரச்சனைகளும், சிக்கல்களும் புதினாசிரியர்களின் பாடுபொருளாகின்றன. மதக்கலவரம், ஏழை, பணம் படைத்தவன் என்ற பாகுபாடு,

வேலையின்மை,தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் நிலை போன்றவை சமுதாயத்தில் அன்றாடப் பிரச்சனைகளை பாடுபொருளாக்கி விளக்கியுள்ளார்.

- ❖ குடும்பம் என்னும் அமைப்பில் கணவன், மனைவி பெறுமிடம், பிள்ளைகளின் பங்கு, பிள்ளைகளை வளர்க்கும் தாயின் சிறப்பு, உறவுமுறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கம், விரிசல் போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்டு சிறப்புற பாடுபொருள்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பெண்களுக்கு ஏற்படும் இன்னல்களான வரதட்சணைக் கொடுமை, விலை மகளிர் பிரச்சனை, ஆணாதிக்கம், பாலியல் பிரச்சனை, பெண்ணை மோகப் பொருளாக நினைத்தல், பேராசை, நம்பிக்கை துரோகம் போன்றவை பாடுபொருளின் மையமாகக் காணப்படுகின்றன.
- ❖ சமுதாயத்தில் புரையோடிக் கிடக்கின்ற போலித் தனங்களையும் வஞ்சனைகள், சுரண்டல்கள் போன்றவற்றைத் தோலுரித்துக் காட்டுகின்ற பொருள்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டவைகளாக ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களில் காணப்படுகின்றன.
- ❖ வள்ளுவர் தொல்காப்பியர், பாரதியார், திருவள்ளுவர், இளம்பூரணர் போன்றோர்கள் கூறிய வழிமுறைகளும், மெய்ப்பாடுகளும் கதாபாத்திரங்களுடன் ஒன்றிப்போவதை இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ இவ்வாய்வில் முப்பது பெண்கள் பெயர் சூட்டப்பட்டும், பெயர் சூட்டப்படாமலும் இடம் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு பெண்களும் ஏதாவது ஒரு காரணத்தை மையப்படுத்தி மனப்போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட முடியாமல் தவிக்கின்றனர். முக்கியமாக தலைமை பாத்திரப் படைப்புகளின் மனப்போராட்டங்கள் இவ்வாய்வை உச்சக்கட்ட நிலைக்குக்கொண்டு செல்கிறது.

- ❖ பெண்களின் மனதை கவரக்கூடிய கருத்துக்கள் பெரிதும் காணப்படுவதால் குடும்பப் பெண்கள் பெரும்பாலும் ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களை விரும்புவதாக வாசகர்களின் கருத்துக்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ திருமதி. ரமணிச்சந்திரன் குடும்பப் பெண்களின் பிரச்சனைக்கு ஏற்றவாறு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளைக் கையாண்டு குடும்பப் பெண்களுக்கு ஏற்ற ஆலோசனைகளைக்கூறி குடும்பப் பெண்களின் வாழ்வில் விடிவெள்ளியாகத் திகழ்வதை இவ்வியல் மூலம் உணரமுடிகிறது.
- ❖ இயற்கைக் காட்சிகளைக் கதையமைப்பில் வருணனையாக அமைக்கும் பாங்கும், கற்பனை நயம், சொல்நயம் ஆகியவற்றை இலக்கிய நயம்பட கூறும் கதைப்போக்கும் கதைகளை ஆர்வத்துடன் வாசிப்பதற்கு ஏதுவாக அமைகிறது.
- ❖ திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் மற்ற எழுத்தாளர்களை விடப் புதுமையாகக் காணப்படுவது போற்றுதற்குரியது. மற்ற எழுத்தாளர்களின் கதைப்போக்கு மனிதர்களின் மனநிலையை பற்றிக் கூறுவதாக அமையும். ரமணிச்சந்திரன் அவர்கள் பெண்களின் மனநிலையைப் பற்றி ஆராய்ந்து கூறுவதாக அமைகிறது.
- ❖ திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் பிரச்சனைகள் நிகழும் போதே தீர்வு கூறும் மனப்பாங்கு உடையவராகக் காணப்படுகிறார். மனப்போராட்டங்களுக்கு ஏற்ப தீர்வு காணும் தன்மையும், அறிவுரைகள் மூலம் வலியுறுத்தலும் இவரது கதைகளுக்கு நல்ல மதிப்பையும், ஆதரவையும் ஏற்படுத்துகிறது. பெண்கள் ஆண்கள் இருபாலாரும் ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களை படிப்பதற்கு பெருமளவில் முன்வருவதை வாசகர்களின் கருத்துக்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.
- ❖ ரமணிச்சந்திரன் படைப்புக்கள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் என்ற இவ்வியலில் புதினங்களின் இடம் பெறும் பாத்திரப் படைப்புக்களின் மனப்போராட்டங்களைப் பற்றி விளக்குகிறது வளரிளமைப் பருவங்களில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனையையும், குடும்பப் பெண்களின் பிரச்சனையையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

- ❖ ‘காதலெனும் சோலையிலே’ என்ற புதினத்தில் பெண்கள் வளரிளமைப் பருவங்களில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுக்காண முடியாமல் தவிப்பதால் பிரச்சனைகள் மேலும் மேலும் அதிகரித்து மனப் போராட்டங்கள் உருவெடுக்கின்றன என்பதை இவ்வியல் உணர்த்துகிறது.
- ❖ அறிவியலின் ஆழ, அகலங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளையும் புனைந்திருப்பது புதினாசிரியரின் சிறப்பாகும். ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையிலும் நடக்கும் உள்ளுணர்வு பற்றிய போராட்டத்தையும், அதற்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் நிலையையும் பாடுபொருளாக்கியுள்ளனர்.
- ❖ வளரிளமைப் பருவத்திலிருந்து குடும்பப் பெண்ணாக மாறும் பொழுது மாமியார், கணவன், நாத்தனார் ஆகியோரிடம் ஒன்றிப் போகக் கூடிய மனநிலையை பெறமுடியாமல் பெண்களை மனப்போராட்டத்திற்குக் கொண்டு சென்று பல வழிகளில் சிந்திக்க வைக்கின்றது.
- ❖ காதலையும், காதலினால் ஏற்படும் ஏமாற்றத்தையும், பெண்களின் அவலநிலையையும் இவ்வாய்வு எடுத்து விளக்குகிறது.
- ❖ இவ்வாய்வில் தலைமைப் பாத்திரப்படைப்புகள் வளரிளமைப் பருவத்தில் அடைந்த அவமானங்கள், சமூகத்திற்கு பயந்து இடம் விட்டு இடம் நகர்ந்த குழ்நிலை, ஆண்களிடம் ஏமாறும் தன்மை, பிறரிடம் உதவி கேட்கும் மனப்பாங்கு, விடியலைத்தேடி அலையும் மனப்போராட்டங்கள் போன்றவை பெண்களின் வளரிளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை இவ்வாய்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- ❖ குடும்பத்தின் வறுமைநிலை காரணமாகவும், அன்பின் அரவணைப்பு இல்லாமலும், வாழ்க்கை வளரிளமைப்பருவத்திலேயே திசைமாறிப்போகும் நிலை ‘விடியலைத்தேடி’ புதினத்தின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

- ❖ பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்களை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது. ஆண்கள் பார்வையில் பெண்களின் நிலை, பெண்ணே பெண்ணுக்கு எதிரியாகும் சூழல், சமூக அமைப்பில் பெண்களின் மனப்போராட்டம் ஆகியவற்றால் மனப்போராட்டம் நிகழ்வதாக அறிய முடிகிறது.
- ❖ வாழ்க்கை பற்றியக் கருத்துக்களை மனவேதனை ஏற்படும் போது செயல்படும் விதம் பற்றியும், மனித பண்பியல் தொகுப்பு பற்றியும் இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.
- ❖ இவ்வாய்வில் தலைமைப் பாத்திரப்படைப்புக்களுக்கு வளரிளமைப் பருவங்கள் மூலம் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை இலக்கியங்களில் பெண்களின் நிலை பற்றிய கருத்துக்களுடன் ஒப்பிடப்படுகிறது.
- ❖ பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு சமூகச்சூழல் மனப்போராட்டத்திற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. ஜீவரேகா, அனுபமா இருவரின் வாழ்க்கையிலும் மனப்போராட்டங்கள் அதிகரிப்பதற்கு சமூகச் சூழலே முக்கிய காரணமாக இருப்பதை இவ்வியல் மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் மனப்போராட்டங்கள் ஏற்படும் காரணத்தை கதாப்பாத்திரங்களின் மூலம் எடுத்துக் கூறி விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட வைப்பது சிறப்பிற்குரியது.
- ❖ பெண்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியலார் பிராய்டு, பாஞ்.இராமலிங்கம், மானோஸ், ஸ்வாமி, திருமருகல் சிங்கார வேலனார், பி.சி.கணேசன், இல.பழனியப்பன், சேதுமணியன், கா.சத்தியா, இரா.பிரேமா, அழகிய பெரியவன், வாசுகி ஜெயரெத்தினம் போன்றோர்களும் மற்றும் பலருடைய கருத்துக்களும், உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளும் இவ்வாய்விற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன.

- ❖ இவ்வாய்வு உளவியலின் அவசியம் பற்றியும், உளவியலாரின் கருத்துக்கள் பற்றியும், அலைபாயும் மனதை கட்டுப்படுத்தும் உளவியல் வழிமுறைகளையும், மனசிகிச்சைக்கு உளவியல் நுணுக்கங்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ❖ இவ்வாய்வு முழுவதும் மனப்போராட்டங்களுக்கு ஏற்ப மனவியலை ஆராய்ந்து அதற்கான உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. துலைமைப் பாத்திரப்படைப்புகள் தன்னுடைய மனப்போராட்டத்தால் அமைதியைத் தேடி அலைவது உளவியலாரின் அமைதிக்கான வழிமுறைகள் இவ்வாய்விலுள்ள பாத்திரப்படைப்புக்களுக்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. உளவியல் முறையான அமைதியே (யோகநிலை) மனதை ஒருமுகப் படுத்தும் என்பதை உணரமுடிகிறது.
- ❖ இரக்கமனம் ஒன்றுதான் பெண்களின் வாழ்க்கையை சீரழித்தது என்பது உளவியல் தீர்வுக்ள மூலம் இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.
- ❖ வளரிளமைப்பருவத்தில் பெண்களுக்கு அனுபவமில்லாத மனம் மென்மையாக இருப்பதால் எந்த ஒரு செயலும் அவர்களின் மனதை பாதித்து விடுகிறது என்பது உளவியல் கருத்துக்கள் மூலம் உணரமுடிகிறது.
- ❖ மனசிகிச்சையில் உளவியல் ரீதியான நுணுக்கங்கள் இவ்வியலில் பாத்திரப்படைப்புகளின் தன்மையை உணர்த்துகிறது.
- ❖ இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ள புதினங்களின் பாத்திரப் படைப்புகள் உளவியல் நுணுக்கங்களுக்கு உட்பட்டவையாக அமைகிறது. மனிதனின் உளவியல் பகுப்பாய்வு இவ்வாய்வின் பாத்திரப்படைப்புகளின் தன்மையை நன்கு வெளிப்படுத்துகிறது.
- ❖ உத்தியின் சிறப்புக்களில் புதினங்களின் விளக்கம் அமைப்புமுறைகளுடன் ரமணிச்சந்திரன் புதினங்களின் உத்திகளின் அமைப்புமுறை புதினாசிரியர்களின் தன்மைக்கு உட்பட்டதாக அமைந்துள்ளது.

- ❖ இவ்வாறு இவ்வாய்விற்கு இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்களின் செயல் பாடுகள் அனைத்தும் உளவியல் ரீதியான நுணுக்கங்களைப் பெற்று விளங்குகின்றன.
- ❖ இவ்வாய்வில் இடம்பெறும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் அனைத்திற்கும் உளவியல் ரீதியான தீர்வுகள் பெரிதும் உறுதுணையாக விளங்குகின்றன. கதாப்பாத்திரங்களின் மனப்போராட்டங்களை களைவதற்கு உளவியல் தீர்வுகள் பொருத்தமாக அமைவதுடன் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துகிறது.
- ❖ உளவியல் பகுப்பாய்வு முறையில் இலக்கண நூலாரின் கருத்துக்களுக்கு ஏற்ப கதாப்பாத்திரங்களின் மெய்ப்பாடுகள் பற்றி நன்கு இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.
- ❖ ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் படைப்பான 'காதலெனும் சோலையிலே, விடியலைத்தேடி' என்ற புதினங்களின் இடம் பெறும் பெண்களின் மனப்போராட்டத்திற்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளைக் கையாண்டு பெண்களுக்கு மனப்போராட்டத்தை நீக்குவதுடன், பிரச்சனைகள் ஏற்படாவண்ணம் விழிப்புணர்வுடன் செயல்படவும், அறிவுரைகள் மூலம் எடுத்துக்கூறி ஆசிரியராகவும், தாயாகவும், குடும்ப பெண்களின் விடிவெள்ளியாகவும் திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் விளங்குகிறார்.
- ❖ ரமணிச்சந்திரன் படைப்புக்கள் சித்திரிக்கும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்கள் என்ற இவ்வாய்வில் பெண்களில் மனப்போராட்ட பிரச்சனைக்கு உளவியல் ரீதியான தீர்வுகளும், அறிவுரைகளும் கூறி வழிநடத்துவது திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் படைப்பான இவ்வாய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ 'யான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெறுக' என்பதற்கிணங்க தாம் கண்டு ரசித்த இடங்களையும், இயற்கை பொருட்களையும், மாளிகைகளையும், மரம், செடி, கொடிகளையும் புதினாசிரியர் கதைக்களமாக அமைத்துள்ளமை சிறப்பிற்குரியது.

- ❖ பெண்ணின் மனநிலையை பூக்களுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறும் உளவியலார் கருத்துக்களுக்கு இவ்வாய்வில் பெண்களின் மனம் மென்மையானது என்பதை 'விடியலைத்தேடி' புதினத்தின் மூலம் அறியமுடிகிறது.
- ❖ ரமணிச்சந்திரனின் 'விடியலைத்தேடி' என்ற தொகுப்பில் பிறரை புரிந்துகொள்ளாமல் நம்பிச்சென்றால் ஏற்படும் அவமானங்களை எடுத்துக்கூறி பெண்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகிறார்.
- ❖ பழமொழிகளை எடுத்துக் கூறி படிப்போருக்கு சுவையூட்டும் எழுத்துவன்மை இவ்வாய்வின் மூலம் தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பழங்காலம் முதல் இன்று வரை மக்களின் வழக்கில் உள்ள நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், தம் புதினத்தின் பதிவு செய்துள்ளமையும் புலப்படுகிறது.
- ❖ புதினத்தை படிப்போர் தாம் பெற்ற இனிய அனுபவத்தைப் பிறரிடம் கூறி மகிழுமாறும் பெண்களின் பிரச்சனைக்கு தீர்வுகளும், அறிவுரைகளும் கூறும் வகையிலும் கூறிச் செல்லும் திறனை ரமணிச்சந்திரன் பெற்றுள்ளமையை அறியமுடிகிறது.
- ❖ புதினங்களை காலத்திற்கேற்ப படைத்து, வாசகனிடம் எளிதாகக் கொண்டு செல்லும் வகையில் புதினத்தின் உத்திகளை கையாண்டுள்ளார் என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
- ❖ படைப்பாளன் இலக்கிய உலகில் நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால் காலத்திற்குத் தகுந்த உத்திகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். படைப்பாளன் தனக்கென்று ஒரு கொள்கையை வைத்துக் கொண்டு அதிலிருந்து தான் மாறுவதற்கு வாய்ப்பில்லை என்று உறுதிப்பாட்டுடன் இருப்பாரானால், இலக்கியம் பள்ளத்தில் சிக்கிக் கொண்ட சக்கரத்தைப் போல ஓரிடத்திலேயே சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் என்பதை ரமணிச்சந்திரன் நன்கு உணர்ந்துள்ளமை அவரின் புதினங்கள் வழி கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

- ❖ பொருள் தான் அனைத்து செயல்களுக்கும் மூலக்காரணம் வறுமை, பேராசை, அன்பில்லாத வாழ்க்கை, பெற்றோருக்கு கீழ்படியாமை போன்றவற்றை பாடுபொருளாக ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளார்.
- ❖ இன்றைய புதினங்கள் தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட தோல்விகளாலும், அவநம்பிக்கையினாலும் எழுதப்படுகின்றன. அவை தெளிவற்றத் தன்மையைக் கொண்டிருந்து சமுதாயத்தைக் குழப்புகின்ற வேலையைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும் என்பதையும் அறியப் பெறுகிறது.
- ❖ அறிவியலின் ஆழ அகலங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளையும் புனைந்திருப்பது பாடுபொருளின் சிறப்பாகும். ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையிலும் நடக்கும் உள்ளுணர்வு பற்றிய போராட்டத்தையும், அதற்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தவிக்கும் நிலையையும் பாடுபொருளாக்கியுள்ளனர்.
- ❖ நீதி என்பது ஏழைகளுக்குக் கிட்டாத ஒன்றாக இருப்பதையும், பாமர மக்களை ஏமாற்றிச் செல்லும் ஆணாதிக்கமும், பாலியல் கொடுமைகளும், சாதியப் பிரச்சனை, குடும்பங்களில் விட்டுக்கொடுக்காத மனப்பான்மை, வறுமையால் வாடும் குடும்பங்களின் பெண்களின் நிலை, மனப்போராட்டங்களால் பல வழிகளைத் தேடி அலையும் பெண்களின் நிலை, திருமணம் ஆகாமல் தாய்மை பேற்றை அடைந்து, அவமானச்சின்னமாக இருக்கும் பெண்களின் அவலநிலை போன்றவைகள் சமூகத்தில் பெரும் விளைவுகளை உண்டுபண்ணுகின்றன என்பதை ரமணிச்சந்திரன் புதினங்கள் மூலம் தெளிவுபடுத்துகின்றன.
- ❖ பலதரப்பட்ட உறவுகளான தாய், தந்தை, பாட்டி, சகோதரன், மனைவி, குழந்தை என உறவுமுறையையும், பாசப்பிணைப்பையும் இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

- ❖ கருவறை தாண்டி கல்லறை வரையிலும் பெண் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இன்னல்களுக்காளாகிறாள். புராண காலப் பெண்களோடு இன்றைய பெண்களை ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளமை அறியப்பெறுகிறது.
- ❖ வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தத்துவமும், அறிவியலின் அதிவேக வளர்ச்சியும் புதினத்தின் வழி விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ ஒவ்வொரு படைப்புகளும் தங்களுக்குள் ஒரு வட்டப் பாதையை அமைத்துக் கொண்டு செல்லாமல், மையம் நோக்கி விளிம்புகளும், விளிம்பு நோக்கி மையங்களும் வருவதற்கு இவ்வாய்வு களம் அமைத்துக் கொடுக்கிறது.

துணைநாற்பட்டியல்

துணைநூற்பட்டியல்:

முதன்மைச் சான்றாதாரங்கள்:

1. ரமணிச்சந்திரன் - காதலெனும் சோலையிலே,
அருணோதயம்,
5/3 கௌடியா மடம் சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14
1985.
2. ரமணிச்சந்திரன் - விடியலைத்தேடி,
அருணோதயம்,
5/3 கௌடியா மடம் சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14,
1993.

துணைமைச் சான்றாதாரங்கள்

1. அகிலன் ராஜதுரை, (ப.ஆ) - வளரும் தமிழ் இலக்கியம்,
கிறித்துவ இலக்கிய சங்கம்,
சென்னை,
1970.
2. அரங்கமல்லிகா - தமிழ் இலக்கியமும்
பெண்ணியமும்,
நியூ செஞ்சுரிபுத்தகநிலையம்,
அம்பத்தூர்,
சென்னை -98
2002.
3. அருணாசலம், மு. - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
காந்தி வித்யாலயம்,
சென்னை,
1970.
4. அருணாசலம், ச.பா. - தமிழ் நாவல்களில்
காந்தியத்தாக்கம்,
காளத்தி நூலகம்,
தேவகோட்டை,
1981.
5. அருணகிரி, மு. - தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்கம்,
மரகதம் பதிப்பகம்,
மதுரை,
1989.

6.அழகிய பெரியவன்

- தமிழ் நாவல்களில்
பெண்ணியம்,
நியூ செஞ்சுரி புத்தக
நிலையம்,
அம்பத்தூர்,
சென்னை - 98
2009.

7. இந்துமதி

- மண்குதிரை,
பூஞ்சோலைப் பதிப்பகம்,
15, மாசிலாமணித் தெரு,
பாண்டி பஜார்,
தி.நகர்,
சென்னை-17
1999

8. இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்

- சிவமயம்,
திருமகள் நிலையம்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை-17,
2007.

9.இந்திரா சுப்ரமணியம்

- வீரத்திருமகன் நிலையம்,
16, முத்து முதல் தெரு,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை -14,
2000.



10. இரத்தின மூர்த்தி, வெ.

- தொல்காப்பிய நோக்கில் புதுக்
கவிதை,
தமிழாய்வு மையம்,
கோவை,
2002.

11. பாஞ்.இராமலிங்கம்.

- மானுட உளவியல்,
சாரதா பதிப்பகம்,
3-ஸ்ரீ கிருஷ்ணாபுரம் தெரு,
இராயப்போட்டை,
சென்னை-14
1989.

12.

- வளர் பருவ உளவியல்,
அகிலாண்டேஸ்வரி பதிப்பகம்,
பார்த்த சாரதி லே அவுட்,
விழுப்புரம்,
2002.

13. இராமலிங்கம்,மா.

- இருபதாம் நூற்றாண்டுத்
தமிழ் இலக்கியம்,
தமிழ் புத்தகாலயம்,
சென்னை - 5,
1973.

14.
- திறனாய்வு நெறி,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்,
1983.
15.
நாவல் இலக்கியம்,
தமிழ் புத்தகாலயம்,
சென்னை,
1975
16. இளம்பூரணர் உரை
- தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம்,
செல்வி பதிப்பகம்,
காரைக்குடி,
1961.
17.
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக்
கழகம் லிமிடெட் ,
சென்னை,
இரண்டாம் பதிப்பு 1997.
18. இளம்பூரணர், (ஆ)
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,
முல்லை நிலையம்,
9,பாரதி நகர் முதல் தெரு,
தி.நகர்,
சென்னை 17,
1995

19. உமா மகேஸ்வரி - நெஞ்சமடி நீ எனக்கு,
அருண்பதிப்பகம்,
107/8 கௌடியாமடமிசாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை-14,
2007.
20. உமா பாலகுமார் - தீண்டிச் சென்ற தென்றல்,
அருண்பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை,
சென்னை -14,
2006.
21. எலிசா - மணமகளைத்தேடி,
தாமரைப்பதிப்பகம்,
S.R.M குடியிருப்பு,
டி. பிளாக் நெ.17,
இராமாபுரம்,
சென்னை- 89,
2005.
22. ஏப்பிரகாம், ஜே.ஸ் - மனம் என்னும் மருத்துவரைப்
பயன்படுத்துவது எப்படி?,
நர்மதா பதிப்பகம்,
16/7ராஜாபாதர் தெரு, பாண்டிபஜார்,
தியாகராயநகர்,
சென்னை-17,
1999.

23. ஐயனாரிதனார் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,
உ.வே.சா.நூல் நிலையம்,
சென்னை,
1954.
24. கடிகாசலம், ந. - தமிழாய்வுக் களங்கள்
உலகத் தமிழாரய்ச்சி
நிறுவனம் ,
சென்னை -13,
1994.
25. கணேசன் , பி.சி :- மன அமைதிக்குச் சில
வழிகள்,
வானதி பதிப்பகம்,
13 தீனதயாளு தெரு,
தி.நகர்.
சென்னை - 17,
1980.
- 26.கணேஸ்வரம் - மனம் ஒரு புதிர்,
மணிமேகலை பிரசுரம்,
தணிகாசலம் சாலை,
தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17,
2002.
27. கண்ணன், இரா.(ப.ஆ) - நவ நீதப்பாட்டியல்,
அப்பா பதிப்பகம்,
சென்னை,
2002.

28. கண்ணன் மகேஸ் - அரிதாரம்,
காவ்யா பதிப்பகம்,
16,17 E cross.
இந்திராநகர் இரண்டாவது
நிலை,
பெங்களூர் 38 ,
1999.
29. கல்கி - மயில் வழி மான்,
வானதி பதிப்பகம்,
13 தீனதயாளுதெரு,
தி. நகர்,
சென்னை - 17,
1986.
30. கலைமாமணி பட்டுக்கோட்டை
குமாரவேல் - சந்தனக் கோப்பை,
வேமன் பிரிண்டர்ஸ்,
நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை -34,
1994.
31. கீதா, கோ. வெ. - தமிழ் நாவல்கள் ஓர்
அறிமுகம்,
அணியகம்,
சென்னை,
1979.

32. குமாரசாமி, சி.என் - பெண்ணிய நோக்கில் பாரதி,
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
பாண்டி பஜார்,
தி.நகர்,
சென்னை-71,
2001.
33. கைலாசபதி, க - இலக்கியமும் திறனாய்வும்,
சென்னை புக் ஹவுஸ்,
சென்னை,
1981.
34. - தமிழ் நாவல் இலக்கியம்,
நியூ செஞ்சுரி புத்தகநிலையம்
சென்னை -98
1984.
35. . கைலாசபதி - தமிழ் நாவல் இலக்கியம்,
பாரிநிலையம்,
59 பிராட்வே ,
சென்னை-1,
1968.
36. கோதாண்ட ராமன், ப. - இலக்கியமும் திறனாய்வும்,
மணிவாசகர் நூலகம்,
சிதம்பரம்,
1989.

37. கௌஞ்சி - சமுதாயக் கடலில் வைரமுத்து,
பழனிப்பதிப்பகம்,
பெரம்பூர்,
2002.
38. கௌரிகிருபானந்தம் - கண்டுகொண்டேன்
கண்டுகொண்டேன்,
244, ராமகிருஷ்ணா
மடம் சாலை,
கலாநிலையம்,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 4,
2002.
39. கௌதம் நீலாம்பரன் - கலா என்றொருநிலா,
கங்கை புத்தக நிலையம்,
தீனதயாளு தெரு,
தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17,
2003.
40. சண்முகப்பிள்ளை, மு. (ப.ஆ) - குறுந்தொகை,
தமிழ்பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்,
1985.
41. சண்முகம் பிள்ளை, எம் - தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்,
சங்கம் பிரிண்டர்ஸ் ,
மதுரை,
1976.

42 சண்முகனார்

- மனம் ஒரு மகா சக்தி,
அன்பு இல்லம்,
பி. காமப்ளக்ஸ்,
32/107 கௌடியாமடம் சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை-14,
2001.

43. சதக்கத்துல்லா, ச

- நாவல் இலக்கியம்,
தமிழ்த் தேவகம்,
திருச்சிரப்பள்ளி,
1992.

44. சத்தியா, கா

- இலக்கியத்தில் தரவுகளில்
மகளிர் பதிவுகள்,
தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
அம்பத்தூர்,
சென்னை 98,
2004.

45.சம்பத், இரா

- இலக்கியமும் இலக்கியக்
கோட்பாடும்,
உமா பதிப்பகம்,
புதுச்சேரி,
2006.

46. சரளா.இராசகோபாலன்

- பெண்களைப் பற்றிய பொன்
மொழிகள்,
ஒளிப்பதிப்பகம்,
4/63 டாக்டர் ரங்கர் சாலை,
சென்னை - 18,
2000

47. சரோஜினி - பெண்களின் வழக்கறிஞர்
சரோஜினி,
அரசி பதிப்பகம்,
24, போடி நாயகன் பட்டி,
திண்டுக்கல் 3,
1990.
48. சாலை இளந்திரையன் - புதுத் தமிழ் முன்னோடிகள்,
தமிழ் புத்தகாலயம்,
576 பை கிராப்ட்ஸ் ரோடு,
சென்னை - 5,
1969.
49. சிரேகா,சிவ - தமிழ் இதழ்கள் காட்டும்
மகளிர் நிலை,
பார்த்திபன் பதிப்பகம்,
மதுரை ,
1988.
- 50.சிவக்கண்ணன், அ. - மு.வ நாவல்களின் சமுதாயக்
சிக்கல்,
மதுராப்பதிப்பகம்,
மதுரை,
1984.
- 51.சிவத்தம்பி, கா - நாவலும் வாழ்க்கையும்,
தமிழ்புத்தகாலயம்,
சென்னை - 5,
1973.

52. சுப்பிரமணியன், (ப.ஆ) பெ. - வறுமை இறைவன்
படைப்பா?,
வேலூர்,
2000.
53. சுப்பிரமணியம், க.நா. - நாவல்கலை,
கலைஞன் பதிப்பகம்,
சென்னை,
1985.
54. சுப்பிரமணியன், ச.வே. - தமிழ் இலக்கிய வகையும்
வடிவமும்,
தமிழ்ப்பதிப்பகம்,
சென்னை,
1998
55. சுப்பிரமணியன், ச.வே - தொல்காப்பியம் தெளிவுரை,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
9/7 சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனைசென்னை-08,
1998.
- 56 சுப்புரெட்டியார் - தொல்காப்பியம் காட்டும்
வாழ்க்கை,
ஏசியன் பிரின்டர்ஸ்,
சென்னை,
1989.

57.சுவாமி

- மன இயல் அதன்
அறிவியல்,
அறிவாலயம் பதிப்பகம்,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை -14,
1992.

58.

- உளவியல் உண்மைகள்,
அறிவாலயம்,
107-7கௌடியாமடம் சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை-14,
1992.

59. சுவாமி சிவானந்தா

- மன ஒருமைப் பாடும்
தியானமும்,
தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம்,
சிவானந்தா ஆசிரமம்,
சிவானந்தம் சாலை,
இராசிபுரம் - 08,
நாமக்கல் மாவட்டம்.
2002.

60. சுவாமிஜி இறையன்பன்

- மனமும் தியானமும்,
ராஜேஸ்வரி புத்தக நிலையம்,
முத்து கிருஷ்ணன் தெரு,
பாண்டி பஜார் அருகில்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17,
2000.

61. செல்வகுமாரி, ஜெ. - பெண்ணியம் பேசுகிறேன் ,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
(பி) லிட் ,
41/டீசிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல்,
அம்பத்தூர்,
சென்னை -98,
2005.
- 62.சேதுமணியன் - தமிழ் நாவல்களின் மதிப்புகள்,
செண்பகம் வெளியீடு,
விசுவநாதபுரம்,
மதுரை - 14,
1990
63. சேதுராமன், வா.மு - விடுதலைச் சுவடுகள்,
தமிழ் மணிப் புத்தகப்
பண்ணை,
சென்னை,
1999.
64. ஞான சம்பந்தன், அ.ச - இலக்கியக்கலை,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகம்,
சென்னை,
1999.
65. ஞானமூர்த்தி, தா. - ஏ. இலக்கியத்திறானய்வியல்,
ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
சென்னை - 17,
1985.

66. தண்டாயுதம் ரா.

வெங்கட்ராமன் சு.

- சமூக நாவல்கள்,
தமிழ் புத்தகாலயம்,
சென்னை,
1979.

67. தண்டாயுதம் இரா.

- நாவல்கலை,
கலைஞன்பதிப்பகம்,
சென்னை,
1977.

68.....

- மு.வா.வின் இலக்கியங்கள்,
தமிழ்ப் புத்தகாலயம் 2,
576 பை ககிராப்டிஸ் ரோடு,
சென்னை -5,
1975.

69. தமிழண்ணல்

- இலக்கியத்தில் இன்பச்சுவை,
செல்வி பதிப்பகம்,
காரைக்குடி,
1956.

70.

- தொல்காப்பியரின் இலக்கிய
கொள்கை மெய்பாடு,
பரத்ராம் பிரிண்டர்ஸ்,
சென்னை,
1986.

- 71.திருவள்ளுவர் - திருக்குறள்,
சாரதா பதிப்பகம் ,
சென்னை,
2002.
- 72.திருமருகல் சிங்கார வேலனார் - மன அமைதிக்கு சிறந்த
வழிகள் ,
தமிழன் நிலையம்,
20, முத்து முதல் தெரு,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14,
1996.
73. துருவன் - வாழ்க்கை என்னும் ஓடம்,
மூவேந்தர் அச்சகம்,
சென்னை,
2001.
- 74.துரைமுனி ரெத்தினம் - மாந்தனும் மனவியலும்,
வித்தியா கார்த்திகா
வெளியீடு,
அப்துல்கலாம் தெரு,
புவனேஸ்வரி நகர்,
நெற்குன்றம்,
சென்னை - 7,
2006

75. தொல்காப்பியர்

- தொல்காப்பியம்
இளம்புரணார் உரை,
கழக வெளியீடு,
சென்னை ,
1974.

76.. நாயகி, பெ

- நந்தவனக் கனவுகள்,
கங்கை புத்தகநிலையம் ,
23, தீனதாயாளு தெரு,
தி. நகர் ,
சென்னை- 17,
2002.

77.நாராயணன், ஆர்

- கண்களும் கதை சொல்லுமே,
ஓம்பிரசுரம்,
66 பெரியார் தெரு,
எம். ஜி.ஆர் நகர்,
சென்னை - 78,
2001.

78. நிர்மலாராணி, வீ.

- பெண்ணியத் திறனாய்வு,
காவ்யா வெளியீடு ,
14, முதல் குறுக்குத்தெரு,
டிர்ஸ்ட்புரம்,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை -24,
2003.

79. பகவத, (உ.ஆ) - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி
நிறுவனம் ,
சென்னை,
1990.
- 80 பரமசிவானந்தம், அ.மு - தமிழர் வரலாறு,
தமிழ் கலைப்பதிப்பகம்,
சென்னை,
1962.
81. பழனியப்பன் - உன்னையே நீ அறிவாய்,
தமிழ்மணி நிலையம்,
7, எஸ்.எஸ். சாஹிப்தெரு,
சென்னை- 29,
1999.
82. பழனியப்பன், இல - மனஅழுத்தத் தளர்வும்
மகிழ்ச்சியான வாழ்வும்,
குட்புக்ஸ் பப்ளி கேஷன்ஸ்,
AA 96 அண்ணாநகர்,
சென்னை - 40,
2003.
- 83 .பழனியப்பன், ஆ - பழந்தமிழ் இலக்கியம் ஓர்
ஆய்வு,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
(பி) லிட்,
அம்பத்தூர்,
சென்னை -98,
2001.

- 84 பாரதியா, ச.சோ. - தொல்காப்பிய பொருட்படலம்,
மெய்பாட்டியிலும்,
தணியக பதிப்பகம்,
பசுமலை,
1943.
85. பாலசுப்பிரமணியன். ரா - சுவடுகள்,
பாவை பப்ளிக்கேஷன்லிமிடெட்,
142, ஜானி ஜான் கான்
சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14,
2007.
86. பாலசுப்பிரமணியன், சி. - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
மலர்ப்பதிப்பகம்,
சென்னை,
2001.
87. பாலசுப்பிரமணியன், மு. - வாழப்பிறந்தோம்,
ஜெயந்தி பதிப்பகம்,
புதுச்சேரி,
2006.
- 88..பாலச்சந்திரன், சு. - இலக்கியத் திறனாய்வு,
அணியகம்,
சென்னை,
மூன்றாம் பதிப்பு 1981.



89. பாலு மணிவண்ணன் - பெண்ணியக் கவிதைகள்,
ஷீலா பதிப்பகம்,
சென்னை,
2002
90. பிச்சை முத்து - திறனாய்வும் தமிழ்
இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி
வெளியீடு,
சென்னை,
1983.
- 91.பிரேமா - பெண்-மரபிலும் இலக்கியத்திலும்,
தமிழ்புத்தகாலயம்,
தி.நகர்,
சென்னை 17,
2001.
- 92..பிரேமா, இரா - பெண்ணிய அனுகுமுறை,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை -17,
1998.
- 93.புஷ்பராஜன் ,மு. - மீண்டும் வரும் நாட்கள்,
காலச்சுவடு பதிப்பகம்,
சென்னை,
2008.
- 94.பெரிய கருப்பன்,.இரா - பரிசில் வாழ்க்கை,
பாரிநிலையம்,
59, பிராட்வே,
இரண்டாம் பதிப்பு 1977.

95. பேராசிரியர் உரை - தொல்காப்பியம்
பொருளதிகாதரம்,
கஜேந்திரம் பிரிண்டர்ஸ்,
சிதம்பரம்,
1985.
96. மறைமலை, கி.இ - இலக்கியக் கொள்ளைகள்,
நிலமலர் வெளியிட்டலம்,
சென்னை - 2,
1976.
97. மாணிக்க சண்முகம் - எனக்கும் சிறகுகள்
முளைக்கும்,
சுதா பதிப்பகம்,
சென்னை,
2003.
- 98.மனோஸ் - மனோசக்திக்கலை,
பூங்கொடி பதிப்பகம்,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை -4 ,
1991.
- 99 முத்துச் சண்முகம் - தமிழ்இலக்கியக்
கோட்பாடுகள்,
முத்துப்பதிப்பகம்,
ஆழ்வார்நகர்,
மதுரை,
1978.

100. முத்துச் சிதம்பரம் - பெண்ணியம் தோற்றமும்
வளர்ச்சியும் ,
முத்துப் புதிப்பகம், திருநெல்வேலி,
தமிழ் புத்தகாலயம்,
பாண்டிபாஜார்,
தி.நகர்,
சென்னை - 17,
1995.
101. முத்து இலக்குமி - சாண்டில்யரின் நெஞ்சங்களில்
பெண்மை,
வானதி புதிப்பகம்,
13, தீனதாயளு தெரு
தி.நகர்,
சென்னை -17
1984
102. முத்துராசன் - இலக்கியக் கொள்கைகளும்
இலக்கியத் திறனாய்வும்,
தேன் தமிழ்ப் புதிப்பகம்,
சேலம்,
1981.
103. முத்தைய்யா, கரு. - ஜெயகாந்தன் நாவல்களின்
பாத்திரப்படைப்பு,
முத்து மீனாள் புதிப்பகம்,
தேவகோட்டை,
1980.

104. மூர்த்தி, மு. வெங்கட்ராங் - மனோசக்தி,
ஸ்ரீ மாருதி பதிப்பகம்,
200, பீட்டர்ஸ் சாலை,
இந்திரா கார்டன்ஸ்,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 14,
1970.
105. மேகலா சித்ரவேல் - பாரதி கண்ணம்மா,
இலக்குமி நிலையம்,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை-14,
2007.
106. மேத்தா, மு - கண்ணீர் பூக்கள்,
திருமகள் நிலையம் ,
சென்னை,
2002 (25ம் பதிப்பு).
107. மைதிலி சிவராமன் - பெண்ணுரிமை சிலபார்வைகள்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம் ,
பாண்டிபஜார்,
சென்னை-17,
1997.
108. ரிஷி - மனக்கவலை நீங்க பயனுள்ள
சிலயோசனை,
பாகம்பிரியாள் பதிப்பகம்,
10, ஐயாமுதல்தெரு,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை -14,
2004.

109. லதா முகுந்தன் - அம்மா, செங்கைப் பதிப்கம்
அண்ணாசலை,
செங்கல்பட்டு-01
2005
110. லஷ்மி - கதையாசிரியன் கதை,
பூங்கொடி பதிப்பகம்,
மயிலாப்பூர் ,
சென்னை-4 ,
1985
111. லேன தமிழ்வாணன் - மனவளமும் மனவலியையும்
பெறுவது எப்படி?,
மணிமேகலை பிரசுரம்,
4, தணிகாசலம் செட்டி ரோடு,
தியாகராயநகர் ,
சென்னை - 17,
1985.
- 112.வரதராசனார்,மு - இலக்கியத்திறன்,
பாரிநிலையம்,
சென்னை,
1959.
- 113.வரதராசன், க. - தமிழ்நாவல் இலக்கியம்,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,
1984.

- 114.வரதராசன், மு - இலக்கிய மரபு,
பாரி நிலையம்,
பிராட்வே,
சென்னை,
1976.
- 115.வாசுகி ஜெயரத்னம் - பெண்ணியச்சுவடுகள்,
அறிவுப்பதிப்பகம்,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை- 14,
2009.
116. வானமாமலை, தா. - தமிழ் நாவல்கள் ஒரு
மதிப்பீடு,
நியூ செஞ்.சரி
புக் ஹவுஸ் ,
சென்னை,
1977.
117. விமல்நாத் - அலைபாயும் மனதை அடக்கி
ஆள்வோம்,
சுகமதி பிரசுரம்,
17/2 ராஜபாதர் தெரு,
பாண்டி பஜார்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17,
1999.



118. விஸ்வநாத், ஏ. - மனத்திற்கு சாந்தம் தரும்
சங்கதி,
அசோக்ராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்,
110, 5 ஆவது தெரு,
பி.பி. நகர்,
சென்னை - 06,
2003.
119. வீராசாமி, தா.வே. - தமிழ்நாவல் வகைகள்,
மழைப் பதிப்பகம்,
சென்னை,
1979.
- 120..... - தமிழ் நாவல் முன்னோட்டம்,
மெர்க்குரி புத்தக கம்பெனி,
கோவை,
1973.
121. வெள்ளைவாரணம், க - தொல்காப்பியம் மெய்பாட்டியல்
உரைவளம்,
மது. காய பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை,
1986.
122. வேங்கடராமன், சு. - அகிலன் ஆய்வடங்கல்,
மதுரைப் பல்கலைக் கழக
வெளியீடு,
மதுரை,
1974.

123. ஜான் சாமுவேல் - திறனாய்வு சிந்தனைகள்,
சங்க அகப்பாடல் பார்வை,
சென்னை ,
1977.
124. ஜானகிராமன், தி. - அன்பே 2006 ஆரமுதே,
ஐந்தினைப் பதிப்பகம்,
279, பாரதி சாலை,
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 5,
1965.
125. ஜெகநாதன், கி.வா - தமிழ் நாவலின் தோற்றமும்
வளர்ச்சியும்,
தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச்
சங்கம்,
சென்னை,
1977.
126. ஜெயந்தி சங்கர் - வாழ்ந்துபார்க்கலாம்வா,
சந்தியாபதிப்பகம்,
57-53 ஆவது தெரு,
அசோக் நகர்,
சென்னை - 83,
2006.
127. ஜெயலெட்சுமி, கே. - நாடும் வீடும்,
சின்னக் கண்ணன் பதிப்பகம்,
12 (6) மஸ்தான் அலி
கார்டன்,
எஸ்.வி. லிங்கம் சாலை,
வடபழனி ,
சென்னை - 26,
2001.

128. ஜோதிர்லதா கிரிஜா - சிறகு முளைத்த பிறகு,
சேது அலமி பிரசுரம்,
பு -7 அரவிந்த நரேன்
என்கிலேவ் ,
8, மாசிலாமணி தெரு,
பாண்டிபஜார்,
தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17,
2006.
129. ஸ்ரீ சந்திரன், ஜெ.(உ.ஆ) - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,
சென்னை,
2003.

ஆய்வேடுகள்:

1.அன்பரசி,சோ

- க. மோகனின் கல்லிபாலுக்கு அப்பால், ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டஆய்வேடு , அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-03, 2010.

2.கருணாநிதி, இரா

- திருக்குறள் காமத்துப்பால் காட்டும் மெய்பாடுகள், ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டஆய்வேடு , அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-03, 1994.

3. சுமதி,இரா.

- சிற்பியின் கவிதைகள் பன்முகப் பார்வை, ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட ஆய்வேடு, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி 03, 2010.

4.செ. செளரிராஜ்,செ.

- சிவசங்கரி புதினங்களின் பெண்கள், ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட ஆய்வேடு, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் , காரைக்குடி 03. 1993.

அகராதிகள் :

1. ஆசிரியர் குழு

- கலைக் களஞ்சியம் தொகுதி,
தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்,
சென்னை,
1960.

2.

- கலைக் களஞ்சியம் தொகுதி 3,
தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்,
சென்னை,
1960.

3.

- வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி 2,
தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்,
இரண்டாம் பதிப்பு 1991.

4.

- வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி 2,
தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்,
இரண்டாம் பதிப்பு 1988.

5.

- Tamil lexican vol II part ,
University of Madras,
Macmillan India press,
2nd Edition 1982.

கட்டுரை :

- 1.பாலசுப்பிரமணியன், இரா. - தமிழ் வரலாற்று நாவல்கள்,
தினமணி, (நாளிதழ்)
1988.

ஆங்கில நூல்கள்

1. Aftab Alam - Human Rights in India
Issues and Challenges,
Raj publications,
R – 115/2 Model Town – III,
Delhi – 110009 ,
2000.
2. Andrew M. colman - A Dictionary of psychology ,
Oxford university Press,
Great Clarendon Street,
New York,
2001.
3. Charles Jackson - Understanding Psychology
Testing,
Jaico Publishing House,
121, M. G. Road,
Mumbai – 400023.
2001.
4. Chaudhuri - Concise Medical Psycholog.
New central Book Agency
(p) Ltd,
8/1 ChintamoniDas Lane,
Calcutta – 700009.
Fourth Edition - 2002.

5. Dash. B.N
Tripathy G.M
- Essentials of General Psychology.
Dominant Publishers and Distributors,
4378/4-B, Murarilal Street,
Ansari Road,
Daryaganj,
New Delhi – 110002.
2005.
6. David R. Shaffer
- Developmental Psychology,
Child hood and Adolescence,
Brooks/cole Publishing
Company,
PacificGrove,
california 93950,
Third Edition - 1993.
7. James W. Kalat
- Biological Psychology,
Brooks/cole Publishing
Company,
511 forest Lodge Road,
Pacific Grove,
CA 93950 USA,
Fifth Edition – 1995.

8. Manjumehta - Adolescent Psychology,
Pointer Publishers,
Vyas Building S.M.S. Highway,
Jaipur – 302003 (India).
2000.
9. Philip Lawrence Harriman - The New Dictionary of
Psychology,
Raj Book Enter Prises,
H.No. 1199, Uniyara Rao Jika
Rasta .
Chandpole Bazar.
Jaipur – 302001,
2001.
10. Rajamanickam.R Modern Psycho Physical
and scaling methods and
experimentation,
concept publishing Company,
A/15 – 16 Commercial Block,
Mohangarden,
New Delhi – 110059(India).
2002.
11. Sharons Brelm
Saul M. Kassin Social Psychology,
Houghton Mifflin Company,
222 Berkeley Street,
Boston MA 02116 – 3764,
Third Edition – 2001.

12. Suchitra Deshprabhu - Educational Psychology and
child Development,
Kanishka Publishers
Distributors.
4697/5 21A, Ansari Road,
Darya Ganj,
New Delhi – 110002.
1998.

13. Stephen Worchel

Joel cooper

George R. Goelhal

- Understanding Social
Psychology,
Brooks/Cole publishing
company,
Pacific Grove,
California – 93950.
fifth Edition – 1991.

14. Tara Chand

Ravi Prakash

- Advanced Educational
Psychology,
Kanishka Publishers,
Distributors,
4697/5 21A Ansari Road,
Darya Ganj,
New Delhi – 110002.
1997.

15. Vashist S.R

- Adult Education.
Issues, Problems and Prospects,
Pointer Publishers,
807, Vyas Building Chaura
Rasta ,
Jaipur – 302003 (India).
1997.

பிண்ணினைப்புகள்

பின்னிணைப்புகள்

ரமணிச்சந்திரன் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

பெயர்	:	ரமணி
கணவர் பெயர்	:	பாலச்சந்திரன்
தந்தைபெயர்	:	கணேசன்
தாயார்	:	கமலசுந்தரதேவி
குழந்தைகள்	:	இரண்டு பெண்கள்
பிறந்த இடம்	:	திருச்செந்தூர்
பிறந்த தேதி	:	1938 ஜூலை 10
இருப்பிடம்	:	மயிலாபூர், சென்னை.
விருப்பமானது	:	இயற்கைகாட்சிகள்
கதை எழுதும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தியவர்	:	தங்கையின் கணவர்
கதை எழுதியவுடன் பெயர் மாற்றம்	:	ரமணிச்சந்திரன்
எழுது கோல்	:	தங்கம் வெள்ளி கலந்த மாதிரி நிறம் உள்ள பேனா
படைப்புக்கள்	:	136
விருதுகள்	:	VGP விருது, ஆனந்தச்சாரி அறக்கட்டளை விருது, தமிழ்நாடு அரசு விருது, தினத்தந்தி விருது,
'ஈ' புத்தகங்களாக		
வெளியிடுவது	:	சங்கப்பலகை

திருமதி.ரமணிச்சந்திரன் அவர்களின் படைப்புக்கள்:(136)

1. அவனும் அவளும்
2. அடிவாழை
3. அமுதம் விளையும்
4. காதலெனும் சோலையிலே
5. காத்திருக்கிறேன் ராஜகுமாரா
6. காற்று விழியிடை கண்ணம்மா
7. அன்பின் தன்மை அறிந்த பின்னே
8. கொஞ்சம் நிலவு கொஞ்சம் நெருப்பு
9. ஆசை! ஆசை! ஆசை!
10. லாவண்யா
11. அதற்கொரு நேரமுண்டு
12. மாலை மயங்குகிற
13. அழகு மயில் ஆடும்
14. மதுமதி
15. பானுமதி
16. மகாமகா கணபதி
17. சாந்தினி
18. மைவிழி மயக்கம்
19. தேவி
20. மானே! மானே! மானே!
21. எல்லாம் உனக்காக
22. மனத்தின் வார்த்தை புரியாதோ.
23. எல்லோருக்கும் ஆசை உண்டு.
24. மயங்குகிறாள் ஒரு மாது
25. என் கண்ணின் பாவையன்றோ
26. மேலே திறந்த கதவு
27. என் உயிர் நீ தானே
28. முத்தின் ஒளி வீச்சில்
29. எனக்காகவே நீ

30. நாள் நல்ல நாள்
31. எனது சிந்தை மயங்குதடி
32. நாளை வரும் நிலவு
33. என் உயிரே கண்ணம்மா
34. நான் என்பதும் நீ என்பதும்
35. என்ன என்ன ஆசைகளோ
36. நானும் நீயும்
37. என்னை யார் என்று எண்ணி எண்ணி
38. நந்தினி
39. என்றென்றும் உன்னோடுதான்
40. நாதசுர ஓசையிலே
41. ஞானமலை நீ எனக்கு
42. நெஞ்சே நீ வாழ்க
43. கீதா
44. நெஞ்சிருக்கும் வரைக்கும்
45. இடைவெளி அதிகம் இல்லை
46. இனி எல்லாம் இனி அல்லவோ
47. நெஞ்சோடு நெஞ்சம்
48. இனிவரும் உதயம்
49. நேசம் மறக்கவில்லை நெஞ்சம்
50. நிலாகாயும் நேரம்
51. இந்த மனம் எந்தன் சொந்தம்
52. நிலவோடு வான் முகில்
53. இறைவன் கொடுத்தவரம்
54. நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்
55. இவளுக்குப் பின் வரும் ஜோதி
56. நின்னையே ரதி என்று
57. இது ஒரு உதயம்
58. ஒன்றுபட்ட உள்ளங்கள்
59. ஜோடிப்புறாக்கள்
60. ஒன்று சேர்ந்த அன்பு மாறுமா.

61. காவியமோ, ஓவியமோ
62. ஊனமங் நல் அழகே
63. காதல் கொண்ட மனது
64. ஒரு சின்ன ரகசியம்.
65. காதல் வைபோகமே
66. ஒரு மலர்
67. காக்கும் இமை நான் உனக்கு
68. ஒரு காதல் மலர்ந்தது
69. கனவு மெய்ப்பட்ட வென்று
70. பார்க்கும் விழி நான் உனக்கு
71. கண்ணே கண்மணியே
72. பக்கத்தில் ஒரு பத்தினி பெண்
73. கண்ணால் பார்த்த வேளை
74. பால் நிலா
75. கண்ணன் மனம் என்னவே
76. பாலை பசங்கிலியே
77. கண்ணில் இருப்பதென்ன
78. பார்த்த இடத்தில் எல்லாம்
79. கண்ணின் மணி போன்றவளே
80. பாசமலர் தோட்டம்
81. கண்ணும் கண்ணும் கலந்து
82. புதுவரம் நான் உனக்கு
83. கற்பனையே அற்புதமோ
84. பிரிய மனம் கூடுவதில்லையே
85. தண்ணீர்த்தானல் போல் தோரியம்
86. பொங்கட்டும் இன்ப உறவு
87. உன்னை நான் சந்தித்தேன்
88. பொன்மகள் வந்தாள்
89. உன்னை தழுவிடிலோ கண்ணம்மா
90. பொன்மாணத் தேடி
91. உறங்காத கண்கள்

92. பூங்காற்று
93. உயிராய் இருக்க வருவாயா
94. பொழுது விடிகிற வேளையிலே.
95. உயிரில் கலந்த உறவே
96. புன்னகையில் பூத்த உலகம்
97. வாணி
98. ராமன் தேடிய சீதை
99. வாரிசு
- 100.ரோஜாமுள்
- 101.வைகறை வெல்லும்
- 102.சிவப்புரோஜா
- 103.வண்ணியை சரணடைந்தேன்
- 104.சொந்தம் எந்நாளும் தொடர்கதை தான்
- 105.வளையோசை
- 106.சொர்க்கத்தில் முடிவானது
- 107.வல்லமை தந்துவிடு
- 108.சுகம் தரும் சொந்தங்களே
- 109.வண்ண விழி பார்வையிலே
- 110.தண்ணீரிலே தாமரை பூ
- 111.வந்து போகும் மேகம்
- 112.தந்து விட்டேன் என்னை
- 113.வசந்த மல்லி
- 114.தரங்கிணி
- 115.வாழும் முறைமையடி
- 116.தவம் பண்ணிடவில்லையடி
- 117.வாழு என் பக்கம்
- 118.தென்றல் வீசி வரவேண்டும்
- 119.வீடு வந்த வெண்ணிலவு
- 120.திக்கு தெரியாத காட்டில்
- 121.வீசுகின்ற காற்றில் விளைகின்றசுகமே
- 122.தொடுகோடுகள்

- 123.வேளை வந்தபோது
- 124.தூய சுடர் வான் ஒளியே
- 125.வெண்மையில் எத்தனை நிறங்கள்
- 126.உள்ளம் கொள்ளை போகுதே
- 127.வெண்ணிலவு சுடுவதென்ன
- 128.உள்ளம் மறக்குதில்லை உன்னை
- 129.விடியலைத் தேடும் பூபாலம்
- 130.உள்ளமதில் உன்னை வைத்தேன்
- 131.விடியலைத்தேடி
- 132.உன் முகம் கண்டேனடி
- 133.யாருக்கு மாலை
- 134.உண்மையைத் தவிர வேறுஇல்லை
- 135.ஏற்றம் புரியவந்தாய்
- 136.வைரமலர்

உளவியல் வரலாற்றுப் பதிவுகள்

- ❖ 1875 வில்லியம் ஜேம்ஸ் முதன் முதலாக அமெரிக்காவில் உளவியல் பாடத்தை அறிமுகப்படுத்தினர்.
- ❖ 1878 உளவியலில் முதல் முனைவர் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
- ❖ 1879 வில்லியம் ஊண்ட் உளவியல் சோதனைக் கூடத்தை ஜெர்மனி, லெபிஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவினார்.
- ❖ 1883 அமெரிக்காவில் ஜான்ஸ் ஹோப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் சோதனைக் கூடம் நிறுவப்பட்டது.
- ❖ 1885 நினைவாற்றல் குறித்து எபிங்கஸ் முதல் பதிப்பை வெளியிட்டார்.
- ❖ 1886 ஜான் டேவி அமெரிக்காவில் முதல் உளவியல் பாடநூலை வெளியிட்டார்.
- ❖ 1889 அகநோக்கு முறை உளவியல் ஆய்வை எவ்வுரு தீச்சனர் வெளியிட்டார்.
- ❖ 1890 உளவியல் கோட்பாடுகள் நூறாலினை வில்லியம் ஜேம்ஸ் வெளியிட்டார்.
- ❖ 1892 அமெரிக்கன் உளவியல் சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
- ❖ 1900 சிக்மண்ட பிராய்டு 'கனவுகள் ஆய்வு' நூலை வெளியிட்டார்.
- ❖ 1906 இந்தியாவில் முதன் முதலாகக் கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் தத்துவவியல் துறையில் உளவியல் சோதனைக் கூடம் நோபல் நிறுவப்பட்டது.
- ❖ 1906 ரஷ்ய உளவியல் அறிஞர் ஈர்வின் பாவ்லவ் (Irvin pavlov) நோபல் பரிசு பெற்றார்.
- ❖ 1912 மேக்ஸ் விர்த்மியர் இ மற்றும் குழுவின் முழுநிலைக் கோட்பாட்டை வெளியிட்டனர்.
- ❖ 1913 ஜான் வாட்சன் (John Watson) நடத்தையியல் கோட்பாட்டை முன்வைத்தார்.
- ❖ 1916 கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் முதன் முதலாக உளவியல் துறை தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1922 இந்திய அறிவியல் மாநாட்டுச் சங்கத்தில் (Indian science cangress Association) உளவியல் இடம் பெற்றது.
- ❖ 1924 இந்திய உளவியல் சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

- ❖ 1925 இந்திய உளவியல் ஆய்விதழ் (Indian jornal of psychology) வெளிவந்தது.
- ❖ 1928 சென்குப்தாவும் (N.N.senguopta) முகர்ஜியும் (R.Mukerjee) இணைந்து சமூக உளவியல் நூலை வெளியிட்டனர்.
- ❖ 1940 கல்கத்தாவில் மனநல மருத்துவமனை தொடங்கப்பட்டது.
1945 இந்தியப் பாதுகாப்புத் துறையில் உளவியல் பிரிவு தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1946 பாடனாவின் உளவியல் ஆய்வு நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1947 இந்து உளவியல் நூலினைக் அசிலானந்து வெளியிட்டார்.
- ❖ 1953 மனித மனங்கள் நூரினைலக் கார்னர் மர்பி வெளியிட்டார்.
- ❖ 1955 பெங்களூரில் தேசிய மனநல மற்றும் நரம்பியல் அறிவியல் நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1957 முடிவு Nkwகொள்வது தொடர்பான ஆய்வில் ஹெர்பர் சிமோன் நோபல் பரிசு பெற்றார்
- ❖ 1960 ழான் பியஷே ஆங்கில நூல் வெளிவந்தது.
- ❖ 1962 ராஞ்சியில் மனநல மருத்துவமனை தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1972 இந்தியாவில் முதன் உளவியல் சங்கம் சென்னையைத் தலைமையைகமாகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்டது.
- ❖ 1964 இந்தியப் பயன்முறை உளவியல் சங்க ஆய்விதழ் வெளியிடப்பட்டது.
- ❖ 1991 பாஞ்.இராமலிங்கம் எழுதிய குழவிப்பருவமும் அறிவு வளர்ச்சியும் என்ற நூலுக்குத் தமிழக அரசு சிறந்த நூலுக்கான பரிசு வழங்கியது.
- ❖ 2000 ஜனவரி முதல்நாள் புதுச்சேரி உளவியல் சங்கம் தொடங்கப்பட்டது.

இந்திய உளவியல் வல்லுநர்கள் :-

- இந்திரசென்
- p.குப்புசாமி
- சுசுமார்போய்
- இரா. இராசமணிக்கம்
- G.P.தாசுர்
- வாரணாசி k.v. காளியப்பன்
- சென்னை B.முக்கோபத்யா
- எஸ். சுல்தான் அக்தர்,
- ஆக்ரா அய்யிப் மிஸ்ரா,
- புதுதில்லி R.R.திருப்பாதி,
- அல்காபாத், ஜனக் பாண்டே,
- அல்காபாத். P.V இராமகிருஷ்ணராவ்

புகைப்படங்கள்





